

**BALLET
NACIONAL
DE ESPAÑA**

Dirección
Rubén Olmo

Director musical
Manuel Busto

Orquesta de la Comunidad
de Madrid (ORCAM)
Músicos flamencos del BNE



INVOCACIÓN

10-22 DICIEMBRE 2021

TEATRO DE LA ZARZUELA / MADRID

**INVOCACIÓN
Y
DE LO FLAMENCO
(HOMENAJE A MARIO MAYA)**

música y dirección musical
MARIO BUSTO

director BNE
RUBÉN OLMO

cantaores

SARAY MUÑOZ / GABRIEL DE LA TOMASA

guitarristas

**ENRIQUE BERMÚDEZ, JONATHAN BERMÚDEZ,
DIEGO LOSADA, VÍCTOR MÁRQUEZ**

Percusionista

▣ ROBERTO VOZMEDIANO

Pianista

JOSÉ LUIS FRANCO

Bailarines Principales Invitados

ESTHER JURADO, FRANCISCO VELASCO

Primeros Bailarines

**ALOÑA ALONSO, INMACULADA SALOMÓN, ANTONIO CORREDERAS,
SERGIO GARCÍA, EDUARDO MARTÍNEZ**

Solistas

**MARÍA FERNÁNDEZ, DÉBORA MARTÍNEZ, MIRIAM MENDOZA,
JOSÉ MANUEL BENÍTEZ, ALBERT HERNÁNDEZ, CARLOS SÁNCHEZ**

Cuerpo de Baile

en el

**TEATRO de la ZARZUELA
(SALA PRINCIPAL)**

de

MADRID

Del 10 al 22 de diciembre de 2021

- *Invocación*, primer programa que ha **Rubén Olmo** como c
- Incluye además un **homenaje al bailarín y coreógrafo José Maya** (1937- 2008), uno de los **Ballet**



FOTO:

BNE

El **Ballet Nacional de España**(BNE) con *Invocación* ofrece una **visión general de la danza española** que va desde la

escuela a la danza estilizada y el flamenco estilizado

en una primera parte

. En

la segunda parte

se centra en lo flamenco y con él se rinde

homenaje a José Maya

, magnífico bailarín y coreógrafo, que no estaba en el repertorio del BNE.

Rubén del

Olmo, director artístico del BNE, es el artífice de este programa, el primero que diseña desde que asumió la dirección del BNE.

INVOCACIÓN BOLERA
COREOGRAFÍA PARA TODO EL BALLE

La intención de *Invocación*, según **Rubén del Olmo**, viene



RUBÉN OLMO

FOTO 1: ARCHIVO

FOTO 2: www.madridteastro.net

no es un programa de argumento, sino que es un programa en donde podemos ver bailar al BNE en sus tres importantes estilos que son la

Bolera **Escuela**
, la D

anza Estilizada

y el

Flamenco

. El

BNE

llevaba muchísimos años

sin programar una coreografía de

Escuela Bolera

con todo el Ballet completo. Entonces decidí crear

Invocación bolera

, invocando un poco

el estilo que nos dejaron los maestros del baile

. Yo estudié con la familia

Pericet

, sobre todo; después bailé muchas de

las coreografías de

Mariemma

, una gran bailarina de la

Escuela bolera

que supuso toda

una renovación de toda esa técnica

que teníamos de la

Escuela bolera

, y

después lo aprendí de una de la mejores intérpretes

, que ha sido mi maestra, mi maestra

Aida Gómez

. Sobre lo que ella me enseñó y recibí de los maestros del baile, surge

Invocación bolera

.

Esta *Invocación bolera* es una coreografía para todo el Ballet, lo cual no es habitual, ya que siempre se ha visto interpretada por dúos, tríos, cuartetos

*Desde Danza y Tronío no veíamos al Ballet completo, lo que es solistas y primeros bailarines en una coreografía de **Escuela Bolera**. Me pareció interesante. Invocación bolera*

actualiza la esencia de la escuela bolera tradicional

, que surge en el siglo XVIII en España fruto de la

combinación de bailes populares andaluces con danzas académicas

.

Es uno de los estilos más característicos

, complejos y únicos de la danza española, caracterizado por el

uso de castañuelas

.









