



RODRIGO CUEVAS
BARBIÁN

(ZARZUELA-CABARET)

músicas
CHAPÍ, ALONSO, GUERRERO, SOUTULLO Y VERT,

SOROZÁBAL, CHUECA, GIMÉNEZ, VIVES, PENELLA

arreglos musicales

FRANCK MERFORT y RICHARD VEENSTRA

dirección

FERNANDO CARMENA

en el

TEATRO de la ZARZUELA

(SALA PRINCIPAL)

de

MADRID

Lunes 30 de noviembre de 2020: 20:00 h.

Rodrigo Cuevas presenta su espectáculo *Barbián* en el **Teatro**
Punta de lanza del “electrocuplé”, sex symbol de la copla, artista total y erudito de la música popular: un
Con música de Chapí, Alonso, Guerrero, Soutullo y Vert, Sorozábal, Chueca, Giménez, Vives o Penella

BARBIÁN, UN PECULIAR ESPECTÁCULO DE ZARZUELA

Rodrigo Cuevas presentará su espectáculo *Barbián* en el **Teatro de la Zarzuela**. Con
dramaturgia y dirección artística de

Fernando Carmena

y arreglos y

música en directo

de

Frank Merfort

y

Richard Veenstrav

, la función está edificada en torno a

composiciones

de

Chapí

,

Alonso

,

Guerrero

,

Soutullo y Vert

,

Sorozábal

,

Chueca

,

Giménez

,

Vives

o

Penella

.

RODRIGO CUEVAS

UN PERFECTO BARBIÁN DE ZARZUELA



RODRIGO CUEVAS

FOTO: LUKASZ MICHALAK

Fernando Carmena es el director del espectáculo *Barbián* estrenado en los Veranos de la Villa de 2019. El vocablo **Barbián** es familiar en el mundo castizo y por lo tanto en el del género chico. Según **Fernando**

*La palabra **barbián** viene del caló «barbán», que significa «aire», y en castellano se dice de alguien desenvuelto, gallardo, atrevido. Cuando escuché por primera vez a*

Rodrigo Cuevas

supe de inmediato que

sería un perfecto barbián de zarzuela

. Es

moreno y arriscado

como la

Mari Pepa

de

Chapí

o el

Don Homobono

de

Parada

, pero es ante todo

un artista completo y un erudito de la música popular

. La

voz de Rodrigo

tiende puentes sin esfuerzo

entre la tradición y el underground

. Descubre vínculos donde otros se empeñan en crear divisiones.

El material musical al que acude **Rodrigo Cuevas** es el de la Zarzuela, la cual **Fernando Carmena** recuerda que es explicación de la misma España.

Madrid se explica a través de la zarzuela y la zarzuela, a través de Madrid. Toma su nombre del palacio homónimo, pero pronto une su historia a las calles, plazas y teatros de la ciudad. Lo castizo, saludablemente impuro por naturaleza, se construye paso a paso por acumulación de mantones de Manila, farolillos de Nápoles, mazurcas polacas o chotis de Escocia...



RODRIGO CUEVAS
FOTO: LUKASZ MICHALAK

La zarzuela no se detiene solamente en Madrid, ya que navega por otras regiones de España. Busca la inspiración en la Mancha, Murcia, Galicia, Asturias, Vasconia, Andalucía, Castilla, Cataluña, Extremadura,

*Se crea así todo un legado de folclore reimaginado desde la ciudad que cristaliza en la **exultan***
te jota

de

La Bruja

(1887), los juegos de

seducción

en clave segoviana de

La del Soto del Parral

(1927) o el inolvidable canto de

las espigadoras

de

La rosa del azafrán

(1930). Siempre en continua mutación, el género se pulveriza en múltiples subgéneros: sainete lírico, ópera chica, revista, juguete cómico, pasillo, humorada, divertimento, disparate... Madrid inspira los cuplés lúbricos de

La gatita blanca

(1905) y *la melancolía de posguerra de*

Un día de primavera

(1947):

la zarzuela es el cabaré y el refugio sentimental de los madrileños.

DE BERLÍN A MADRID

Con **Rodrigo Cuevas** y su espectáculo *Barbián* la zarzuela sufre una transfiguración en los arreglos musicales de **Frank Merfort y Richard Veenstra**

Son dos compositores y diseñadores sonoros afincados en Berlín, que han sido los artífices de esta crucial transfiguración musical. Se han confrontado con la música de **Chapí, Chueca o So rozábal**

con

liberadora sensibilidad contemporánea

, aunque

sin perder

de vista las células madres de

las composiciones de partida

. El sincretismo zarzuelero abrazó la jota, el chotis, el cuplé... y permea tanto nuestra apuesta musical como el fabuloso vestuario diseñado por

Constantino Menéndez

(Made by Kös).

RODRIGO CUEVAS

UN ERUDITO DE LA MÚSICA POPULAR

Rodrigo Cuevas

(Oviedo, 1985) se le conoce por su obra de lanza del

sex sym

En 2018

participa en

La verbena de la Paloma dirigida por

Maxi R



FRANCK MERFORT

FOTO: LUKASZ MICHALAK



emos es

RODRIGO CUEVAS BARBIÁN

PROGRAMA

RUPERTO CHAPÍ (1851-1909)

Carceleras de *Las hijas del Zedebeo* (1889)

Letra de José Estremera

HABLADO: presentación del Barbián

FRANCISCO ALONSO (1887-1948)

Canción del Gitano de *La linda tapada* (1924)

Letra de José Tellaeché

HABLADO: borricos, jornaleros y vientos de La Mancha...

JACINTO GUERRERO (1895-1951)

Las Espigadoras de *La rosa del azafrán* (1924)

Texto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

HABLADO: rondas, pactos y serenatas (segovianas y barurras)

REVERIANO SOUTULLO (1880-1932)

JUAN VERT (1890-1931)

Ronda de Enamorados de *La del Soto del Parral* (1927)

Letra de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño

AGUSTÍN PÉREZ SORIANO (1848-1907)

Serenata de *El guitarrico* (1900)

Letra de Manuel Fernández de la Puente

y Pascual Pérez Frutos

HABLADO: la leyenda de Aben-Jot, un barbián primigenio entre la gloria y el destierro...

R. CHAPÍ

Jota de *La Bruja* (1887)

Letra de Miguel Ramos Carrión

HABLADO: metamorfosis sicalíptica del Barbián en tiempos de Alfonso XIII

GERÓNIMO GIMÉNEZ (1854-1923)

AMADEO VIVES (1871-1932)

Cuplés de la Gatita de *La gatita blanca* (1905)

Letra de José Jackson Veyán y Jacinto Capella

HABLADO: cupleteras y señoras de bien

FEDERICO CHUECA (1846-1908)

JOAQUÍN VALVERDE (1846-1910)

Tango de Doña Virtudes de *La Gran Vía* (1886)

Letra de Felipe Pérez González

HABLADO: el Barbián en el Madrid de la bohemia

PABLO SOROZÁBAL (1897-1988)

Coro de mujeres de *Adiós a la bohemia* (1933)

Letra de Pío Baroja

HABLADO: musas barbianas... y navajeras

MANUEL PENELLA (1880-1939)

Tango de las Percheleras de *Las Musas Latinas* (1913)

Letra Manuel Moncayo

HABLADO: puñaladas de amor y de posguerra

JESÚS ROMO (1906-1995)

Las campanas de Madrid de *Un día de primavera* (1947)

Letra de Guillermo y Rafael Fernández-Shaw

HABLADO: despedida y apoteosis del beso

R. SOUTULLO y J. VERT

Intermedio de *La leyenda del beso* (1924)

Letra de Luis Gómez Escolar (*Amor de hombre*, 1982)

