MARINA
MÁS ALLÁ DE UNA POSTAL BONITA

FOTO: JAVIER DEL REAL

Con *Marina*, reposición de la versión 2013, el **Teatro de la Zarzuela** ***(CLIKEAR)*** cierra la temporada 2016/2017. Estrenada en el **Teatro Real** en 1871, es, junto a *El Barberillo de Lavapiés*

y
La Gran Vía
, la más representada en el
Teatro de la Zarzuela
.

UN REPARTO JOVEN CON TRAYECTORIA

La producción fue dirigida escénicamente por **Ignacio García** al que **Daniel Bianco** director artístico del
Teatro de la Zarzuela
califica de

- *gran director de escena, con mucha trayectoria y que ha hecho una versión en la que ha sacado la poesía con enjundia, metiéndose muy adentro en cada uno de los personajes.*

OLENA SLOIA / ALEJANDRO DEL CERRO
FOTO: JAVIER DEL REAL

En la dirección musical está **Ramón Tebar**, que debuta en el **Teatro de la Zarzuela**.

- *Es como si lo conociera todo el tiempo. Ya hice muchas cosas con él antes de Marina. Ha dirigido mucho y ahora es el director musical de la* ***Ópera de Florida*** *. Con él hemos podido hacer el* ***Proyecto Zig-Zag*** *, por el cual un grupo de cantantes de nuestra temporada,* **Germán Olvera** *,* **Alejandro del Cerro** *y* **David Oller** *. También fueron el maestro* **Alberola** *y* **Marina Monzó** *. Han podido ir al curso realizado por* **Renata Scotto** *.*

Esta reposición tiene una peculiaridad: el recurrir a un reparto joven, pero con trayectoria. **Daniel** precisa que tal elección no quiere decir

- ***Ópera Estudio****, sino recurrir a gente joven a la que había que darle una oportunidad. Las nuevas generaciones están golpeando porque necesitan un sitio y, como director de un teatro público, me veo en la necesidad, la obligación y el placer de abrir esa puerta. En este caso la hemos podido abrir a estos cantantes jóvenes con una carrera, pero que necesitaban esta oportunidad, pero sólo se puede hacer si vas de la mano de dos personas con mucha experiencia y mucho talento como son* **Nacho García** *y* **Ramón Tebar**.

IGNACIO GARCÍA,
REGRESO CON UN JOVEN
PERO ESPLÉNDIDO REPARTO

En el 2013 se estrenaba esa versión de *Marina* después de 20 años sin representarse en el **Teatro de la Zarzuela** .

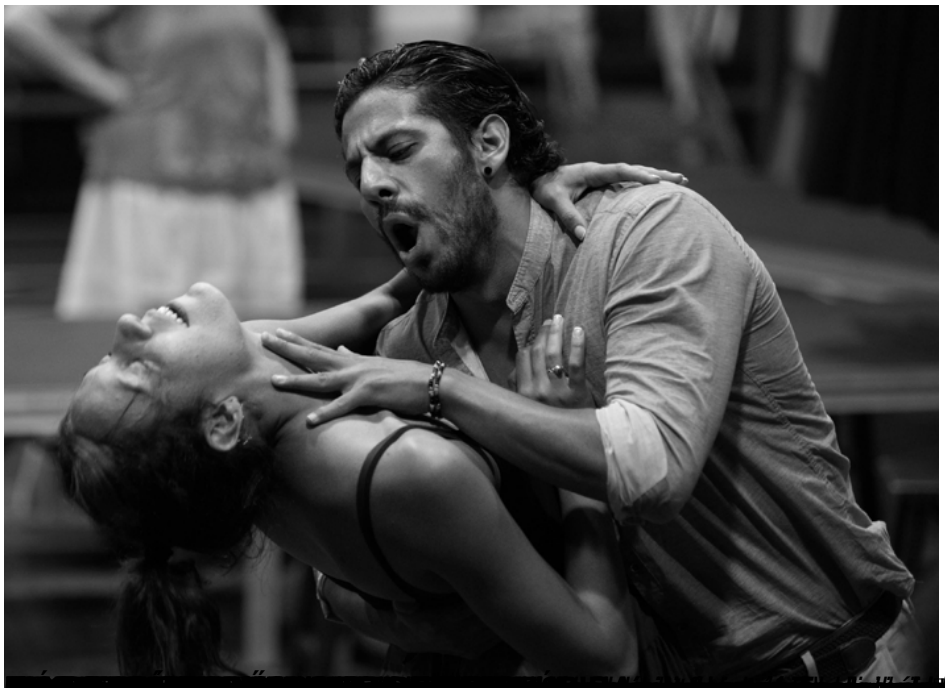
Ignacio García
alude a la

- *gran satisfacción que nos ha producido tras su estreno. Tuvimos la fortuna de una gran acogida y se hicieron 26 funciones. Gracias a esa acogida y al impulso de* **Daniel***, estamos de regreso con un joven pero esplendido reparto, dentro de los jóvenes talentos que acceden al género lírico. Quiero agradecerles el entusiasmo con el que han trabajado.*

MÁS ALLÁ DE UNA POSTAL BONITA

El libreto de *Marina* está basado en la opéra-comique *La Veillée* (1831) de **Paul Duport** y **Amable de Saint-Hilaire**
con música de
M. Paris
. Nació como zarzuela en 1855 y posteriormente se transformó en ópera en 1871.

Marina



Marina
Emilio A
Ramón Tebar

OLEIA SEOIA

LEONOR BONILLA

ALEJANDRO DEL CERRO

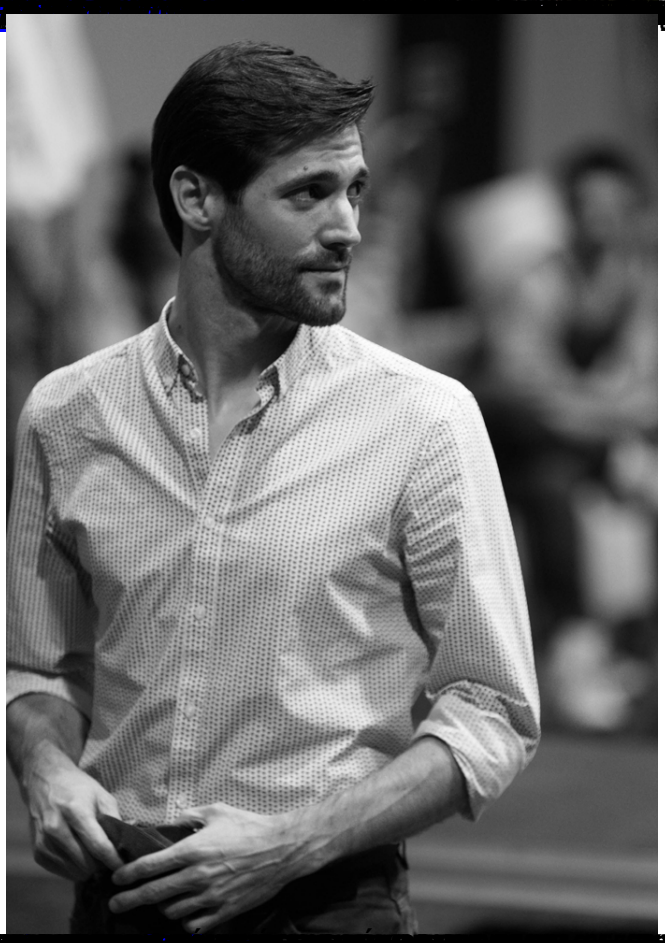
DAMIAN DEL CASTILLO

GERMAN OLVERA

IVON STANCHEV

DAVID OLLER

[redacted]



[redacted]

Más información

Copyright © José R. Díaz Sande