

LA CENERENTOLA, OSSIA LA BONTÀ IN TRIONFO
(La cenicienta, o sea, el triunfo de la bondad)

música
GIOACHINO ROSSINI

libreto
JACOPO FERRETTI

director del coro
ANDRÉS MÁSPERO

director musical
RICCARDO FRIZZA

director de la reposición
STEVEN WHITING

director de escena
STEFAN HERHEIM

intérpretes
DMITRY KORCHAK / MICHELE ANGELINI
FLORIAN SEMPEY / BORJA QUIZA
RENATO GIROLAMI / NICOLA ALAIMO
ROCÍO PÉREZ /NATALIA LABOURDETTE / CAROL GARCÍA
KARINE DESHAYES / AIGUL AKHMETSHINA
ROBERTO TAGLIAVINI / RICCARDO FASSI

en el
TEATRO REAL
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

Inauguración oficial de la Temporada 2021-2022 nº 100
y la 25ª desde la reapertura

Retransmisión en directo en La 2 de TVE y en MyOperaPlayer
el 23 de septiembre a las 19.30 horas

Desde el 23 de septiembre al 9 de octubre de 2021
El 20 de septiembre 19:30 h. Preestreno Joven para menores de 35 años

- *La cenerentola* es una coprodución de la **Den Norske Opera de Oslo** y la

- La dirección de escena de **Stefan Herheim**, es un ingenioso juego de disfraces, con un ritmo trepid

- **Riccardo Frizza** vuelve a trabajar con el **Coro y Orquesta Titulares** del **T**

- Dos repartos se alternan en la interpretación de los papeles protagonistas, encabezados por las mezz **Karine Deshayes** y **Aigul Akhmetshina**



KARINE DESHAYES / CAROL GARCÍA / RENATO GIROLAMI / ROCÍO PÉ
FOTO: JAVIER DEL REAL

LA CENERENTOLA, OSSIA LABONTÀ IN TRIONFO
UNA ÓPERA A CONTRARRELOJ



REANTO GIROLAMI ***(DON MAGNÍFICO /ROSSINI)***
FOTO :JAVIER DEL REAL

24 días sincronizados entre el compositor **Goachino Rossini** y el libretista **Jacopo Ferreti** bastaron para llevar a la ópera el cuento de
La Cenicienta
en 1817.
Jacopo
partía delcuento
Cendrillon
(1697) de
Charles Perrault
; del libreto de
Charles-Guillaume Etienne
para la ópera

Cendrillon
(1810) de
Nicolas Isouard
, y del libreto de
Francesco Fiorini
para la ópera
Agatina ou la virtù premiata
(1814) de
Stefano Pavesi.

Gioachino Rossini, tenía 25 años y ya era un compositor consagrado: 19 óperas en su catálogo, con títulos tan populares como *Tancredi*, *L'italiana in Algeri*, *Il turco in Italia*
,
Otello
,
El barbero de Sevilla
…

La cenerentola se estrenó en el **Teatro Valle de Roma el 25 de enero de 1817**. El 18 de abril de **1818** se estrenaba en Barcelona en el Teatro de la Santa Cruz y en 1820 llega a Madrid en el
Teatro Príncipe
,
1820
. Al
Teatro Real
llegará el 17 de enero de
1851
. La construcción del
Teatro Real
de Madrid se inicia el 23 de abril de
1818
y finalizan el 19 de noviembre de
1850
.

La Cenerentola- recuerda **Joan Matabosch**, director artístico de **Teatro Real** - *es una de las obras más populares del repertorio y, sin duda, de*
Rossini

, aunque llevaba
ausente del Teatro Real unos 20 años
. Ha sido siempre vehículo de lucimiento de las grandes cantantes de la época. Por ejemplo en su momentos las dos hijas de
Manuel García
:
Pauline Viardot-García
y
María Malibrán
, grandes intérpretes de
La cenerentola
.
Pauline Viardot
actuó en Madrid en 1842
en lo que se llamaba el
Liceo Artístico Literario
, donde actualmente se encuentra el
Museo Thyssen
. Le dieron carta blanca para que cantase lo que quisiera y cantó
El barbero de Sevilla
,
Otello
, y echó el teatro abajo cantando
La cenerentola
. Esto viene a cuento porque
Pauline
era también una gran compositora y vamos a presentar en la temporada de
Real Junior
su propia versión, como compositora, de
La cenicienta
, dirigida por
Francisco Soriano
y
Guillermo Amaya
.





ROBERTO TAGLIAVINI


Director musical
Ricardo Frizza





FOTO: ERIK BERG (*LA CENERENTOLA*, OSLO)



Friedrich








VALORES UNIDOS VUSA, S.L.
ALLEN & OVERY


MECENAS
REPSOL
Fundación





FLORIAN SEMPEY



CAROL GARCÍA / KARINE DESHAYES / ROCÍO PÉREZ / ROBERTO TA





Más información sobre la temporada del Real



Con [illegible] Díaz Sande



www.teatro-real.com Hasta el domingo