EL HOLANDÉS ERRANTE
DEL MATERIALISMO A LA ESPIRITUALIDAD

FOTO: JAVIER DEL REAL

Un marino sufre la condena de vagar por los mares hasta que la fidelidad y el amor de una mujer lo liberen de la maldición.

Esta es pocas palabras la historia de *El holandés errante*, cuyo tema central es el amor.

UN VIAJE TORMENTOSO POR MAR

INGELA BRIMBERG
FOTO: JAVIER DEL REAL

Richard Wagner en su autobiografía *Mein Leben* de 1870 afirmaba que se había inspirado en un viaje tormentoso por mar, en 1839, desde Riga a Londres con su esposa la actriz **Minna**. Huía de sus acreedores en Riga, donde era empleado como director de orquesta en el **Teatro de la Corte** de dicha ciudad. No obstante, en su *Esbozo autobiográfico* de 1843, reconoce que el argumento lo tomó de la novela satírica de **Heinrich Heine**

(1797-1856)
Las memorias del señor Schnabelewopski
(1834), el cual había lo había tomado de una antigua leyenda que había tenido diversas versiones: la obra de teatro *The Flying Dutchman* (1826), del dramaturgo inglés Edward Fitzball, en la novela *The Phantom Ship* (*El buque fantasma*, 1837), de Frederick Marryat, adaptada al holandés como *Het Vliegend Schip* (*El buque volador*) por el clérigo holandés A.H.C. Römer.

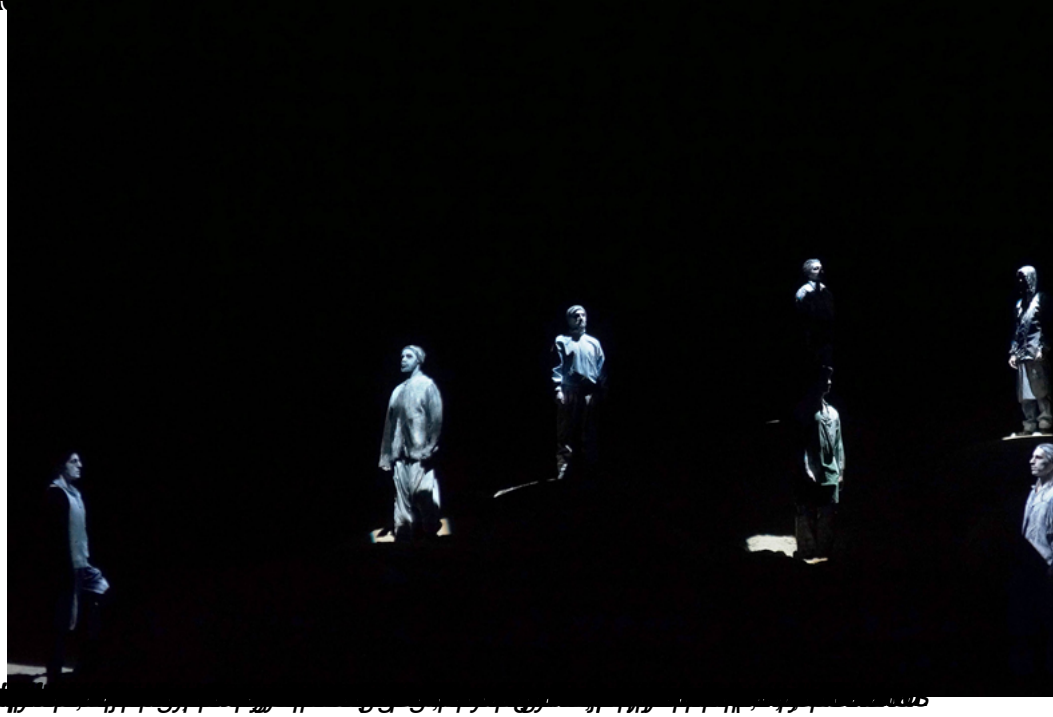
LA PRIMERA ÓPERA

REALMENTE WAGNERIANA

El holandés errante ópera se considera la primera ópera realmente wagneriana. Anteriormente ya había escrito otras óperas, entre ellas la prohibición de mar (1836) (CLIKEAR). En el holandés errante da un paso importante en lo que será la ópera wagneriana y se puede considerar como tal, aunque los wagnerianos estrictos no la consideran así.

- *Estuvo fuera del repertorio wagneriano, pero hoy día no es así. Tiene unas reminiscencias italianizantes evidentes, pero ya utiliza los "leimotiv" y ya hay un discurso continuo. Hay arias, dúos, concertantes y coros, pero están construidos en el discurso continuo, y es un* **Wagner** *absolutamente wagneriano.*

TEMPORADA 2016/2017
TEATRO REAL



Más **El holandés errante. T. Real**

Copyright José Ramón Díaz Sande