LA BELLA DURMIENTE

EL PINCHAZO DE LA HEROÍNA

ROBIN MATHES
FOTO: JOHN HALL

Mats Ek (Malmö, Suecia, 1947) siempre nos sorprende con sus coreografías, ahora llega a los **Teatros del Canal**
con una versión muy personal de
La Bella Durmiente
, creada en 1996, y que
Les Grands Ballets Canadiens
de Montréal, incorporó en su repertorio a principios del siglo XXI. La versión tiene su punto de

originalidad pues la famosa aguja con la que la princesa se pincha, se convierte en una aguja hipodérmica, instrumento de la droga.

ALREDEDOR DEL AGUJERO OSCURO
QUE EXISTE EN LA HISTORIA ORIGINAL

-

MATS EK

FOTO: www.madridteatro.net

Todos los ballets clásicos están construidos sobre ***cuentos de Hadas****. Es posible que esos* ***cuentos de Hadas***
sean tan conocidos por nosotros que ya no los veamos. Cuando se abre la puerta y se entra en esa casita del
cuento de Hadas
, puede que vea que es mucho más terrible de lo que uno consideraba. Hay amor y odio, vida y muerte, celos, conspiraciones y, a menudo, existen también conflictos generacionales.□ hay momentos en que se desencadenan fuerzas irracionales. En
La Bella durmiente
, para mí, es el sueño. ¿Qué significa realmente el pincho con el uso para tejer? Por eso intento hacer una nueva lectura de la historia y los personajes, que gira alrededor de lo que se puede llamar "agujero oscuro" que existe dentro de la historia. Así construyo mi propia manera de contar la historia. Luego está la música de
Chaikowski
, que es insuperable.

***AURORA*, UNA ADOLESCENTE REBELDE**

La princesa ***Aurora*** se nos presenta como una adolescente rebelde frente a sus progenitores, que al igual que en el cuento, acaba siendo víctima del pinchazo. Sin embargo, en este caso, no es del huso para tejer, sino de la aguja de la heroína. El camino de autodestrucción y la lucha del bien y el mal es conducida también por ***Carabosse***. Tal tratamiento le vino sugerido a
Mats Ek
en Zurich.

- *En aquel momento había una práctica muy liberal sobre el consumo de drogas y adicción a ella allí. Me levantaba muy pronto para ir al Teatro. Cruzaba la ciudad vieja y vi a una chica muy pálida que extendía la mano pidiendo y ese fue el punto de partida para mi reelectura de la historia, con dos palabras clave: aguja y sueño. Es La Bella durmiente, me dije Esto encajó muy bien con una invitación que me hicieron de volver y crear un ballet completo*

.

teatros
canal
.com

Más [La bella Durmiente. Les Grands Ballets. Canadá]

Copyright **José Ramón Díaz Sande**