



DON PABLO... ¿CON BROCHA?
CICLO NOTAS DEL AMBIGÚ

texto y dirección
□ **ENRIQUE VIANA**

músicas

**FERNANDO DÍAZ GILES, JUAN BAUTISTA LAMBERT,
MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO, JOSÉ MARÍA USANDIZAGA,
GONZALO ROIG O JOSÉ MARTÍN DOMINGO,**

**dos sorpresas pianísticas de
GIOACCHINO ROSSINI y ERIK SATIE**

**estreno absoluto de
RAMÓN GRAU.**

**intérpretes
barítono
GERARDO BULLÓN**

**piano de
RAMÓN GRAU**

**en el
TEATRO de la ZARZUELA
(AMBIGÚ)
de
MADRID**

Lunes 27 y martes 28 de febrero: 20:00 h.

- El **Teatro de la Zarzuela** conmemora el 8 de abril **50 años de la muerte de Pío Baroja**

- Lo hará en dos funciones **Gerardo Bullón** del Ayuntamiento de **Barro** (20:00 h.) con un espectáculo

El espectáculo tiene el inconfundible sello de **Viana**, con **hilarantes situaciones de humor del absurdo** que se van sucediendo in crescendo entre **composiciones** de Fernando Díaz Giles, Juan Bautista Lambert, Manuel Fernández Caballero, José María Usandizaga, Gonzalo Roig o José Martín Domingo, con **dos convenientes sorpresas pianísticas** de **Gioacchino Rossini** y **Erik Satie** y un **estreno absoluto** del propio **Ramón Grau**.

*El salón de **peluquería de Vallauris** se traslada en el tiempo al Ambigú del Teatro de la Zarzuela y aparece **Eugenio Arias, el barbero de Pablo Picasso***

*Una llamada telefónica al más allá le ha dicho que **don Pablo***

quiere cortarse el pelo y departir un rato con él como en los buenos tiempos.

“¡Frivolicemos, Arias, que no he vuelto para sufrir! Un día sin reír es un día perdido”

. Así se manifiesta nuestro

Pablo Picasso

en esa cita imaginada en la que intervienen cuadros, recuerdos y músicas. El barbero canta y “afina”.

Picasso

, feliz en la barbería de la zarzuela, escucha, recuerda y pronostica.

GERARDO BULLÓN Barítono



PROGRAMA

GIOACCHINO

ROSSINI (1792-1868)

Obertura de *Il barbiere di Siviglia* (1816)

(Piano solo)

FERNANDO

DÍAZ GILES (1887-1960)

Raconto de Ricardo: «Un ruiseñor vivía», *El cantante enmascarado* (1934)

Texto de Adolfo Torrado y Serafin Adame

JUAN BAUTISTA

LAMBERT (1884-1945)

Romanza de Fernando:

«Carretera castellana»,

Por una mujer (1924)

Texto de Antonio Paso y Ricardo González del Toro

ERIK SATIE (1866-1925)

Gymnopédie I (1888)

(Piano solo)

MANUEL FERNÁNDEZ

CABALLERO (1835-1906)

Romanza del Príncipe:

«Son los bailes de máscaras»,

Las dos princesas (1879)

Texto de Miguel Ramos Carrión
y Mariano Pina Domínguez

JOSÉ M^a

USANDIZAGA (1887-1915)

Impromptu (1908)

(Piano solo)

RAMÓN GRAU (1989)

Fantasia para flauta de pico*

(Flauta de pico sola)

GONZALO ROIG (1890-1970)

Romanza de José Dolores.

Dulce quimera: «Callar debo este amor»,

Cecilia Valdés (1932)

Texto de Agustín Rodríguez y José Sánchez-Arcilla,
basado en Cirilo Villaverde

JOSÉ

MARTÍN DOMINGO (1889-1961)

Pasodoble torero:

Marcial, ¡eres el más grande! (¿1932?)

Texto de Josefa Porras y José Ibarra

F. DÍAZ GILES

Brindis de Ricardo: «La vida entera»,

El cantante enmascarado

* **Estreno absoluto**

