

VIVA LA MAMMA

Le convenienze ed inconvenienze teatrali

Dramma giocoso en dos actos



PIETRO DI BIANCO / XAVIER ANDUAGA / NNO MACHAIDZE / BORJA QUIZA / SYLVIASCHWAB
□ FOTO: JAVIER DEL REAL □

intérpretes

**NINO MACHAIDZE / SABINA PUÉRTOLAS / BORJA QUIZA /
GABRIEL BERMÚDEZ / PIETRO DI BIANCO /
CARLOS ÁLVAREZ / LUIS CANSINO /
SYLVIA SCHWARTZ / FRANCESCA SASSU /
XABIER ANDUAGA / ALEJANDRO DEL CERRO / CAROL GARCÍA /
ENRIC MARTÍNEZ-CASTIGNANI / PIOTR MICINSKI**

- Entre el 2 y el 13 de junio, el **Teatro Real** ofrecerá 11 funciones de la ópera *Viva la Mamma* con algunas incidencias e inconvenientes.

- Un **doble reparto** dará vida a los grotescos personajes de *Donizetti*, en el caso de que se represente.

La ***Mamma*** y la ***prima donna*** se lo reparten entre: **Carlos Álvarez/Nino Machaidze**, y **Luis Cansino/ Sabina Puértolas** respectivamente.

LAS DARIAS

NINO MACHAIDZE, soprano
Daria, la prima donna

Nino Machaidze (Tiflis, Georgia) se graduó en la Academia del Teatro alla Scala de Milán, donde debutó como Maria en *La fille du régiment* en 2007. Tras interpretar preferentemente varios títulos del repertorio italiano recientemente ha cantado Violetta de *La Traviata* en Nápoles, Donna Fiorilla de *Il turco in Italia* (Théâtre Royal de Lijea, y Giselda de *I lombardi* (Opera de Montecarlo). En el **Teatro Real** de Madrid ha participado en

[L'elisir d'amore](#)

(CLICK)

(2013)



NINO MACHAIDZE

FOTO 1: biografía

FOTO 2: www.madridteatro.net

*Volver al **Teatro Real** después de 7 años con una ópera tan divertida es algo muy bello. Soy muy feliz de interpretar un papel que se llama "prima donna", el sueño de toda soprano* (risas)

. Es

muy divertido interpretar un papel que mezcla el ser cantante y el ser actriz, porque esta obra se base en la interpretación

. Es teatro dentro del teatro. Por lo tanto es muy interesante y muy divertida y estoy muy feliz. Estamos trabajo hasta el mínimo detalle con el maestro

Pidió

y con

Laurent

para crear esta magia del teatro cómico.

Después de un año tan difícil para todo el mundo debe ser muy bello poder hacer reír y divertir a la gente

. Algo de lo cual todos tenemos necesidad. Por tanto soy feliz de poder trabajar con un elenco maravilloso, en un teatro maravilloso y agradezco al

Teatro Real

por hacer un trabajo como éste de una manera increíblemente profesional. Espero que gustará a todos y traerá una sonrisa y alegría al público, porque a nosotros nos está aportando muchísima felicidad.

La intranscendencia que parece tener la obra **Nino** advierte que

*no es una partitura fácil y es verdaderamente bello unir el canto con el teatro y subir al escenario una ópera en la que **cada palabra y cada gesto que hacemos tiene un significado y tiene sentido*** . Soy muy, muy feliz y ☐ espero que gustará a todos.

SABINA PUÉRTOLAS, soprano
Daria, la prima donna

Sabina Puértolas (Zaragoza) estudió en el Conservatorio de Pamplona, la Accademia Chigiana de Siena y la Accademia Verdiana de Busseto. Ha desarrollado una carrera operística en España y Europa. Ha interpretado música barroca y zarzuela en el **Teatro de la Zarzuela**

[La tabernera del Puerto](#)

(**CLICK**)

y

[Doña Francisquita](#)

(**CLICK**)

. En el

Teatro Real

ha participado en

[Rodelinda](#)

(**CLICK**)

(2017),

[Idomeneo](#)

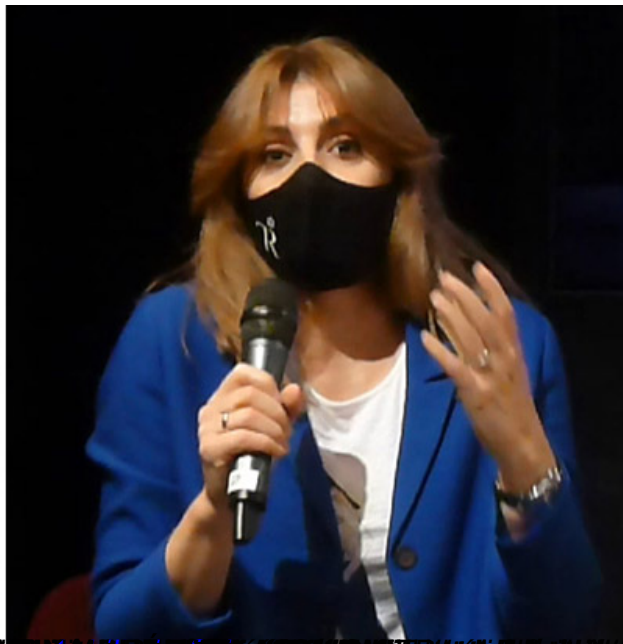
(**CLICK**)

y

[L'elisir d'amore](#)

(**CLICK**)

(2019).



[L'Espresso](#) [Belle Arti](#)







□ □ [Viva la Mamma. Donizetti. Intérpretes. TR](#)



Copy José Ramón Díaz Sande



www.teatro-real.com Domingo