

**Agua,  
azucarillos  
y aguardiente**

PROYECTO ZARZA

**Z**

Proyecto Zarza

Estrenado en el Teatro de Apolo, el 23 de junio de 1897

Duración aproximada: 60 minutos

Nueva producción del Teatro de la Zarzuela

Fechas y horarios  
2, 3, 4 y 5 de marzo de 2020, a las 10:00 h. y 12:30 h.  
6 de marzo de 2020, a las 11:00 h.

Funciones abiertas  
6 y 7 de marzo de 2020, a las 19:00h.

**TEATRO DE LA ZARZUELA**  
teatrodelazarzuela.mcu.es

Tel. 91 577 8800 - 91291 827 20 000 4

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:

opera europa reseo 6 Ministerio de Cultura Ministerio de Sanidad Ministerio de Asuntos Exteriores inaem Ministerio de Turismo

**AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE  
(PASILLO VERANIEGO EN UN ACTO)**

música  
**FEDERICO CHUECA**

libreto

**MIGUEL RAMOS CARRIÓN**

versión libre

**NANDO LÓPEZ**

**PROYECTO ZARZA**

dirección musical

**ÓLIVER DÍAZ**

dirección de escena

**AMELIA OCHANDIANO**

en el

**TATRO de la ZARZUELA**

**(SALA PRINCIPAL)**

de

**MADRID**

**La función del 6 de marzo retransmitida en directo por  
Facebook, YouTube y la página web del Teatro**

**Del 2 al 7 de marzo de 2020**

**Funciones escolares**

De 2 al 5 de marzo: 10:00 h y 12:30 h

6 de marzo: 11:00 h.

**Funciones abiertas**

6 y 7 de marzo: 19:00 h.

***Agua, azucarillos y aguardiente***, (*Un Pasillo veraniego en un acto*) muestra una clase media madrileña empobrecida de finales del Madrid del s. XIX, en la que hay niñas, barquilleros,

*aguadoras, etc. y penurias económicas.*

*Musicalmente se limita a un breve interludio, cuatro números musicales, uno de ellos integrado a su vez por mazurca, panaderos, cuarteo y pasacalle, y un final.*



FOTOS: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

**Daniel Bianco**, director artístico del **Teatro de la Zarzuela**, recuerda que se trata de una obra estrenada

el **23 de junio de 1897** en un teatro muy cercano al de la Zarzuela, el **Teatro Apolo** (sito en la Gran Vía)

y luego fue a parar al

**Teatro Recoletos**

. Debido al éxito en septiembre vuelve y hace 200 funciones seguidas. Hoy sería algo

*imposible. Es el cuarto proyecto Zarza y estamos felices.*

### **Zarza**

*es un teatro para jóvenes y creado por jóvenes son un objetivo: que los jóvenes descubran nuestro patrimonio musical.*

Los anteriores espectáculos han sido [La Revoltosa \(CLIKEAR\)](#), [El Dúo de La Africana \(CLIKEAR\)](#), [La Verbena de la Paloma \(CLIKEAR\)](#)

*Esta obra que es un sainete lírico español, donde nada de la música ni del texto cantable se ha tocado, sólo se ha cortado y adaptado el texto hablado porque era necesario para acercarlo mucho más a los jóvenes. La historia se mantiene exactamente la que es, pero llena de la frescura y los ojos de otra. ☺☺☺*

En el aspecto musical se cuenta con "el talento" de **Óliver Díaz**, antiguo director musical del **Teatro de la Zarzuela** de 2015 al 2019, que ha hecho la adaptación para una orquesta de cámara formada por **8 músicos jóvenes**.

*Todos han pasado por las audiciones, que en este caso han sido de 220 personas. Para mí el **Proyecto Zarza es mi niño***

*. Lo he querido desde el primer día, lo he plasmado en papel para ganar este cargo de Director Artístico, y por él han pasado más de 20.000 espectadores jóvenes. El 25 % de la programación la dedicamos a los jóvenes y no debo olvidar que*

***detrás de todo esto hay un trabajo oculto***

*: el personal del teatro, el personal de producción, el personal de escenario, pero **además hay una persona que va de la mano conmigo y es el coordinador pedagógico, Fran Prendes***

*, que hace un trabajo impresionante para que esta función esté absolutamente agotada. Que haya 14 Institutos en lista de espera porque los jóvenes vienen con los profesores. ☺*

**ÓLIVER DÍAZ, director musical**  
**UNA SUITE DE DANZAS POPULARES**



### ÓLIVER DÍAZ

FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Óliver Díaz resalta que el valor musical se debe a los 8 intérpretes. De él, **Daniel** pondera su entusiasmo por el

#### **Proyecto**

y el logro de ir mejorando día a día en los ensayos hasta el punto que al oír la orquesta de cámara uno se formula:

*"aquí no hay 8, hay una orquesta total"*

*La música se conoce perfectamente porque es una de las obras más conocidas de nuestro género chico, pero hay una cosa que encaja en este grupo: Agua, azucarillos y aguardiente, más que la historia en sí, la música no es tan importante narrativamente en la obra, como la descripción de cuadros madrileños que el público conoce*

*. Es una especie de*

#### **suite de danzas populares**

*de la época: el vals, el pasacalles, gallegadas...que describen todos los tipos de personajes. Eso es lo que acerca a este género más al público, y esta obra en particular a los jóvenes intérpretes porque*

*les permite lucir, en toda su complejidad, todas las capacidades que tienen que no es*

**sólo la de cantar sino actuar, bailar etc, etc.**

*Hay que destacar una coreografía maravillosa de*

**Amaya Galeote**

*y bien difícil.*

Referente a la adaptación musical sigue la línea de la adaptación del año pasado con [La Verbena de la Paloma](#)

**(CLIKEAR)**

: incorporar un acordeón al grupo de Cámara porque

*nos acerca mucho a los aires populares madrileños de la época, y nos da posibilidades como las "gallegadas" en el tema de la nostalgia. Tenemos un quinteto de cuerda que es lo que nos da solidez y después tenemos percusión, acordeón y piano.*

A los números musicales originales se les agrega otros dos de **Chueca** que encajan en el ambiente de la historia. Según

**Óliver**

no los desvela pues es una sorpresa.







LEER M8 Acuteo'S

22/07/2018 11:45:11 AM







Más información [Los intérpretes](#)



Conoce al intérprete Sando



~~El teatro de la Zarzuela, Plaza de la Zarzuela, 3-150~~