

LOS ACTORES



FOTO: JAVIER DEL REAL

Benamor cuenta con un doble reparto.

BENAMOR □ (Princesa y Hermana(o) de Darío): **Vanessa Goicoetxea / Miren Urbieta-Vega**
DARÍO □ (Sultán y Hermano(a) de Benamor): **Caetano / Cristina Faus**
NITETIS □ (Odalisca): **Irene Palazón**
PANTEA □ (Madre de la Princesa y Hermana(o) de Darío): **Antonia**

ABEDUL / CONFITERO / PASTELERO □ (Comerciante de Mijas): **Enrique Mijang**
JUAN DE LEÓN □ (Caballero Español): **Damián del Castillo / César San Martín**
RAJAH-TABLA □ (Príncipe de Kabul): **Gerardo Bullón**
JACINTO / EUNUCO / EL CHINO □ (Pe De Florelia / Sacerdote): **Gerardo López**
ALIFAFE □ (Guardia): **Francisco J. Sánchez**
BABILÓN □ (Traficante): **Emilio Sánchez**
CACHEMIRA □ (Odalisca): **Esther Ruiz**

ACTORES-FIGURANTES: **Sriel Carmona, Rafael Delgado, Luis Maeso, Álex Parra**

BAILARINES: □ **David Acero, Marian Alquézar, Cristina Arias, José Ángel Capel, Alberto Ferre**

LAS BENAMOR, Princesa y Hermana(o) de Darío

VANESSA GOICOCHEA, Benamor, soprano
ES UN RETO PARA MÍ.



VANESSA GOICOCHEA

FOTO 1: ARCHIVO

FOTO 2: www.madridteatro.net

Vanessa Goicochea (West Palm Beach (Florida) estudió en la Escuela Superior de Canto de Madrid y en la Hochschule für Musik und Theater de Múnich. Con un amplio repertorio operístico en teatros nacionales e internacionales, en el **Teatro de la**

Zarzuela

cantado

Catalina

(CLICK)

de Gaztambide y

Clementina

(CLICK)

de Boccherini.

Agradece el que se confíe en ella para este papel y vuelve con gusto al escenario del **Teatro de la Zarzuela** que no pisaba desde hace seis años.

*Benamor ha sido, para mí, **el reto** de esta temporada 2021. En principio cuando uno en casa está estudiando el "rol", yo me veía como **Princesa, pero***

actúo como un hombre, porque soy un hombre

. Lo difícil es: soy una mujer que hace de hombre y termina siendo un hombre. Yo venía con una idea un poco preconcebida: ser más femenina.

Enrique Viana

me dijo:

"No. vamos a ser más masculinos. Tus movimientos tienen que ser más rudos".

Ha sido un camino de ir descubriendo en cada ensayo e ir de su mano ha sido todo un placer, porque

me ha ido dando ideas y trucos de cómo ir evolucionando en este "rol"

, con lo que en los últimos ensayos me siento más cómoda, siendo más masculina.

Vocalmente ha sido otra gran sorpresa

, porque como soprano cantamos en unas tesituras más agudas y estamos más cómodas. El "rol" de

Benamor

es

bastante central grave

. Entonces hemos ido buscando una sonoridad más rotunda. Quiero agradecer al maestro algunos cambios que hemos hecho para que podamos brillar en el "rol".

**ANIMO A DESCUBRIR ESTA OBRA
PORQUE ES UNA JOYA.**

Vanessa invita a venir dados los tiempos de la Pandemia.

*Es una obra que se necesita en estos momentos para poder llegar a un sitio y podamos desconectar de lo que está pasando hoy en día en el mundo. **El amor es el tema principal de la obra** . Me quieren casar con un hombre, pero yo no me quiero casar con una mujer. Entonces tanto la princesa*

Benamor

como el

Sultán Darío

encuentran el amor.

Es una historia muy bonita

con la que el público olvide el drama del COVID, y lleguen a su casa con el alma llena de alegría, pues es una música muy pegadiza. Yo me voy a casa todos los días cantando la estrofa de

Juan de León

, la estrofa de

Ninette

con un baile maravilloso...Cada día me voy a casa con un tema que me hace más feliz delo que soy.

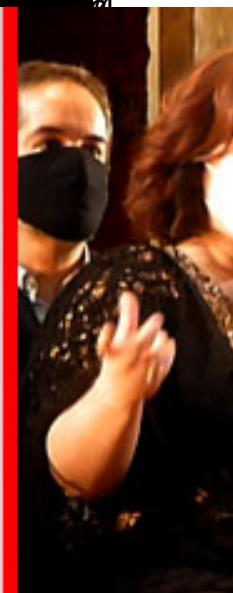
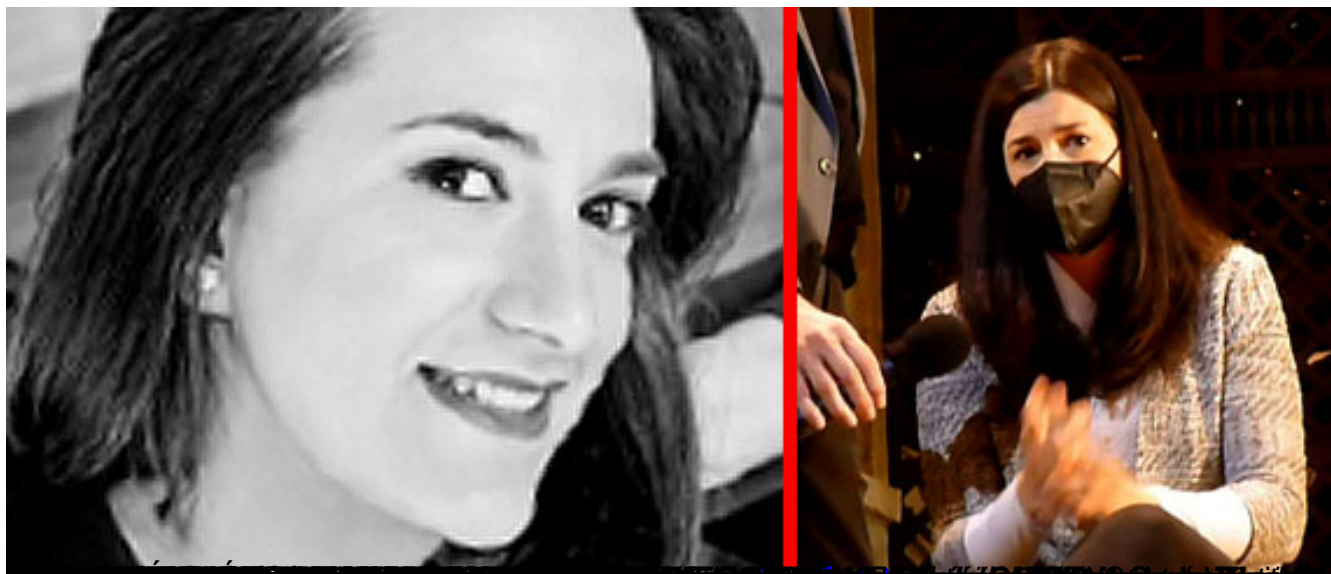
Animo a descubrir esta obra porque es una joya

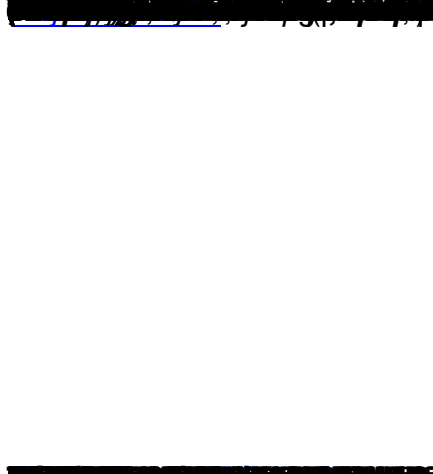
.

MIREN URBIETA-VEGA, Benamor, soprano

BAILAR Y CANTAR A LA VEZ

Y SER UN HOMBRE GESTUALMENTE







LARGO RECONOCIMIENTO DEL REAL





[Más información](#) [Viana Perez-Sierra TZ](#)



Concepción Jiménez Díaz Sando



Benamor. Luna_Los Actores. TZ