

EL GALLO DE ORO **MIEDO A LA ORFANDAD DEL TIRANO**



FOTO: JAVIERDEL REAL

Aleksander Pushkin (1799 - 1837) escribió una fábula, inspirada en uno de los *Cuentos de la Alhambra* de

Washington Irving

(1783 - 1859), que tituló

El gallito de Oro

(poema) (*Skazka o zolotom pietushkié* - 1834), publicado en España como

El cuento del gallo de oro

por Gadir Editorial, 2008. Se trata de una amarga sátira sobre la arbitrariedad de los tiranos, los abusos de poder y el conformismo de los sometidos. Al mismo tiempo es una autocrítica sarcástica del nacionalismo ruso de finales del siglo XIX.

DENUNCIA MUSICAL ANTE LA TIRANÍA



N. RIMSKY-HÓRSAKOV

FOTO: ARCHIVO

Nikolái Rimski-Kórsakov (1844- 1908), que había exaltado es nacionalismo brillante a través de *Secherezade* o la ópera *El zar Saltán* con el popular *Vuelo del Moscardón*, vio en *El Gallo de oro*

, un modo de contrarrestar aquel entusiasmo, ya que se había sumido en la desilusión ante la guerra de Rusia contra Japón (1904), en la hubo miles de muertos debido a la corrupción y represión del zarismo. A ello se unía el llamado

Domingo Sangriento

(1905), donde hubo una gran masacre ante la abortada revolución. A nivel personal, al apoyar a las manifestaciones juveniles le cesaron de su cátedra en el conservatorio de San Petersburgo. Este distanciamiento del nacionalismo musical, trajo consigo el que sus colegas compositores lo mirasen con cierto resquemor, lo cual llevó a tensiones.

Todo esto le llevó a **Rimski-Kórsakov** a componer la versión operística con libreto de **Vladimir Bleski**.

En 1907 ya estaba terminada, pero el gobierno prohibió su estreno debido a su semejanza entre el Rey Dodón del cuento y el Zar. Se estrenó en el

Teatro Solodóvnikov de Moscú

por la compañía de

ópera de Zimin

, el 24 de septiembre de 1909, dirigida por

Emil Cooper

Rimski-Kórsakov

ya había muerto

Durante muchos años esta ópera se interpretó en francés con el título

Le Coq d'Or

. Actualmente se prefiere la versión rusa. En España se estreno el 23 de noviembre de 1944 en el

Teatro Tívoli

de Barcelona. Ha sido considerada como una de las grandes óperas del repertorio ruso.

Llega al **Teatro Real** una versión en **coproducción del Teatro Real** con el **Théâtre de la Monnaie de Bruselas**

y la

Ópera National de la Lorraine de Nancy

Joan Matabosch

, director artístico del

Teatro Real

, precisa que este cuento, aparentemente inofensivo, el compositor y su libretista

- *lo convierten en una sátira política muy agresiva, implacable contra el régimen zarista, sin dejar de ser un cuento. Esta es una de las dificultades en el momento de ponerla en escena, porque es un cuento, pero no sólo un cuento.*□□

LAURENT PELLÉ,
MÚSICA EXTRAORDINARIA
PARA UN TEATRO CANTADO

El gallo de oro. Kórsakov. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 23 de Mayo de 2017 08:47 - Actualizado Miércoles, 24 de Mayo de 2017 19:49



El gallo de oro. Kórsakov. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 23 de Mayo de 2017 08:47 - Actualizado Miércoles, 24 de Mayo de 2017 19:49



El gallo de oro. Kórsakov. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 23 de Mayo de 2017 08:47 - Actualizado Miércoles, 24 de Mayo de 2017 19:49



El gallo de oro. Kórsakov. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 23 de Mayo de 2017 08:47 - Actualizado Miércoles, 24 de Mayo de 2017 19:49



El gallo de oro. Kórsakov. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 23 de Mayo de 2017 08:47 - Actualizado Miércoles, 24 de Mayo de 2017 19:49



Más información [El gallo de oro. R-Kórsakov. T. Real](#)

El gallo de oro. Kórsakov. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 23 de Mayo de 2017 08:47 - Actualizado Miércoles, 24 de Mayo de 2017 19:49



Copy José R. Díaz Sande