BILLY ELIOT, el musical
SOLIDARIDAD DE UN PUEBLO



ELENCO DE *BILLY ELIOT*
FOTO: www.madridteatro.net

Una vez más **SOM Produce** trae un musical de gran formato: *Billy Eliot, el musical*. Los socios fundadores y productores son
Gonzalo Pérez
,
Marcos Cámara
,
José María Cámara
,
Pilar Gutiérrez
y
Juan José Rivero
. SOM Produce gestiona en Madrid: el
Teatro Rialto
, el
Nuevo Teatro Alcalá
y el

Teatro Calderón

.

Hasta el momento ha ofrecido: *Sonrisa y lágrimas, Avenue Q, Chicago, El Mago Pop, Cuarto Milenio* , *40 el musical* , *Más de 100 mentiras* , *Grease* , *El zoo de cristal* , *Buena Gente* , *Priscilla reina del desierto* ***(CLIKEAR)*** , *Cabaret* y *Mayumana (Rumba)* . En este 2017 además de *Billy Eliot* , está en preparación *West Side Story* y una nueva producción de *Grease* .

EL ESPECTÁCULO MÁS COMPLEJO
A NIVEL TÉCNICO Y DE PRODUCCIÓN



JUAN JOSÉ RIVERO

FOTO: www.madridteatro.net

Juan José Rivero presenta a **SOM produce** como una productora de capital privado e independiente. Respecto a *Billy Eliot*, recuerda que al salir del teatro en el extranjero comento con sus compañeros

- *Qué lástima que esto no se pueda ver en España. Años después en una reunión de socios, estuvimos hablando y aconsejándonos con profesionales del sector. Solicitamos los derechos del espectáculo, y pensamos, a veces, que "lamentablemente" nos los dieron, porque es una auténtica locura. Es el espectáculo más complejo tanto a nivel técnico como de producción, pero sobre todo logísticamente lo que conlleva la parte artística, la formación, la escuela que hemos tenido que crear para formar los talentos, y luego estaba el elenco adulto. Todo esto juntarlo es un auténtica locura y da terror. Es una mezcla de terror y felicidad el poder acceder a un espectáculo como éste.*

A nivel económico las cifras invertidas **Juan José** las califica de

- *escalofriantes: 5.000.000 de euros para poder levantar el telón el próximo 5 de octubre en el* ***Nuevo Teatro Alcalá****. El 25% va destinado a la formación de nuevos talentos; otra parte similar a la creación de una producción física como es la escenografía y el vestuario.*

26 ESCENOGRAFÍAS DIFERENTES Y ESCENARIO MOTORIZADO

A nivel escenográfico se cuenta con 26 escenografías diferentes

- *Una vez más hay que hacer obra en el teatro, pues hay que excavar el foso para instalar 6 elevadores motorizados con el fin de recrear una casa a escala real. Hay que motorizar toda la parte escénica combinándolos con técnicas más tradicionales: 52 varas contrapesadas. Una de la peculiaridades son los efecto especiales más dignos de un espectáculo de magia que de un musical A nivel de sonido, en un espectáculo como éste, nunca se ha visto a tantísimo talento y artistas juntos en un escenario. Cada día en el escenario va a haber más de 40 personas, pero la compañía la conforman 133 personas. Necesitamos 5 elencos de niños, más todo el elenco adulto, más el equipo técnico más toda la orquesta para interpretar las canciones de* **Elton John***.*



FOTO: www.madridteatro.net

A nivel de vestuario se cuenta con **300 trajes**, **260 pares de zapatos**, **30 pelucas** de pelo natural.

En el aspecto creativo se cuenta con **Gaston Briski** - 30 años trabajando en producciones musicales internacionales - para el diseño de sonido;
Juan Gómez Cornejo
y
Carlos Torrijos
se encargan de la iluminación;
Ana Llena
- la ópera
El diluvio de Noé
de Benjamin Britten, Más de 100 mentiras, Hilos de Vulcano (Mérida) en el vestuario;
Gaby Goldman
-
Srek El musical,
Priscilla
(CLIKEAR)
, Mina
,
El cabaret de los hombres perdidos
…
(CLIKEAR)
- como director musical; como ayudante de dirección
Maite Pérez Astorga
- codirige con
David Serrano
Dos + dos
(CLIKEAR)
; la coreografías con las originales de
Peter Darling
y
Toni Espinosa
es el coreógrafo asociado; la escenografía y la obra a llevar a cabo la necesidad de motorización es responsabilidad e
Ricardo Sánchez Cuerda
.

DAVID SERRANO,

**ES COMO UN GRAN MONSTRUO,
UN TRABAJO MUY COMPLICADO
PERO BONITO Y EMOCIONANTE**



DAVID SERRANO
FOTO: www.madridteatro.net

La coordinación de todo este tinglado se debe al guionista, adaptador, director de cine y teatro **David Serrano**
,
el cual reiterando en la imagen que ha descrito **Juan José** de *Billy Eliot* declara que

- *es como un gran monstruo. La compañía son 150 personas y hay que preparar 5 lencos*

de niños y 5 elencos de niñas. Ahora mismo estamos trabajando con 65 niños. Montamos una escuela de niños hace un años y pico. Con las niñas llevamos unos tres meses trabajando. Es un trabajo muy complicado, pero a la vez bonito y emocionante. Es el proyecto más importante en el que he estado en mi carrera, y, probablemente, en el que estaré. Este musical es una obra maestra y con el mejor libreto que se ha escrito en estos últimos 35 ó 30 años. ***Tien e una coreografías absolutamente perfectas, superespectaculares y hacen avanzar la trama***
. Le dan un toque muy especial al musical. La guinda del pastel es la suma de las canciones de

Elton John
, que es uno de los hitos de su carrera. Cuando le ofrecieron la posibilidad de hacer el musical, no lo dudó un segundo, pues se siente muy identificado con la historia de
Billy Eliot
: ese niño que quería ser artista en un ambiente, familia y contexto social complejo y duro para los que son de una determinada manera, y quieren desarrollar su faceta artística. Al final
Elton John
lo consiguió, el niño de la película también. Creo que es una de las historias más bonitas que se puede contar tanto en cine como en teatro, pero además la han contado muy bien.
Stephen Daldry
, el director de la película, se juntó con el guionista
Lee Hall
, para hacer el musical, el cual va más allá de la película. Consiguieron un producto absolutamente redondo. No falla ni falta nada. Se entremezcla el drama, la comedia. Se pasa de reírte a llorar casi en la misma escena. Todo con muchísima elegancia y gusto, y con un sentido del espectáculo maravilloso. Es la demostración que se puede contar algo serio e importante y al mismo tiempo divertido y emocionante.

ESTAMOS CREANDO A UNA GENERACIÓN NUEVA DE ARTISTAS QUE, DENTRO DE 10 Ó 15 AÑOS, VAN A COPAR TODOS LOS REPARTOS MUSICALES

David destaca que por encima de todas las dificultades hay la

- *trabajar con niños, pero al mismo tiempo es lo que más nos motiva a todos y a trabajar, trabajar…porque hay que echarle muchas horas. Los chavales van con nosotros un año y van todas las tardes 4 horas a recibir clases diferentes, incluso muchos festivos. Su alegría y su energía e ilusión es lo más emocionante que yo he vivido nunca desde que me dedico a esto. Creo que nunca voy a olvidar a estos clavales, a estas chicas. Aparte de eso creo que estamos creando a una generación nueva de artistas que, dentro de 10 ó 15 años, van a copar todos los repartos musicales, porque tienen muchísimo talento. Con Billy Eliot ha pasado una*

cosa muy curiosa a todos los artistas que lo hemos ofrecido han dicho que sí, lo cual no es frecuente en cine o teatro. De este modo hemos logrado un reparto irrepetible, y el mejor que se puede tener, seguramente, en España y también de técnicos. Todos están ilusionados como nosotros, porque sienten que están haciendo algo especial. Quiero darle las gracias a los padre por su esfuerzo, por la cantidad de horas que les hacemos esperar y por el apoyo que nos están dando, porque la danza sin ellos sería imposible.



FOTO: www.madridteatro.net

LIBRETO Y CANCIONES LAS MISMAS, NUEVA PUESTA EN ESCENA



FOTO: www.madridteatro.net

A nivel de puesta en escena en comparación con la de Londres, **David** precisa que las coreografías, libreto y canciones son las mismas.

- *Hay pequeños cambios de diálogo y matices. La historia transcurre en el mismo lugar, los personajes son los mismos. Lo que es nuevo es la puesta en escena, la escenografía y la iluminación. Es como montar un musical desde cero. En los musicales hay dos opciones. En unas tienes que respetar las puestas en escena y en otros mantienes solo el libreto y canciones. Elegimos la segunda que, por otro parte, a mí más me motivaba como director, porque es crear algo nuevo, y también al esto de los intérpretes. Nos da un plus de energía y de ilusión, en vez de repetir un esquema ya hecho. Creo que vamos a estar a la altura y vamos a hacer algo tan potente o más que el musical original.*

La diferencia fundamental entre la película y el musical **David Serrano** las ve en las coreografías que tiene que bailar
Billy
.

- **Jamie Bell***, el* ***Billy*** *de la película, no era un gran bailarín. Era un chico que bailaba con mucha energía y fuerza. Técnicamente no tenía que hacer grandes coreografías ni bailes especialmente complejos. Cuando se concibió el musical, se cambió el concepto y, sobre todo, los niños que interpretan a* ***Billy*** *tienen que tener un nivel altísimo de clásico, de claqué y hacer acrobacias.*
Las coreografías son la diferencia fundamental, las cuales son muy complicadas.
Hemos estado trabajando año y medio con ellos y los niños nunca había bailado claqué. uno de los niños que interpreta a
Billy
, hasta entonces no había bailado clásico y ha sido un trabajo de los profesores con él, dejándose toda la energía que llevaban dentro para llegar al nivel alto.

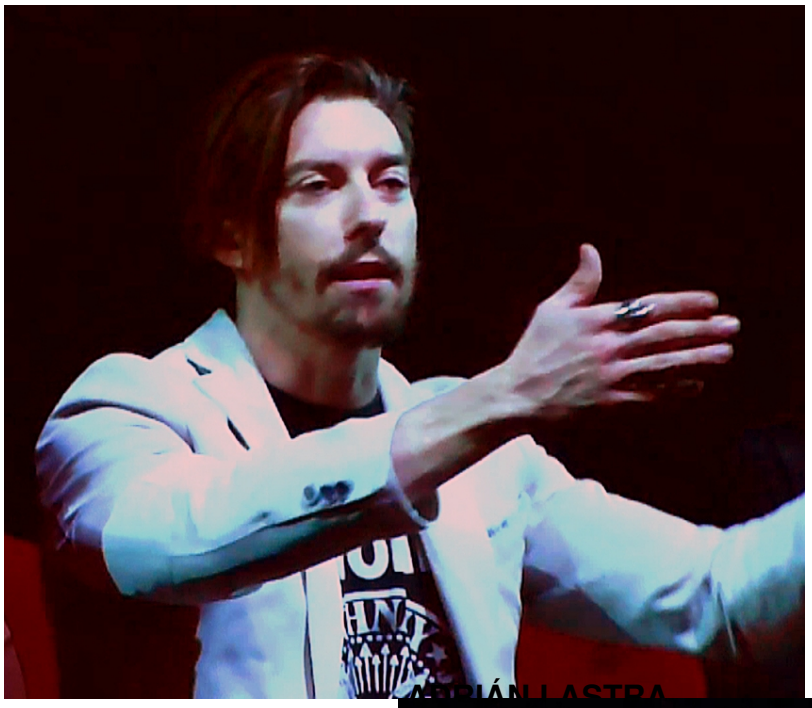
UNA ESCUELA DE DANZA PARA LOS NIÑOS:
SCAENA, CARMEN ROCHE Y VICTOR ULLATE (JR.)



















Más Billy Eliot. Sólo musical. Entrevista a Héctor Ullate, jr.



Copyright © José Ramón Díaz Sande