

MARIELLA DEVIA
SE DESPIDE DEL PÚBLICO DE MADRID

con
ANNA BOLENA Y MARÍA STUARDA

música

G.DONIZETTI

en el
TEATRO REAL
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

Domingo 28 de octubre de 2018: 18: 00 h.

Las últimas interpretaciones de la soprano belcantista **Mariella Devia** (1) en el Teatro Real fueron una ***Elisabetta*** en *Robert Deveureux* (septiembre 2015) ***(CLIKEAR)***, y una ***Norma*** en *Norma* (una única representación, 30 de octubre de 2016) ***(CLIKEAR)***.

Más de cuarenta años de éxito por parte del público y de la crítica, está considerada la reina del belcanto, por la solidez de su voz y su talento interpretativo.

El domingo 28 de octubre **se despide de la ópera escenificada** y del público de Madrid con un concierto especial. Para ello ha escogido dos de sus personajes preferidos: *María Stuarda* y *Ana Bolena*. Le darán réplica las voces de los tenores **Alejandro del Cerro** y **Emmanuel Faraldo**, los barítonos **Javier Franco**

y
Gerardo Bullón
y la soprano
Sandra Ferrández
. Junto a ellos el
Coro y la Orquesta Titulares del Teatro Real
, bajo la dirección musical del maestro
José Miguel Pérez Sierra
(2).



MARIELLA DEVIA (***ROBERTO DEVEREUX*** **)**
FOTO: JAVIER DEL REAL

Los títulos ofrecidos no suponen algo especial sino que los cantará como siempre los ha cantado y con las consabidas variaciones. Elegir estos títulos se debe a que son los importantes en su carrera, en estos últimos años.

ME RETIRO DE LA PRODUCCIÓN LARGA

La decisión de esta retirada de la ópera escenificada, no quiere decir que se retire de los escenarios. Sigue con conciertos hasta diciembre de 2019, por el momnto, y talleres magistrales.

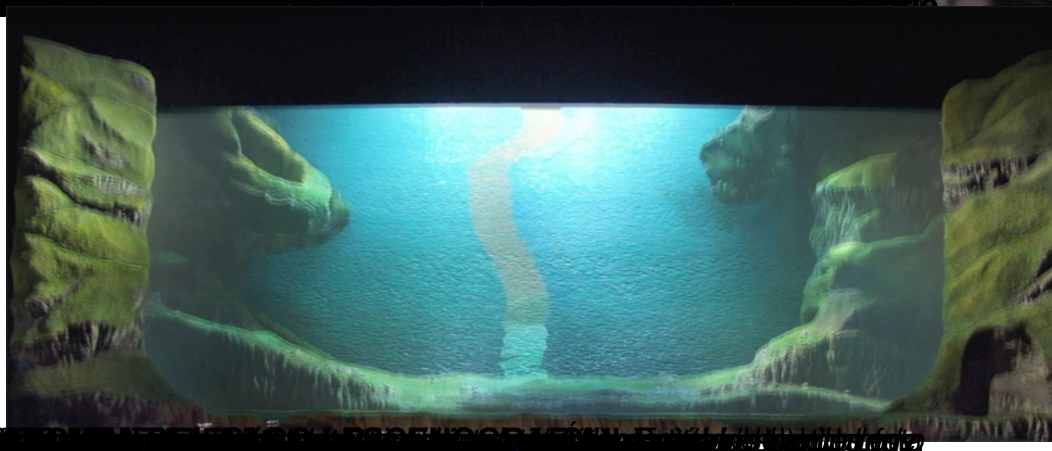
- *Vengo aquí durante cuatro días para este concierto y después me vuelvo a casa. Si fuera una producción escénica tendría que pasarme aquí un mes. Empiezo a estar un poco cansada de eso. Así que me retiro de la producción larga con vestidos y demás. En este momento de mi vida prefiero esto. Ya era hora. Sería extraño si tuviera 50 años, pero a los 70 años… Haré conciertos y canto lo mismo, y sigo con las lecciones magistrales en las cuales soy bastante selectiva. No basta la voz para hacer este trabajo de artista. Creo que hago bien porque hay personas que quieren cantar a toda costa, pero no se dan cuenta hasta dónde pueden llegar. Yo con mi experiencia, y no es una presunción, es cuestión de experiencia, consigo ver mejor y orientar su camino.*

**ES MEJOR UN MAESTRO CON DEFECTOS,
QUE CIEN MAESTROS Y
QUE CADA UNO TENGA UN DEFECTO**









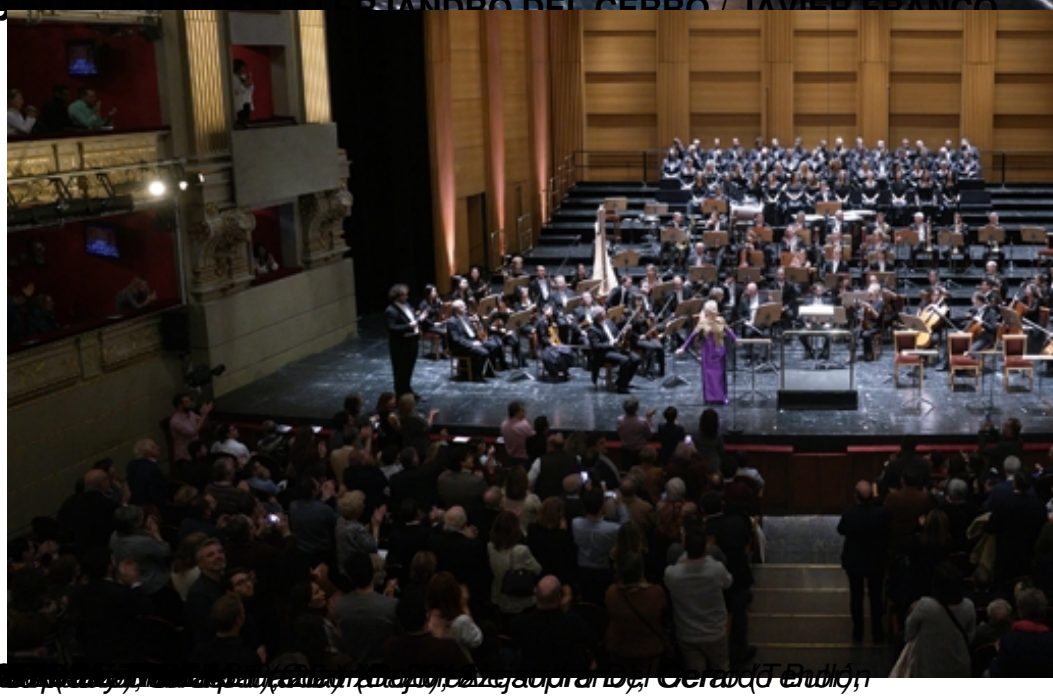






FOTOS JAVIER DEL REAL **MARIELLA DEVIA**







Más información



Con **José R. Díaz Sande**



MINUTOS (incluye una pausa de 25 minutos)