GLORIANA
AMOR Y DEBER

FOTO: JAVIER DEL REAL

loriana es el apelativo con el que el poeta del siglo XVI, **Edmund Spenser** (1552/1559 -1599) adjudicaba a **Isabel I de Inglaterra**

, la
Reina Virgen
, en su poema,
The Faerie Queene
.
Tal nombre se convirtió en popular al referirse a la Reina, y tras la victoria sobre la Armada Invencible en 1588, las tropas en Tilbury la saludaron con los gritos de
Gloriana, Gloriana, Gloriana
.

ISABEL I, DAMA BRAVA Y RUDA
Y DAMA DEL RENACIMIENTO

GLORIANA **, estreno 1953. ROYAL OPERA HOUSE, LONDRE**

Lytton Strachey autor de la obra *Elisabeth & Essex. A Tragic History*(1928) la describe como una

"dama brava y ruda, de bromas toscas, gestos plebeyos, cazadora incansable, se podía volver de pronto una mujer de negocios, de semblante oscuro, cerrada durante horas con los secretarios, leyendo y dictando despachos, examinando con rigor los menores detalles de informes y mensajes. Al poco rato, deslumbraba la refinada dama del Renacimiento, porque eran muchas y brillantes las cualidades de ***Isabel****. Dominaba seis lenguas, además de la propia, conocía el griego, era una notable calígrafa y excelente músico, era experta en pintura y poesía, bailaba al gusto florentino con una suprema distinción".*

A partir de la obra de **Strachey**, **William Plomer** construye un libreto operístico que música **Benjamín Britten**
(1913 - 1976). Es obra de encargo para celebrar la Coronación de
Isabel II de Inglaterra
. Por definición debería ser una obra de glorificación. No lo fue, y la crítica negativa se cebó en ella, condenándola al ostracismo posterior, con lo cual es una obra muy desconocida.
El libreto se centra en la fascinación que
Isabel I
, con 53 años de edad, se enamora de
Roberto Deveureux
, un joven con menos de 20 años, conde de Essex. Este período de la vida de
Isabel I
ha sido profusamente tratado en teatro, cine, y literatura.

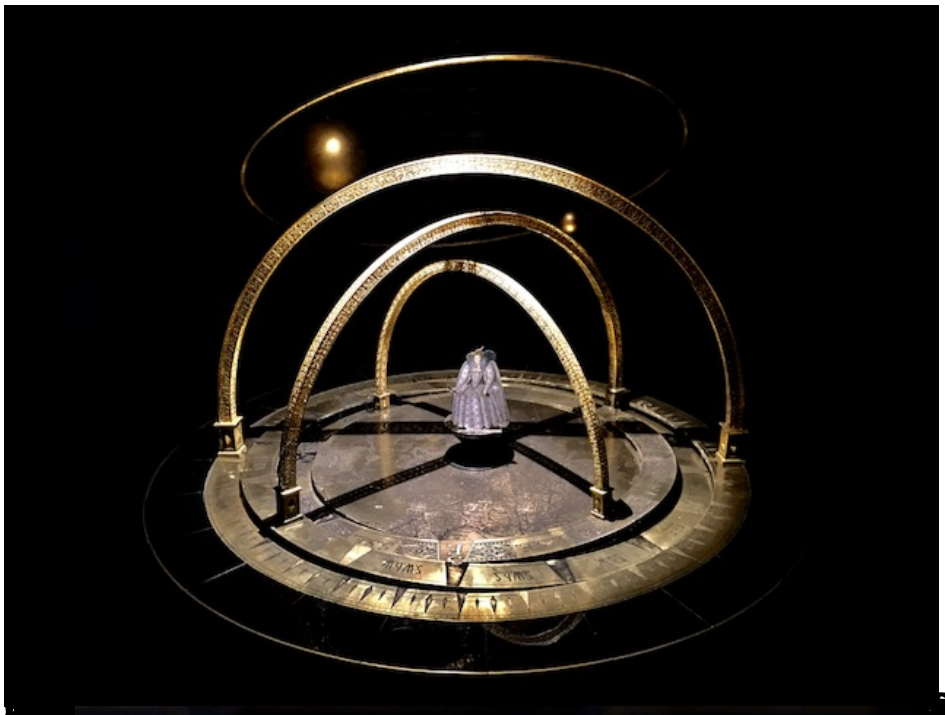
LA ÓPERA
FRACASO EN EL ESTRENO DE 1953

DAVID McVIDAR
FOTO: JAVIER DEL REAL

Al **Teatro Real** llega de la mano del director musical titular del Teatro Real **Ivor Bolton** y del director de escena
David McVicar
(Glasgow), el cual se formó como actor en la Royal Scottish Academy of Music and Drama. Ha dirigido en la Royal Opera House de Londres; en el Metropolitan de Nueva York; en Chicago; Staatsoper de Viena; Liceu de Barcelona; Opera Australia; Scala de Milán; Aix-en-Provence; Viena y Tokio; Medee, Der Rosenkavalier, The Turn of the Screw, The Rape of Lucretia, y Alcina (ENO), Scottish Opera; Opéra National du Rhin. Fue miembro de la
Diamond Jubilee Birthday Honours List de 2012
y fue nombrado
Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres por el gobierno francés
.

La razón de ese rechazopor parte de la crítica y del público inglés se debió a que con la llegada de la reina **Isabel II** se esperaba una nueva era inglesa y esta ópera venía a celebrarla. **David McVicar** subraya que lo que exigía la ocasión

- **Britten** *no podía dárselo. Se le pedía una ópera laudatoria, pomposa de un carácter beligerante de postguerra (la segunda guerra mundial) ensalzando un nacionalismo británico. Lo que compuso fue una obra oscura, intensa, un reflejo psicológico de una historia de amor, entre una mujer añosa, 67 años y un joven de 32. No era la obra adecuada tampoco para ese público. Se puede ver en las fotos al público de ese estreno en 1953: Jefes de Estado, Reyes y Reinas, todos en traje de gala, incluido el* **Príncipe Felipe** *y la* **Reina Isabel II** *con su tiara y sus joyas reales. Todos ellos pensaban que iba a ser una celebración muy agradable, muy alegre. En cambio se encuentran con una ópera que consideran un verdadero insulto para la joven Reina que acaba de ser coronada.*



Más [illegible] **Britten.- McVicar_Bolton.T. Real**

Copyright © José R. Díaz Sande

www.teatro-real.com Plácido Domingo