

LOS ELEMENTOS
(ÓPERA ARMÓNICA AL ESTILO ITALIANO)
MÚSICA EXCEPCIONAL



VESTUARIO: GABRIELA SALAVERRI

La **Fundación Juan March** y el **Teatro de la Zarzuela** presentan *Los elementos*, de **Antonio de Literes**

(1673-1747), ejemplo paradigmático de
ópera de cámara del barroco español
. Supone la primera incursión del formato
Teatro Musical de Cámara

en el suntuoso

mundo del barroco musical hispano

Los elementos

se presenta explícitamente como

una ópera armónica al estilo italiano

, en la que

confluyen la mejor tradición hispana del verso con las novedades italianas de la música

, materializadas en el uso de violines y la alternancia de recitativos y arias. Estos rasgos

estilísticos se entendían entonces como sinónimo de modernidad, algo que tampoco escaparía a sus primeros oyentes.



FOTO: PRODUCTORA

Miguel Ángel Marín, director del Programa de música de la Fundación Juan March, recuerda el compromiso del **Teatro de la Zarzuela y la Fundación Juan March** en recuperar un tipo de repertorio, concebido para espacios pequeños y con orquesta de cámara, que no tiene cabida en los teatros líricos españoles. Esta es la novena edición.

- *Desde el siglo XVII ha habido una consolidación de la ópera para espacios pequeños y para un público reducido con plantillas camerísticas y con títulos que invitan a una escucha mucho más sutil e intensa. Este es nuestro intento: ofrecer a los melómanos la posibilidad de ver títulos concebidos para espacios pequeños y que rara vez tienen la oportunidad de ver en los teatros españoles.*

El elementos es, en este sentido, paradigmático, ya que se ofreció en un palacio aristocrático.

- *Italia está llena de estas representaciones en palacios. Monteverdi, la génesis de la ópera occidental, tiene lugar en espacios aristocráticos pequeños. Los elementos está concebida en un ambiente aristocrático, cercano a la Corte, para una familia muy poderosa vinculada a **Felipe V**, que decide homenajear a su mujer encargando una ópera a uno de los principales compositores del teatro musical: Antonio de Literes. Por eso se hace en un espacio de cámara.*

Esta ópera fue compuesta en Madrid para celebrar el cumpleaños de la **duquesa de Medina de las Torres**, esposa del **duque de Medina Sidonia**. En la privacidad de su palacio tuvo lugar el estreno alrededor de 1705.

PRIMERA INCURSIÓN EN EL BARROCO

Los elementos. A. de Literes. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 07 de Abril de 2018 14:52 - Actualizado Sábado, 07 de Abril de 2018 17:36



Los elementos. A. de Literes. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 07 de Abril de 2018 14:52 - Actualizado Sábado, 07 de Abril de 2018 17:36



Los elementos. A. de Literes. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 07 de Abril de 2018 14:52 - Actualizado Sábado, 07 de Abril de 2018 17:36



Los elementos. A. de Literes. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 07 de Abril de 2018 14:52 - Actualizado Sábado, 07 de Abril de 2018 17:36

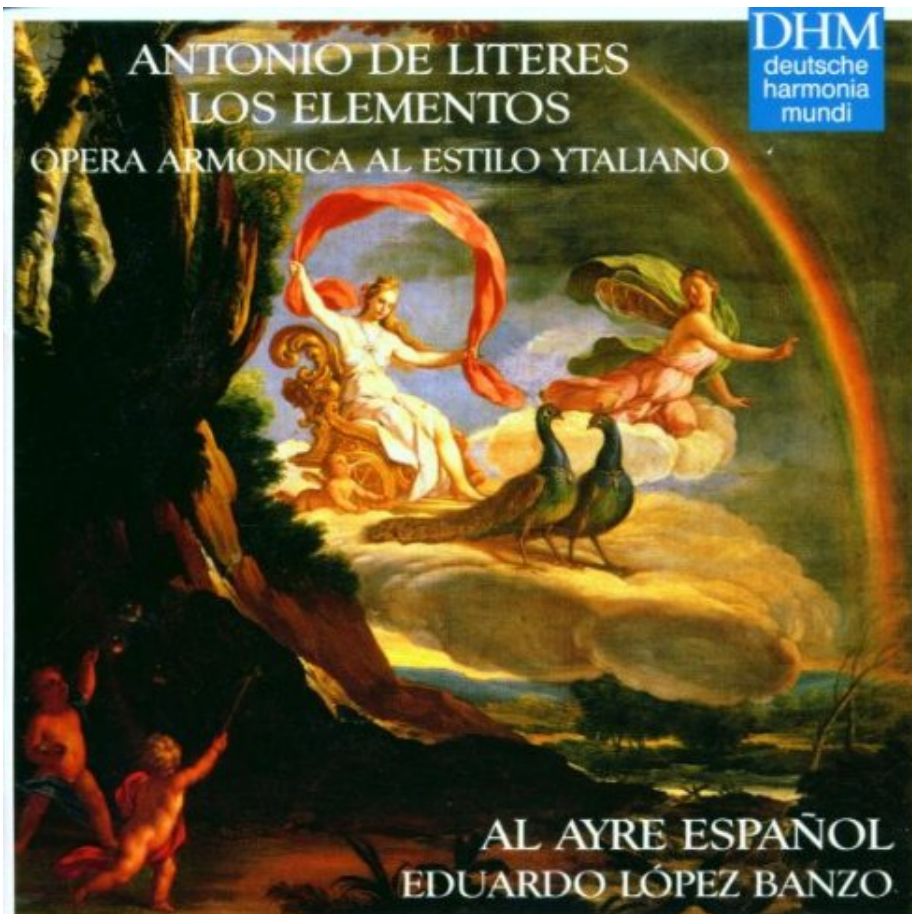


~~El texto de esta sección ha sido borrado por razones de privacidad.~~

Los elementos. A. de Literes. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

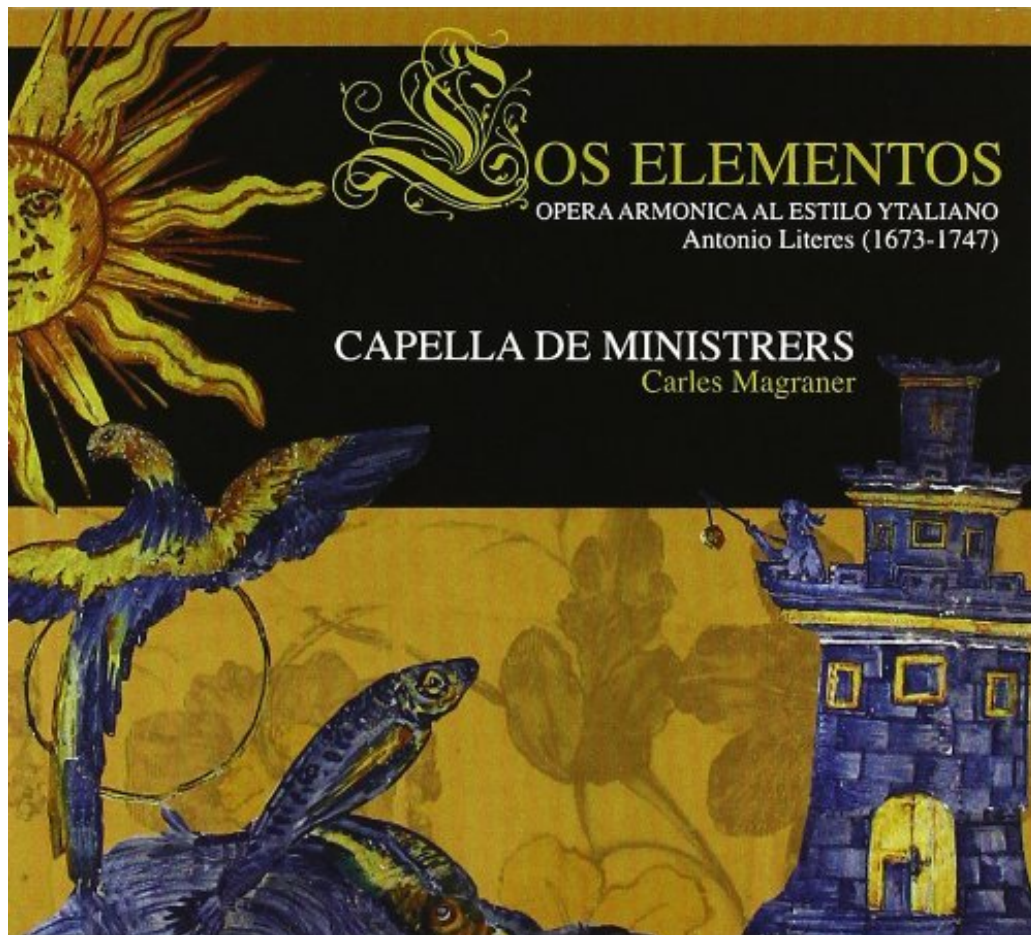
Sábado, 07 de Abril de 2018 14:52 - Actualizado Sábado, 07 de Abril de 2018 17:36



Los elementos. A. de Literes. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 07 de Abril de 2018 14:52 - Actualizado Sábado, 07 de Abril de 2018 17:36



□ □ [Más información sobre Los elementos. A. de Literes. & Opera Barroca](#)



Copyleft José R. Díaz Sande

Los elementos. A. de Literes. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 07 de Abril de 2018 14:52 - Actualizado Sábado, 07 de Abril de 2018 17:36



[Architectural design of the A. de Literes building](#)