

LA TRAVIATA DEL COVIDD 19 Y SUS INTÉRPRETES



ISMAEL JORDI / LANA KOS / IVAN MAGRI / RUTH INIESTA / NICOLA LUISOTTI / LEO CASTALDO
FOTO: JAVIER DEL REAL

EL TEATRO REAL ESTÁ CANTANDO LA VIDA, MÁS ALLÁ DEL ARTE Y LA MÚSICA

La versión de [La Traviata](#) que [Willy Decker](#) produjo para el [Festival de Salzburgo](#) (CLIK
EAR)

se esperaba con expectación por su originalidad en el
Teatro Real

, que la programó en dos períodos: del

9 al 24 de mayo

(10 funciones) y del

7 al 19 de julio

(9 funciones). El

Covid19

lo trastocó todo. Las semanas fueron sucediéndose en Estado de Alarma y a estas alturas todos

conocemos la tragedia desencadenada. Parecía que el telón se bajaba "
sine die

". Pasados los primeros momentos el

Teatro Real

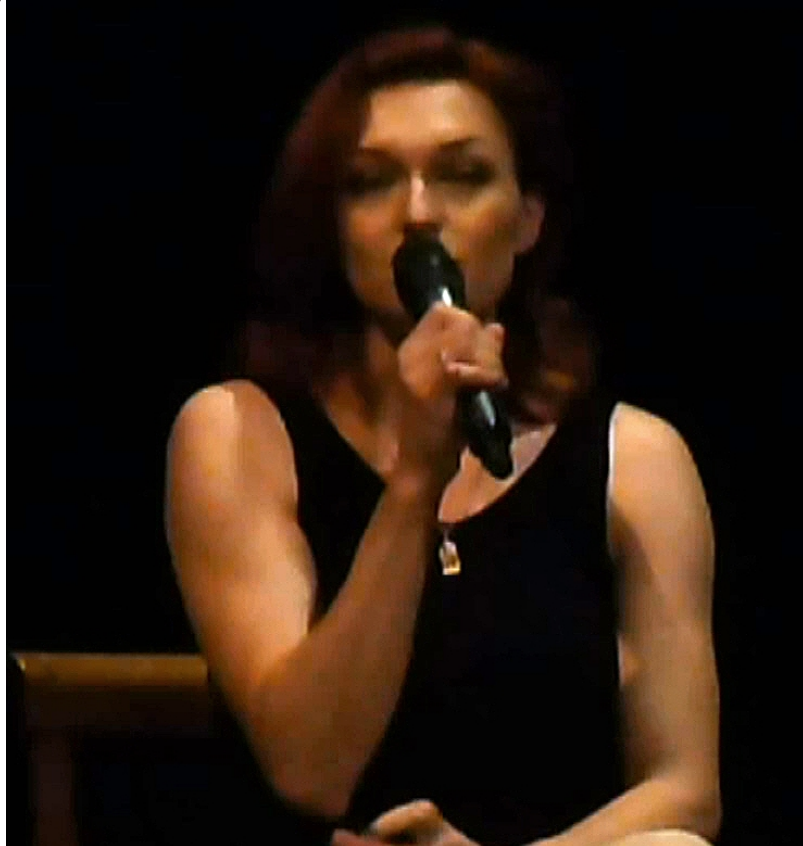
comenzó lentamente a plantearse la nueva situación y del naufragio podría salvarse
La Traviata

Joan Matabosch, director artístico del **Teatro Real**, con su equipo se plantearon que

*no debemos esperar a que las cosas se normalicen por sí solas. **Los teatros tenemos la responsabilidad de contribuir a conquistar esa normalidad con iniciativas pro-activas, creativas*** evidentemente
ajustadas a lo que la evolución de la pandemia permita en cada una de sus fases, porque lo prioritario es garantizar la seguridad de la orquesta, del coro, de los solistas y del público. Esto no implica quedarse en casa y esperar a que la cosas mejoren. Implica tener el coraje y la iniciativa de saber adaptarnos a la situación que tenemos y lograr crear el producto adecuado. Esta Traviata que llamamos en
concierto semiescenificado
se puede hacer y la vamos a hacer por respeto al público, por respeto a los artistas que se encuentran entre los grandes damnificados y a los que les debemos que el Teatro haga el esfuerzo de mantener sus compromisos en el momento en el que cancelar ya no es la única opción. Lo era hace dos meses, pero en estos momentos hay otras opciones y el Teatro tiene que ser lo suficientemente valiente como para ir a esas otras opciones.

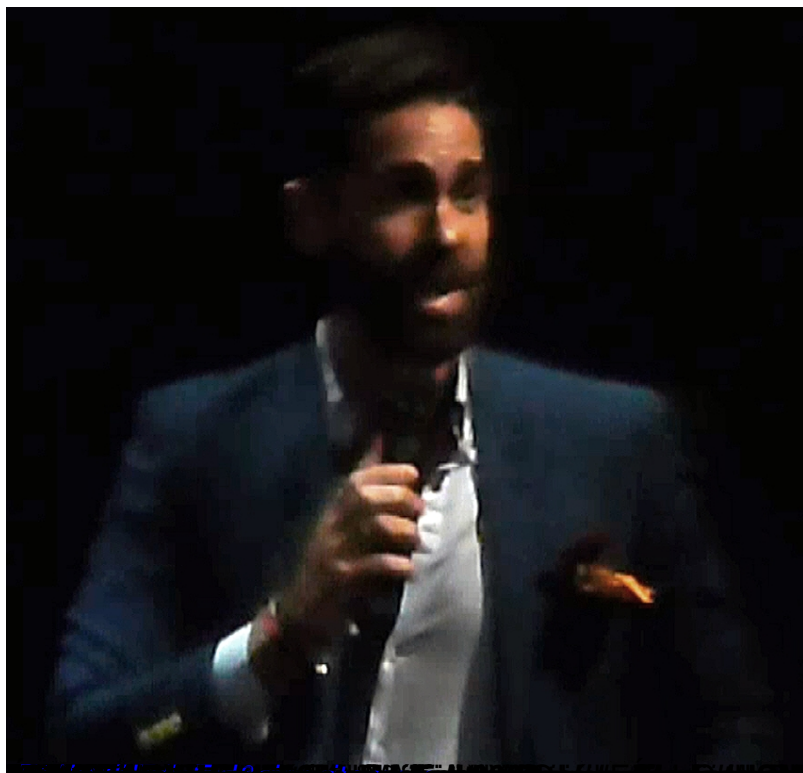
La opción elegida ha supuesto un cambio en la ficha artística pero se han salvado la mayoría de los solistas.











www.teatro-real.com Domingo