



**SER DE LUZ,
ALEGATO A LA MEMORIA MUSICAL DE LOS PUEBLOS**

FLAMENCO REAL

**PROYECTO MUSICAL
de
SERGIO DE LOPE**

intérpretes

dirección musical e intérprete

SERGIO de LOPE

baile

ANABEL MORENO

grupo musical

MATÍAS LÓPEZ /

DANIEL ARJONA /

DAVID CARO

JUANFE PÉREZ

JAVIER RABADÁN

en el

TEATRO REAL

(SALÓN DE BAILE)

de

MADRID

Jueves 20 de mayo de 2021: 19:00 h. y 21:00 h.

- **Flamenco Real** presenta un espectáculo esencialmente musical, con m

- **El flautista y saxofonista** **Sergio de Lope** ofrecer

- **La danza la pondrá**, en esta ocasión, **Anabel Moreno**, bailao

- Le acompañan en esta **Matías López** "El Mati", en el cante y la electrónica **David Caro** con la

La llegada de **Sergio de Lope** a **Flamenco Real** supone un punto de inflexión en un ciclo dedicado al baile y en el que, **en esta ocasión, dará a la música el total** protagonismo de una velada en la que el intérprete y su grupo **recogen los sonidos del origen, de la memoria y de la fuerza flamenca para despertar nuevas emociones con reminiscencias de jazz.**



SERGIO de PONTE

FOTO: JOSÉ MIGUEL CEREZO SAÉZ (PAG web Sergio de Ponte)



ANABEL MORENO

FOTO: deflamenco.com

Sergio de Lope define *Ser de Luz* como un proyecto sin etiquetas.

Musicalmente, es un cruce permanente entre flamenco clásico y neo, en el que códigos de jazz se mezclan libres con otras músicas del mundo . El grupo parte a la búsqueda de la memoria sonora e inspirándose en maestros flamencos, se pasea por distintos legados musicales a través de la historia. Empíricamente, es una invitación a detener el tiempo. Es un intercambio de emociones entre público y artistas.

La premisa es que el arte nos hace libres

. El punto de inspiración es que todo lo que hagamos a través de la música nos humaniza: recordar, sentir, expresar, compartir.

Sergio de Lope comienza sus estudios de **saxofón con 8 años** en el conservatorio, pero es a **partir de los 16 años**

cuando decide iniciarse en la

flauta travesera

de forma autodidacta para tocar flamenco, mientras prosigue su formación hasta

licenciarse en Flamencología en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba

. Después

llegarían los reconocimientos

, como el

primer premio del Concurso de Instrumentista Flamenco del 57 Festival Internacional del Cante de las Minas de la Unión

o el galardón al Músico Emergente del Mediterráneo otorgado por la Berklee School of Music.

Su espíritu inquieto y el afán transformador, afianzado en las raíces más hondas, le **han llevado a participar, junto a su grupo, en importantes encuentros internacionales** como el Festival de Aix en Provence o el Festival Mugham de Bakú, de Azerbaiyán, y a **actuar en centros**

como el Lyric Theatre de Johannesburgo, The Concourse, en Sydney; Elisabeth Murdoch Hall en Melbourne o el Festival Flamenco de Montreal.

En **diciembre de 2015**, publica su primer álbum titulado *Una noche en Utrera*, donde **el cante clásico camina con los acordes del jazz, reinterpretando la pureza y exponiendo las vivencias más personales**

. Su siguiente proyecto, del que disfrutarán los asistentes a

Flamenco Real

, continúa en esta línea de trabajo, pero ahondando aún más en las raíces y reivindicándolas:

Si la música es la memoria del mundo, el flamenco es la memoria del pueblo andaluz. Ser de luz es un alegato a la memoria musical de los pueblos.

Anabel Moreno, bailaora de raigambre, pondrá todo su arte flamenco, curtido junto a grandes nombres como Lola Greco, Mario Maya o La Chunga, al servicio de un concepto musical único y diferente dentro del ciclo de la presente temporada.

Les acompañan en esta aventura **Matías López “El Mati”**, en el cante y la electrónica; **David Caro**

con la guitarra flamenca;

Daniel Arjona

, en la guitarra eléctrica;

Juanfe Pérez

, bajo eléctrico, y

Javier Rabadán

, en la batería.

SERGIO de LOPE, flauta y saxofón

Sergio de Lope (Priego de Córdoba, 1985). Licenciado en Flamencología. Premio “Filón” al mejor instrumentista Flamenco del Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión en el año 2017.

En 2016 fue seleccionado como músico emergente del

Mediterráneo por el proyecto *Medinea* que organizan Berklee School Music, Festival de Aix en Provence y Casa Árabe. Ha

actuado en prestigiosos festivales

,
salas y teatros

entre los que se encuentran el Teatro Real de Madrid, Noche Blanca del Flamenco de Córdoba, Festival de Aix en Provence, Festival Mugham de Bakú (Azerbaiyán), Lyric Theatre (Johannesburgo), Teatro Bolívar de (Quito), The Elgin (Canadá), The Concourse (Sydney), Elisabeth Murdoch Hall (Melbourne) y Festival Flamenco de Montreal. Ha

trabajado con artistas

como Farruquito, Chano Domínguez, Javier Latorre, Estrella Morente, Diego Amador, Josemi Carmona, Javier Limón, entre otros.

ANABEL MORENO, baile

Anabel Moreno (Granada,1979) Además de sus estudios de **baile flamenco también se forma en otras disciplinas como, música, danza clásica, contemporánea y arte dramático**

. Ha realizado

giras por España y ha actuado en distintos países

como Marruecos, Francia, Alemania, Holanda, Inglaterra, Córcega, Sudán, Nicaragua, Montenegro, Italia, EE.UU, Japón o Corea.

Ha trabajado en los tablaos más prestigiosos

como Café de Chinitas, Corral de la Morería, Casa Patas, Torres Bermejas, Las Carboneras, Corral de la Pacheca y Villa-Rosa.

DAVID CARO, guitarra flamenca

David Caro Se inicia en el estudio de la Guitarra Flamenca, bajo la tutela de su padre, José Antonio Caro. Ingresa en el Conservatorio Superior de Música, "Rafael Orozco" de Córdoba, donde estudia con Paco Serrano. Simultáneamente recibe clases de armonía del jazz. A los 17 años empieza a trabajar acompañando al cantaor granaíno Juan Pinilla ganador de la "Lámpara Minera", siendo ahora su guitarrista habitual. En 2014 compuso y grabó la música para "Jugar con Fuego", que fue nominado a los Grammy Latinos 2014, en la categoría "Mejor Álbum de Flamenco".

DANIEL ARJONA, guitarra eléctrica

Daniel Arjona (Sevilla, 1977) ha trabajado o girado con artistas como Vanesa Martín, Raimundo Amador, Manuel Carrasco, Antonio Canales, Argentina, India Martínez, Pasión Vega, Leyva, Sergio Dalma, Miguel Poveda, Raphael, Pastora Soler, David Bisbal, Pablo Alborán, entre otros... Como bajista de flamenco, ha estado con numerosos artistas en La Bienal del Flamenco de Sevilla (2010, 2012, 2014, 2016), Suma Flamenca 2012 (Argentina) y 2016 (Jesús Guerrero)

MATÍAS LÓPEZ “El Mati”, cante y electrónica

Matías López (Barcelona, 1985) en 2019 se alza con la Lámpara Minera en el 59 Festival Internacional de Cante de las Minas en La Unión (Murcia). Músico polifacético, aunque su fuerte es el Cante Flamenco, trabaja con los mejores Bailaores/as y Músicos del Arte Flamenco como: Esperanza Fernández, Rafael Jiménez “Falo”, “El Pele”, Pepe Habichuela, Chano Domínguez, Jorge Pardo, Manolo Marín, Cristina Hoyos, Antonio Canales, Josemi Carmona, Belén Maya, El Junco, La Moneta , Andrés Peña, Pilar Ogalla, Rafaela Carrasco, Pastora Galván, Rafael, Israel Galván etc.

JUANFE PÉREZ, bajo eléctrico

JuanFe Pérez (Villanueva de los Castillejos, Huelva, 1986). Estudió guitarra clásica en el Conservatorio Profesional de Música de Huelva. En Córdoba cursa la especialidad de guitarra flamenca en el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de la mano de profesores como: Niño de Pura, Paco Serrano, Manuel Cera, Gabriel Expósito... En 2012 recibió una beca para Codarts (Conservatorio de World Music de Rotterdam, Holanda) estudiando, además de flamenco con el maestro cordobés Paco Peña, otras músicas del mundo (música turca, música brasileña, jazz, afrocubana...).

JAVIER RABADÁN, batería

Javier Rabadán (Cartagena, 1989) estudia percusión clásica en los Conservatorios de Cartagena y Lorca. Y Flamencología en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba. Recibe cursos de perfeccionamiento y acompañamiento al cante, baile y guitarra con Paquito González. Trabaja en formaciones de jazz, latín jazz, rock, big-band, especializándose en percusión moderna.



Más información



www.madridteatro.net



www.teatro-real.com 16 Domingo