

INTO THE LITTLE HILL
(HACIA LA PEQUEÑA COLINA)

música
GEORGE BENJAMIN

libreto
MARTIN CRIMP

director musical
TIM MURRAY

idea y dirección artística
MARCOS MORAU

por
LA VERONAL

cantantes
Camille Merckx (mezzo-soprano), Jenny Daviet (soprano)
bailarinas
Àngela Boix, Núria Navarra, Lorena Nogal

en los
TEATROS del CANAL
(SALA VERDE)
de
MADRID

11, 13, 14 y 15 de febrero de 2020

Into the little Hill (2006) es una ópera contemporánea creada por el compositor **George**

Benjamin , a partir del cuento *El flautista de Hamelin* , que entra dentro del ciclo sobe las óperas de **George Benjamín** . En la temporada 2015-2016 pudimos escuchar *Written on Skin* , y en la próxima, en colaboración con otros Teatros, asistiremos a su último trabajo: *Lessons in Love and Violence*

El interés del público por esta obra ha llevado a ambas instituciones a añadir una función más de l

EL FLAUTISTA DE HAMELIM
UNA METÁFORA POLÍTICA



FOTO: MARCOS MORAU

Luis Gago resume el argumento de *Into the little Hill* a partir del propio **Martin Crimp**, autor del libreto, inspirado en *El Flautista de Hamelin* .

Primera parte:

en la víspera de una elección, la ***Multitud*** *exige que el* ***Ministro destruya a las ratas que están destrozando sus casas*** *. El* ***Ministro*** *intenta defender a las ratas e intenta mostrar que tienen un lugar en la sociedad* ***(“La rata es nuestra amiga”*** *), pero la* ***Multitud*** *le exige que las mate a cambio de que le den su voto. Durante una noche en vela, el* ***Ministro*** *encuentra a un* ***Extraño*** *de rostro espectral en la habitación de su hija, a la que dice haber accedido gracias a su música. El* ***Ministro*** *le pide una gran suma de dinero si destruye a las ratas, lo que le aseguraría su reelección. El* ***Extraño*** *le hace jurar por su hija dormida que cumplirá su promesa y se pone manos a la obra. En la última escena, la* ***hija del Ministro*** *y su* ***madre*** *están viendo por la ventana el desfile incesante de ratas. Para la niña,* ***las ratas son como seres humanos*** *, pero su madre le dice que han de morir “con dignidad”.*

Segunda parte:

se abre “dentro de la cabeza del Ministro”, donde oye el “griterío agradecido” de la ***Multitud****. Cuando el* ***Extraño*** *vuelve para recibir el pago “por el exterminio”, el* ***Ministro*** *afirma que las ratas han sido privadas simplemente “de su libre albedrío”. Niega tener contraída ninguna obligación con el* ***Extraño*** *, al que expulsa enfadado. Al despertar, las* ***madres de toda la ciudad*** *descubren que sus hijos han desaparecido durante la noche. Cuando la* ***mujer del Ministro*** *le pregunta que dónde está su hija, son los niños quienes responden que están bajo tierra. Ella les pide que dejen de mentir y vuelvan a casa, pero su respuesta es que ese es su hogar: “* ***Esta es nuestra casa. Nuestra casa está bajo la tierra. Con el ángel bajo la tierra. Y cuanto más profundamente excavamos, más brillantemente arde su música”*** *. Y la ópera se cierra con una pregunta:* ***“¿Es que no puedes verlo?”*** *.*

El aparente inocente cuento se ha transformado en una metáfora política de nuestro tiempo: corrupción, intereses, abusos de poder y manipulación.



FOTO VIDEO: T. CANAL

Into the Little Hill se estrenó en el **Teatro de la Ópera de París en 2006**, interpretada por la soprano **Anu Komsi** y la contralto **Hilary Summers.**
Era la primera ópera de **George Benjamin**, y llamó la atención por *"el color de su música, la tensión dramática y el reconocimiento del público y la prensa especializada"*.
La ópera está concebida para **15 músicos y dos voces**, una soprano y una contralto, que dan vida a una multitud de personajes.

En Madrid vendrá interpretada por **Jenny Daviet** (soprano) y **Camille Merckx** (mezzo-soprano). Dirigida escénicamente por **Marcos Morau**

cuenta con un añadido de bailarinas:
Àngela Boix
,
Núria Navarra
,
Lorena Nogal
,
Marina Rodríguez
. Al frente de la
Orquesta Titular del Teatro Real
está el director musical
Tim Murray
que dirigió en el Teatro Real
*Porgy and Bess *
(CLIKEAR)
de
George Gershwin
en 2015
, y
Street Scene
(CLIKEAR)
de
Kurt Weill
en 2018.

TIM MURRAY
ES INTERESANTE VER
EL CARÁCTER BRILLANTE
DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL

Acerca de la música de **George Benjamin**, **Tim Murray**, precede con lo que él llama una nota personal.




©MARCOS MORAU





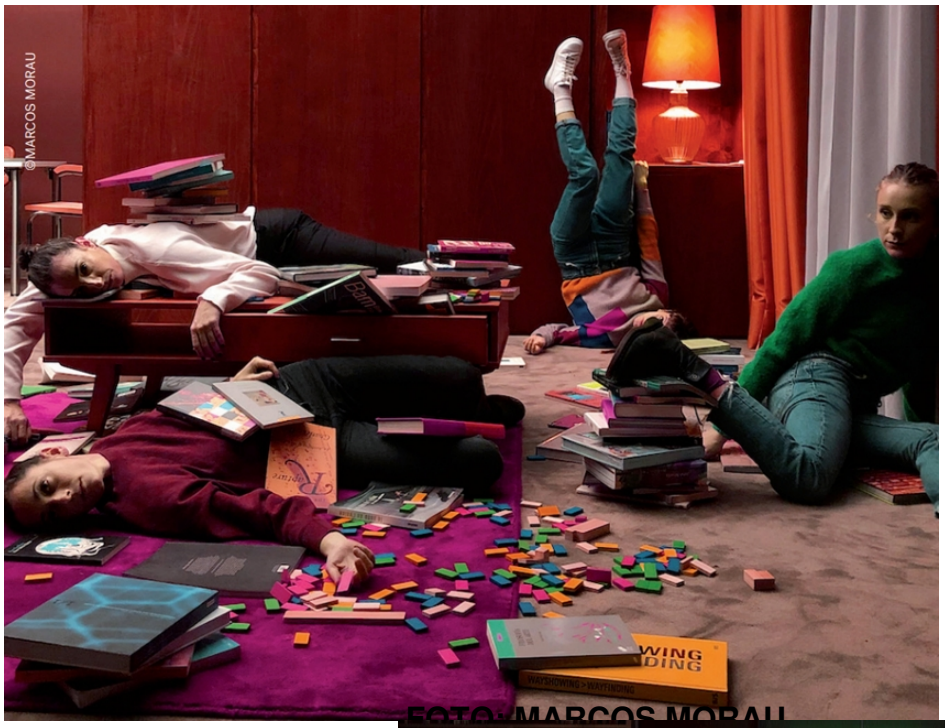


FOTO: MARCOS MORAU



FOTO VIDEO: T. CANAL







Más información



Co



B ABIERTA AL PÚBLICO