***LA VERBENA DE LA PALOMA***

**vuelve al**

**TEATRO DE LA LUZ PHILIPS GRAN VÍA**
**de**
**MADRID**

**de la mano de**

**NIEVES FERNÁNDEZ DE SEVILLA**

**ALMA DE ZARZUELA**

**Todos los veranos vuelve la verbena de la Paloma a las calles de  Madrid , aliada con**
**la verbena de San Cayetano y San Lorenzo**
**A**
***La Verbena de la Paloma***
**le precedió**
***Agua, azucarillos y Aguardiante***
**maridada con**
***La Gran Vía***

## LA FIESTA DE LA CALLE

## SOBRE EL ESCENARIO



**NIEVES FDZ. DE SEVILLA**
**FOTO: www.madridteatro.net**

**La fiesta de la calle se recuerda, puntualmente, en el teatro con la representación de *La Verbena de la Paloma*
, con revisión de
Nieves  Fernández de Sevilla
y el
maestro César Belda
, en cuanto que se incorporan números de otras zarzuelas
*(CLIKEAR)***
**.**

- ***Aunque sea la misma versión de otros años*** **- precisa Nieves Fernández de Sevilla -** ***siempre metemos "gags" que al público le divierten y le distraen. Aunque sea el mismo cuadro siempre hay distintas pinceladas.***

**El deseo de Nieves es que la zarzuela**

- ***que está ya moribunda, se sustentara para el futuro, porque son nuestra raíces, es la base de nuestra música. Todo lo que hoy se puede cantar o se puede hacer, parte de la música de la zarzuela.***

**FUERA DE MADRID**

**LA ZARZUELA GRANDE**

**La compañía viene a Madrid con género chico, pero en su repertorio aborda también lo que se llama zarzuela grande.**

- ***Aquí en Madrid hay que reponer títulos como La Verbena de la Paloma, porque son nuestras fiestas y además llevo 11 años con la empresa de***
**Enrique Salaverría**

**- gestor de los teatros grupo Smedia -**
***, haciendo***
***La Verbena de la Paloma***
***en Madrid. Actualmente somos los únicos que la hacemos. Hace unos años se hizo en los***
***Jardines de Sabatini***
***en los***
***Veranos de la Villa***
***por la compañía de***
**María Dolores Font**
***. Cuando sales de aquí si vas a Andalucía o a Extremadura no te piden cosas madrileñas. Te piden zarzuelas grandes.***
***Luisa Fernanda***
***que es una de las más representadas de todo el género lírico la ponemos mucho.***
***El Caserío***

***es más local y la ponemos solamente entre Bilbao y San Sebastián. Hay otras miles como***
***La Rosa del Azafrán***
***,***
***La Calesera***
***de***
**Alonso**
***,***
***Doña Francisquita***
***,***
***La Tabernera del Puerto***
***, todas esas glorias que tenemos y ese maestro tan modernista que se pone tan poco como es el maestro***
**Sorozábal**
***. Es un verista maravilloso y tiene una música sinfónica y que ha engrandecido la zarzuela en los últimos años, pues ahí estamos todos muertos de risa poniendo sólo dos cositas. Quien lo recuperó fue***
**Mario Gas**
***, hijo del bajo***
**Manuel Gas**
***, el cual estrenó***
***Don Manolito***
***, de mi abuelo***
**Luis Fernández de Sevilla**
***y con música de***
**Pablo Sorozábal**
***. Cuando***
**Mario**
***estuvo de director en el Español recuperó de***
**Sorozábal**
***,***
***La eterna Canción***
***(CLIKEAR)***
***,***
***Entre Sevilla y Triana***
***, uno de los últimos estrenos de zarzuela con libreto de mi abuelo,***
***Black el Payaso***
***(CLIKEAR)***
***que es otra maravilla del maestro***
***Sorozábal***
***.***











**Más información** [La Verbena de la Paloma. Moncloa. 2017]



Copyright José Ramón Díaz Sande