

MALOS TIEMPOS PARA LA LÍRICA
ALBERT BOADELLA

dramaturgia
ALBERT BOADELLA y MARTINA CABANAS

arreglos musicales Susan King
MARC ÁLVAREZ

dirección musical
MANUEL COVES

dirección
ALBERT BOADELLA

intérpretes
soprano: **MARÍA REY-JOLY**
tenor: **ANTONIO COMAS**

en los
TEATROS DEL CANAL
(SALA VERDE)
de
MADRID

Estreno en la Comunidad de Madrid

Del 15 de febrero al 5 de marzo de 2023

- Una famosa cantante española con cinco Grammys en su carrera ha conseguido triunfar en EE.UU. co

- La soprano **María Rey-Joly** y el tenor **Antonio Comas** , interpr

- El eje musical está formado por **Sarozábal** romanza de zarzuela de **Chapí** ,

- De la dirección musical de **Manel Cases** y de la dirección de Escena de **Albert Boadella** .



TONI COMAS / MARÍA - REY JOLY
PABLO LORENTE

Su frenética carrera acaba provocándole una desaparición transitoria de la voz. A fin de solventar la crisis, su coach le persuade para hacer un reset en su vida y reconciliarse con el pasado. Su viejo maestro de zarzuela vive ahora recluido y enfermo en una residencia. ***El encuentro entre los dos provocará en ellos violentos debates artísticos*** *, pero también* ***incitará de nuevo la relación pasional que mantuvieron*** *. La evocación del pasado y el retorno a la inocencia sentimental de la zarzuela despertarán en la cantante el dilema sobre* ***si aquel mundo agónico y decadente era preferible a la vida desquiciada que le ha conducido su avidez de triunfo.***

UNA NUEVA OBRA DE ALBERT BOADELLA

CELEBRA 60 AÑOS CARRERA PROFESIONAL

Los 60 años de la carrera profesional de **Albert Boadella** se celebran en los **Teatros del Canal**, del cu
Diva

Albert fue quien inauguró los nuevos **Teatros del Canal** y en todos los años de direcció



ALBERT BOADELLA
FOTO: www.madridteatro.net

he hecho ***unas 200 ruedas de prensa****, con lo cual esta casa tiene mucho que ver con mi vida artística. Eso que hemos llamado Ciclo Boadella es* ***una especie de autocomplacencia mía*** *. Vine a los* ***Teatros del Canal*** *y dije:*
"¡Quizás haya que hacer alguna cosa sobre mí, ¿no?"
Blanca Li
dijo:
"¡Estupendo!"
, la Asociación de Autores participó también en algunos aspectos, porque ***cuando uno llega cierta edad, lleva 60 años detrás, cree que tiene que comunicar algunas cosas*** *, aunque la mayoría de la gente o las quiere escuchar, pero, ni importa, ahí están.*

Para esta celebración se pensó en recurrir a

*la **obra que tenía entre manos** y de la que estaba haciendo el guión junto a **Martina Cabanas**, y después*
la reposición de
Diva
(CLICK)
, con motivo del aniversario del nacimiento de
María Callas
. Me parece algo muy relevante esta gran figura, extraordinaria artista, y después
tres conversaciones
sobre tres aspectos de mi vida artística.

TRÍPTICO DE UNA VIDA TEATRAL
LA UTOPÍA DE ELS JOGLARS

La primera se llama la *Utopía de **Els Joglars***, porque

*entre los años 1983/84 y los años 2000 hay un momento de **una gran utopía** que creo no ha vivido nadie en este País. Es una Compañía que puede*
trabajar en unas condiciones extraordinarias
desde todos los puntos de vista: material, la irradiación en la sociedad español, las giras por Europa y América…¡Lo que nos divertíamos, lo que disfrutábamos, lo unidos que estábamos…!
son casi 18 años que esta Compañía tiene una habilidad realmente utópica
. Es necesario contar esos momentos de gran felicidad. Además
corresponden a los mejores años de la España moderna, muchos mejores que los actuales en todos los sentidos
. Desde el punto de vista de la libertad, de la creación, de todo. Por tanto hay un coloquio con
Martina Cabanas
y con
Ramón Fontserè
, que es el actual director de
Els Joglars
.

LA DERIVACIÓN POLÍTICA
DE LA OBRA DE BOADELLA

El segundo coloquio o conversación **Albert** lo titula *La derivación política de mi obra*.

Mi obra tuvo unas implicaciones relevantes, incluso una obra me llevó al ***Consejo de Guerra y a la cárcel*** *. Después nos digamos*
nuestro enfrentamiento con nuestra propia tribu, digamos en Cataluña.
Un aspecto importante porque
es una Compañía de Teatro enfrentada a la propia tribu, a un gobierno
. Esta desgracia puede ser un aspecto importante en mi teatro.

LA ÚLTIMA FASE
PALABRA HABLADA+ PALABRA CANTADA
EL TEATRO DE ARTE

La última fase la titula *El mundo de la palabra hablada y la palabra cantada*.

Lo llamo el ***Teatro de Arte****, porque entiendo que* ***el teatro que no es así, no toca exactamente lo que sería un Arte*** *. Son unas formas de expresión, seguramente, más sociológicas, más psicológicas, pero donde*
la emoción del espectador no está en primer lugar
. Esta unión con la música es una consecuencia de lo anterior.
Necesitaba este acercamiento al teatro como arte, sobre todo uniéndome al arte más directo que es la música
. Creo que
el teatro es el compendio entre la poesía y la música
. Es el inicio y la esencia del teatro. Después hay otro teatro, que es el que se está haciendo ahora, que es un teatro de pequeña cosas, de pequeños asuntos sociales muy "bla,bla,bla…", donde los temas épicos ha desaparecido. Son cosas de parejas, de tríos… Bueno,
está bien y socialmente es interesante, pero desde el punto de vista artístico me parece inferior
. Eso son los dos últimos años de mi vida.

En estos debates junto a **Arantxa Aguirre**, que normalmente trabaja con los **Bèjart**, se han confeccionado unos documentales de 10 minutos que sitúan el tema, les da un plus a dichos debates.

MALOS TIEMPOS PARA LA LÍRICA
MALOS TIEMPOS PARA LAS ARTES

Malos tiempos para la lírica es la obra que se traían entre manos **Albert Boadella** y **Martina Cabanas**
y que se estrena como inicio de la celebración de estos 60 años. El título tiene su aquel en estos momentos











MARINA CABANAS









- REY JOZ/ ALBERT BOADELLA



Más información



Con Luis Pablo Díaz Sando



ABIERTA AL PÚBLICO