TOSCA
LOS INTÉRPRETES

Floria Tosca
SONDRA RADVANOVSKY / MARIA AGRESTA / ANNA NETREBKO

Mario Cavaradossi
JOSEPH CALLEJA / MICHAEL FABIANO /
YUSIF EYVAZOF / JONAS KAUFMANN

Barón Scarpia
CARLOS ÁLVAREZ / GEVORG HAKOBYAN / LUCA SALSI



PACO AZORÍN / SONDRA RADVANOSKY / JOSHEP CALLEJA
FOTO: JAVIER DEL REAL

- *Tosca* está protagonizada por **tres repartos** encabe

- Sondra Radvanovsky, Joseph Calleja **Carlos Álvarez** forman el primer reparto.

SONDRA RADVANOVSKY, soprano, Floria Tosca



SONDRA RADVANOSKY
FOTO: JAVIER DEL REAL

Sondra Radvanovsky (EEUU) interpreta a Floria Tosca. Cursó estudios de canto en Richmond

(Indiana), donde **debutó a los** *21 años* como ***Mimi*** de *La boheme*.
Fue miembro del programa Lindemann para jóvenes cantantes de la Metropolitan Opera House de Nueva York, donde pronto **destacó como** ***Antonia*** de *Les contes d'Hoffmann* y donde ha cantado posteriormente Leonora de Il trovatore, Amelia de *Un ballo in maschera*, Minnie de *La fanciulla del West*, Desdemona de *Otello* y el rol titular de *Francesca da Rimini*.
Ha actuado en los principales teatros de ópera junto a destacados directores de orquesta. **Recientemente** ha cantado un programa especial en el que protagonizó los actos finales de *Anna Bolena*, *Maria Stuarda* y *Roberto Devereux* en la Lyric Opera de Chicago, un recital con **Piotr Beczała** en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y el rol titular de *Aida* en la Opéra Bastille de París. En el **Teatro Real** ha participado en *Tosca* ***(CLICK)*** (2011) y *Un ballo in maschera* ***(CLICK)***

(2020).

Sondra manifiesta su contento de cantar *Tosca* en el Teatro Real y advierte que curiosamente abrió temporada con *Un ballo in maschera* ***(CLICK)*** y cierra temporada con *Tosca*, ambas con **Luisotti** como director musical. En el 2011 había cantado *Tosca* ***(CLICK)*** en el Real en laversión de **Nuria Espert**

Agradezco el mantener viva la ópera durante la Pandemia. En este momento en que estamos trabajando me acuerdo de todos los artistas y les mando mis deseos de apoyo, porque los artistas hemos sufrido muchísimo.

Referente a *Tosca,* recuerda que

estuve en esta producción en el 2008 y debo resaltar el crecimiento de cambio de **Paco** *como director.*
Cómo ha encontrado su propia voz ha sido impresionante*. Centrándonos en* *Tosca* *cada vez que canto este personaje aprendo un poco más sobre* ***Tosca****: ¿quién es? ¿cómo piensa? ¿cómo siente? Cada producción es distinta. Aunque cada uno de nosotros tengamos nuestra propia idea de quién es esta "prima donna",* ***creo que es una mujer sencilla, que tiene ese don de la voz****. Yo siempre digo a mi marido que si me voy demasiado arriba y me pongo muy "prima donna", que me lo advierta, porque* ***yo tengo este don, que es mi voz. Un don que quiero compartir con todo el público, y tengo una gran simpatía y cercanía hacia este personaje de Tosca*** *.* **Paco** *ha enfocado muy bien lo que es realmente*

Tosca
:
un ser humano
. De hecho todos los personajes lo son. Creo que
Puccini
buscaba gente normal, sencilla
.
Caravadossi
es un pintor, no un cirujano.
Scarpia
es
muy humano también
, pues dice que
"daría toda una vida por una noche con Tosca"
. Para terminar quiero decir que ha sido mi sueño cantar
Tosca
con estas dos personas: el mejor tenor
(
Joseph Calleja
)
y el mejor barítono
(
Carlos Álvarez
)
para estos papeles y estoy encantada de volver muchas veces.

JOSEPH CALLEJA, tenor, Caravadossi













a











