



LA VALQUIRIA

libreto y música
RICHARD WAGNER

director musical
PABLO HERAS-CASADO

director de escena
ROBERT CARSEN

escenógrafo y figurinista
PATRICK KINMONTH

intérpretes

STUART SKELTON /
RENÉ PAPE /
ADRIANNE PIECZONKA
RICARDA MERBETH /
DANIELA SINDRAM

CHRISTOPHER VENTRIS
AIN ANGER ;
ELISABET STRID ;
INGELA BRIMBERG;

TOMAS

en el
TEATRO REAL
(SALA GAYARRE)
de
MADRID

Del 12 al 28 de febrero de 2020

En enero de 2019 el **Teatro Real** abordaba la tetralogía wagneriana a desarrollar en cuatro temporadas. Comenzó por [El oro del Rhin](#) (Das Rheingold) (**CLIKEAR**)

que es fruto de un tiempo convulso políticamente para **Richard Wagner**

. Al situarse al situarse de parte de los revolucionarios del Alzamiento de mayo de Dresde en contra del Rey y fracasar tuvo que huir y consiguió llegar a Suiza. Fueron años de exilio y ello le llevó a las sagas nórdicas y al *Nibelungenlied*

. Escribió un primer borrador:

La muerte de Sigfrido

(

Siegfrieds Tod

) que hoy conocemos como

El ocaso de los dioses

(

Götterdämmerung

), que dejaba cabos sueltos en la historia. De ahí que escribiera

El joven Sigfrido

(

Der junge Siegfried

), lo cual le llevó a dos historias que suceden antes:

[El oro del Rin](#)

(CLIKEAR)

(

Das Rheingold

) y

La Valquiria

(

Die Walküre

).

Después de [El oro del Rin](#) **(CLIKEAR)**, en el que la sed de poder desencadena un camino de autodestrucción lejos de la armonía primigenia de la naturaleza, en

La valquiria

, la irrupción del amor verdadero, paradójicamente puro e impuro, será la llama de esperanza en un ambiente helado, miserable y corrupto, en el que la nieve y la tempestad adquieren su rostro más terrible, en la concepción de

Robert Carsen

y del escenógrafo y figurinista

Patrick Kinmonth.

Con el estreno de

La valquiria

, de

Richard Wagner

, el próximo

12 de febrero

, el

Teatro Real

prosigue la presentación de la

tetralogía wagneriana

El anillo del Nibelungo

, que se está ofreciendo en

cuatro temporadas sucesivas

, con dirección de escena de

Robert Carsen

, trasladándola, una vez más, al mundo real, más cercano y reconocible para el espectador, y dirección musical de

Pablo Heras-Casado

al frente de la

Orquesta Titular del Teatro Real

, con 108 músicos en los atriles.

PABLO HERAS CASADO DEL ÁMBITO MITOLÓGICO AL HUMANO

Pablo Heras Casado dirigió *El oro del Rhin* la temporada pasada que califica de experiencia muy intensa, destaca la dimensión humana de este trabajo que continua ahora con *La Valquiria*



PABLO HERAS CASADO

FOTO: www.madridteatro.net

Por primera vez pasamos del ámbito mitológico de seres de diversos mundos y que representan algo, a un ámbito humano y dramático. **De hecho esta ópera, tan extensa y de un proceso psicológico humano y emocional**

, muy conocida por la cabalgata de las

Valquirias

y otros momentos similares, está conformada de diálogo y la coraza de la representatividad de cada personaje desaparece. Por ejemplo el gran dúo del segundo acto con el encuentro de

Brunilda

y

Sigmund

, y al final la gran escena de

Wotan

con

Brunilda

, que está a punto de convertirse en una mortal,

Wotan

ya no es el Dios sino el padre son los momentos más sublimes de la ópera. Esto hace que

Wagner

tenga que trabajar con un material más humano, en el sentido de que

hay un desarrollo melódico muy notable, frente a las escenas de las Valquirias que son más teatrales y épicas, así como el comienzo de la ópera

.

WAGNER COMPOSITOR DE EMOCIONES

Para **Pablo Heras Casado** esta partitura, que califica de muy compleja a todos los niveles, es lo contrario a lo que pensamos en **Wagner**

al cual lo identificamos con la densidad, la fuerza, y la potencia, con los grandes momentos monumentales, pero es todo lo contrario. Son momentos que utiliza no de forma espectacular como utiliza la ópera francesa del siglo XIX para construir un edificio que es casi arquitectura efímera. **Son momentos que transforma en música un momento emocional y complejo de un individuo**, y necesita dar rienda suelta todo ese edificio sonoro, pero son, precisamente, los momentos de calma, de delicadeza, de sofisticación, y, de hecho, en una orquesta tan descomunal de más 100 músicos vista hasta entonces y con instrumentos que jamás se habían utilizado en la orquesta, **hay que utilizar técnicas**

de pianísimo con un mayor nivel de control

Wagner

es un compositor completamente radical, completamente revolucionario y jamás se rindió hasta conseguir lo que quería y cómo lo quería.

El control del material musical en la partitura y el nivel de complejidad y sofisticación en la instrumentación no es para conseguir más volumen sonoro, sino para conseguir más flexibilidad

. Cuando hace el uso de 6 arpas, para sólo tres o cuatro minutos, es para conseguir el color que necesita. Cuando introduce las tubas wagnerianas, introduce instrumentos poco utilizados. Son instrumentos que en una época en que se escribía por familias orquestales sonoras, cuerda, viento etc.,

lo que hace es diluir la orquesta como lo hace en el discurso musical con los números musicales

. Aquí

diluye las familias en un todo

, en el cual escribe a la manera contemporánea del siglo XX, hace que

toda la orquesta sea un instrumento de música de cámara haciendo que los instrumentos se combinen con los siguientes aunque no pertenezcan a la misma familia

.□□□□□□ □

UNA EDICIÓN EXPURGADA DE INTERVENCIONES POSTERIORES



CHRISTOPHER VENTRIS / AIN ANGER / ELISABET STRID

FOTO: JAVIER DEL REAL



JAMES RUTHERFORD Y VALQUIRIAS

FOTO: JAVIER DEL REAL

La edición que se utiliza en este *Anillo de los Nibelungos*, es una edición crítica donde se utilizan fuentes originales y desaparecen intervenciones posteriores.

*Es una edición que si no supiéramos que era **Wagner**, asociado a esa tradición wagneria del s. XIX de tipo monumental y mítico,* **pensarí**

amos que es una partitura del s. XX

, por su precisión en la escritura, por la cantidad de combinaciones orquestales que son infinitas, haciendo que esa orquesta de más de 100 músicos suene al borde de la percepción al final de la ópera en ese fuego mágico que rodea a

Brunilda

sería un compositor contemporáneo

. Nadie, desde Mahler a Debussy, ha utilizado la cuerda descomunal en el foso con tantísima precisión.

Wagner

se suele asociar a un discurso pesado, a un sonido denso y grandioso.

Creo que es todo lo contrario. Lo asociaría con la delicadeza, la textura y el color de un lenguaje muy articulado, desarrollado en el s. XX, que tiene mucho que ver con el lenguaje vocal

. Es discurso, es dramatismo. La orquesta también reproduce esto. Hay muchas indicaciones del propio Wagner, en esta edición, del proceso de ensayos cuando el Anillo

se estrenó en 1876.

Insiste una y otra vez que la partitura fluyera, que no se convirtiera en algo pesante

. Que fuera un completo diálogo. Este tipo de escritura radical y moderna es, para mí, lo más impresionante e importante de esta partitura.

Más que una alfombra densa y gruesa habla escena, es un tapiz lleno de colores, con muchas texturas y sobre todo transparente, para que el discurso y la voz fluya

, y todo lo escrito en esa partitura fluya. Este es el acercamiento que estamos teniendo en este proceso tanto con los cantantes como con la fantástica orquesta del Teatro. Es un privilegio ser parte de esta

Orquesta

que a la vez que toca

La Flauta Mágica

(

La Valquiria

se alterna con

La Flauta mágica

)

, al día siguiente,

muestra un nivel de sensibilidad, de flexibilidad y de entrega

. □□□□

En esta alternancia de óperas tan diversas la Orquesta ha mostrado una gran versatilidad. En esta ocasión **son dos directores de orquesta distintos**, **Pablo Heras Casado** para **Wagner**

e

Ivor Bolton

para

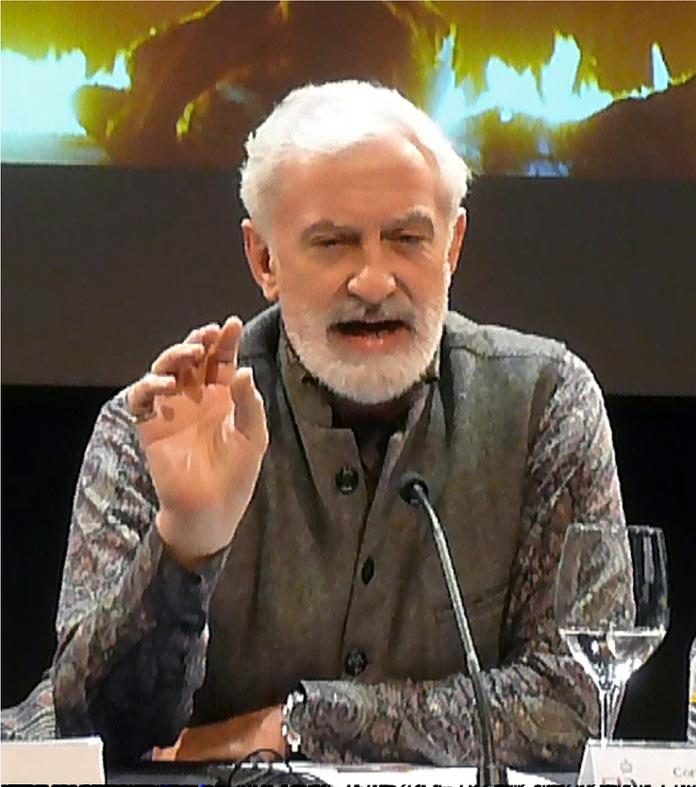
Mozart

. Si tuviera que alternarse el mismo director de orquesta, aparte del esfuerzo físico que pudiera suponer,

Pablo Heras Casado

afirma que para él









[DINO GIUSIA ARCA, 1983](#) Fritz Lang



DANIELA SILVANI REAMES RUTHERFORD



[Más información en: o Madrid 2104](#)



Copy José Carrazo Díaz Sande



www.teatro-real.com 2015 Domingo