

**LA BOHÈME**  
**EL FIN DE LA INOCENCIA**



**VERSIÓN LONDRES**  
**FOTO: CATHERINE ASHMOR**

El **Teatro Real** ofrecerá **19 funciones** de *La Bohème*, de **Giacomo Puccini**, en una coproducción con la

**Royal Opera House de Londres**

- donde se estrenó la producción el pasado mes de julio - y la

**Lyric Opera de Chicago**

. Este tipo de coproducción con

**Royal Opera House de Londres**

ya se hizo con motivo de

*La prohibición de amar*

(CLIKEAR) de

### Richard Wagner

El estreno en el **Teatro Regio de Turín** el 1 de febrero de 1896 lo dirigió un joven **Arturo Toscanini**

La acogida por parte del público la crítica fue fría. En concreto uno de los críticos escribió: "  
*La*

*bohème, ópera fallida, no dará muchas vueltas*

". Poco después

*La bohème*

se convertiría en uno de los pilares ineludibles del repertorio italiano romántico.

### UNA MÚSICA QUE NOS PONE LA PIEL DE GALLINA



**PAOLO CARIGNANI**

FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

El problema de este rechazo, tras su estreno, sigue existiendo actualmente, afirma **Paolo Carignani**

director musical de esta versión en el **Teatro Real de Madrid**

- Hay directores de teatro que han trabajado en Madrid, y han hecho la historia del teatro moderno, que encuentran peligrosa la música de **Puccini**, porque nos llega directamente sin una intervención intelectual y cultural. Toca las cuerdas más íntimas de nuestro ser, y esto es absolutamente inexplicable.

### **Una música que nos pone la piel de gallina**

, y es difícil explicar el por qué. Por tanto todo lo que no tiene una mediación a través del análisis del intelecto y de la racionalidad puede ser peligroso. Entonces se puede imaginar que la crítica se presenta con cierta hostilidad, por ser golpeada y estar indefensa ante nuestra barrera intelectual y cultural por esta música directa. Esto se debe a que tenemos miedo a conocernos, de saber lo que somos. Miedo a saber lo que nos emociona y, a veces, nos avergonzamos íntimamente. Entonces esto hace que lo rechacemos. Esto lo podría explicar muy bien Freud. Hace muchos años que no dirijo

*La bohème*

, y durante este tiempo he dirigido

*Woceck*

que son compositores más intelectuales del mismo período. Entonces he visto

*La bohème*

no solamente desde el punto de vista italiano como es la emoción, la pasión, el sentimiento, sino de intentar verla bajo un cierto análisis y de estructura. He encontrado muy bello el volver a

*Bohème*

, después de tener una experiencia con unos compositores más intelectuales.□

### **Paolo Carignani** (Milán), graduado en composición, órgano y piano, estudió dirección con **Alce o Galliera**

. Ha dirigido en los principales teatros de ópera en Italia y en teatros internacionales. Entre 1998 y 2008 fue director musical de la Ópera de Fráncfort del Meno. Últimamente ha dirigido *L'italiana in Algeri*

en el Teatro Massimo de Palermo,

*Rigoletto*

en la Ópera Real de Dinamarca y

*Tosca*

en la Ópera de Zúrich. Debuta en el

**Teatro Real**

de Madrid.

**QUE TODO SUENE DE MODO NATURAL,**

### SUPONE UN GRAN TRABAJO EN TU HABITACIÓN



#### VERSIÓN LONDRES

FOTO: CATHERINE ASHMOR

Desde fuera, *La bohème* al haber resultado más popular y asidua en el repertorio, da la sensación que para un director musical le puede resultar más fácil por estar más trillada, frente a otras óperas más complicadas y menos representadas. Paolo recuerda que

- *ya desde el inicio de la ópera el conjunto de lo chelos, contrabajo y fagot con un "attaco" inusual y de gran energía, es la cosa más difícil de dirigir. Todo lo que comienza bruscamente, es como la sensación de comenzar a caminar no desde el plano sino con un pie levantado. Falta el apoyo. Comenzar con este desafío, ya es muy difícil. Toda dirección de* *La bohème*

*y en general en*

#### **Puccini**

*, hay un cambio de tempo. Más veloz, más lento, ahora ralentizando poco, ralentizando mucho. La partitura está llena de indicaciones, cambios de tempo... y para hacer que todo esto suene de modo natural y que resulte fácil, supone un gran trabajo en tu habitación cuando estudias la ópera y después durante los ensayos. Si suena fácil, quiere decir que el director de orquesta ha hecho un óptimo trabajo.*

A nivel vocal se cuenta con dos repartos en los que se necesitan soprano, soprano lírica, tenor lírico, barítono y bajo. Una de las dificultades, apunta **Joan Matabosch**, se encuentra en la vocalidad, porque

- *Hacen falta cantantes muy buenos pues hay arias famosísimas como son la de **Mimí, Rodolfo***

,  
**Colline**

,  
**Musetta**

*..., pero si queremos que funcione como espectáculo se requiere un conjunto muy engrasado.*

*Los que llevamos en este negocio muchos años, hemos visto mil veces*

*Bohèmes*

*que no hay por donde cogerlas, y su única razón es que canta una diva estupenda o un tenor que da un do de pecho espectacular. Yo soy muy mitómano y he visto mil*

*Bohèmes*

*con fulanito de tal, que te proporciona momentos magníficos esa noche, pero tengo la sensación de que no hay nada más.*

*Bohème*

*necesita cantantes individuales muy buenos, muy potentes, muy excepcionales, pero lo que necesita, sobre todo, es un trabajo de conjunto, de lo contrario la obra no se entiende.*

## LA BOHÈME, EL DRAMA PERFECTO

## La Bohème.\_ Jones\_Carignani. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 04 de Diciembre de 2017 11:39 - Actualizado Viernes, 08 de Diciembre de 2017 12:55

---



## La Bohème.\_ Jones\_Carignani. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 04 de Diciembre de 2017 11:39 - Actualizado Viernes, 08 de Diciembre de 2017 12:55

---

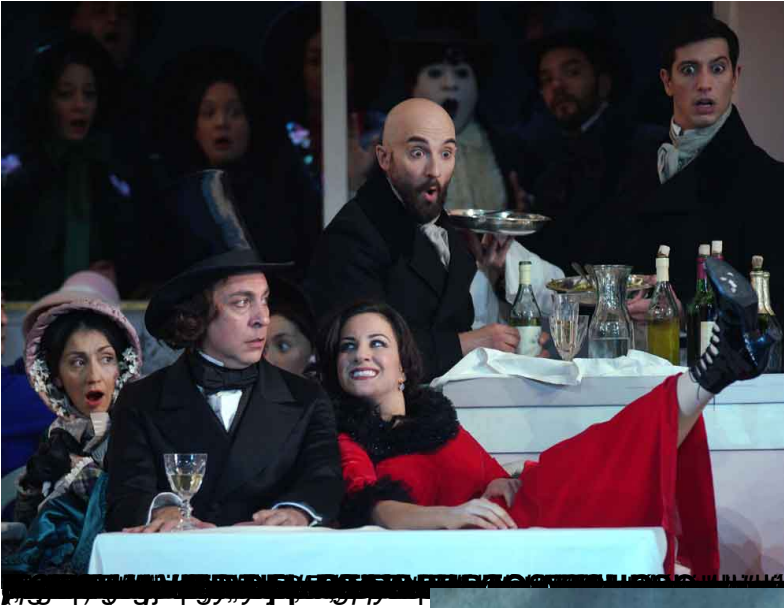


FOTO: JAVIER DEL REAL □ STEPHEN COSTELLO □ MITA □ HARTIG

# La Bohème.\_ Jones\_Carignani. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 04 de Diciembre de 2017 11:39 - Actualizado Viernes, 08 de Diciembre de 2017 12:55

---





# La Bohème.\_ Jones\_Carignani. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 04 de Diciembre de 2017 11:39 - Actualizado Viernes, 08 de Diciembre de 2017 12:55

---



Más [info. en: Bohème.me. Jones Carignani. T.Real](#)



Conoce a [José R. Díaz Sande](#)



[www.iajro-real.com](http://www.iajro-real.com) y [Domingo](#)