

VIVA BROADWAY. EL MUSICAL

libreto y dirección
JAVIER ADOLFO

coreografía
ENDER BONILLA

dirección musical
IDAIRA FERNÁNDEZ

música
MUSICALES DE BROADWAY

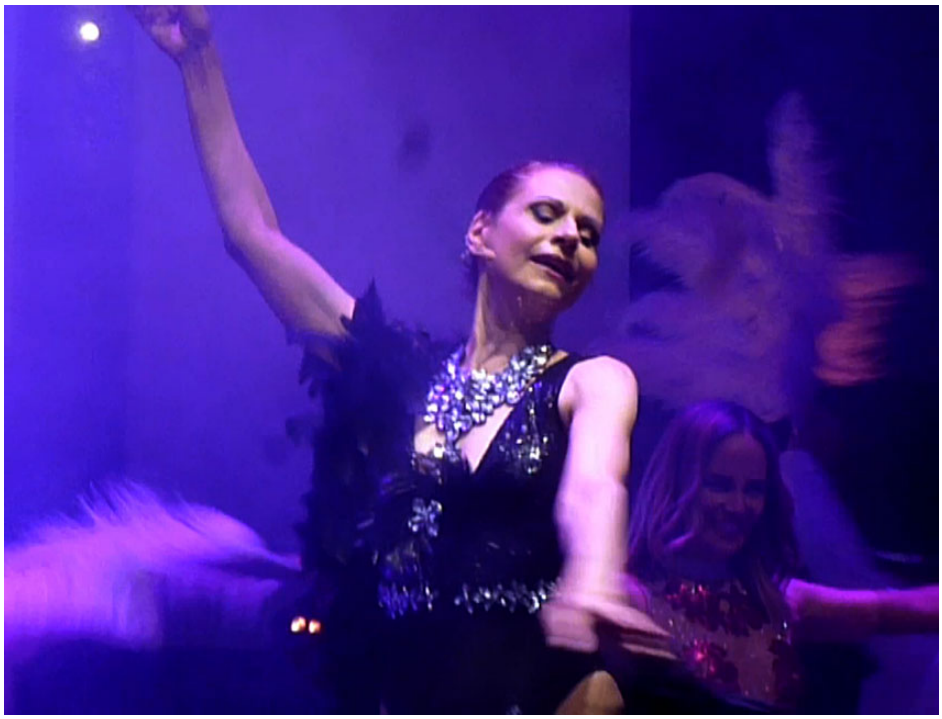
intérpretes
MARCELA PAOLI / BEATRIZ VILLAR
RAFA MARTÍ / ENDER BONILLA
HIMARÚ ESPÍN / ELENA LÓPEZ
MA.ESTER ALONZO / CÉSAR LAGUADO
RAQUEL NOVELLÓN / MARÍA GRANADA

en el
TEATRO CALDERÓN
de
MADRID

Del 13 al 31 de agosto de 2019

Viva Broadway es un recorrido por los *Musicales* más exitosos del mundo de Broadway (New York). Revive más de un siglo de 40 teatros, en 25 espectaculares números del teatro musical. Más de 200 piezas de vestuario, pantallas, shows de luces y elementos aéreos, enmarcarán a las más famosas canciones del teatro musical, interpretadas con voces en directo a través de coreografías espectaculares.

MRS. LAWRENCE, FUNDADORA DEL MUSICAL BROADWAY



MARCELA PAOLI
FOTO: www.madridteatro.net

Todo ello a través de una historia: la visión de la primera protagonista del musical moderno: **Mrs. Lawrence**
… un hilarante personaje que no deja indiferente, encarnada por
Marcela Paoli
, que sirve de maestra de ceremonias.

Mrs. Lawrence existió realmente y se le conoce como la primera protagonista de los musicales. Tenía un gran contacto con el público, algo que rememora Marcela al romper la llamada "cuarta pared" en su interpretación. El origen de este binomio teatro musical surge a partir de dos compañías, una de teatro y otra de danza. Se juntan y nace lo que hoy llamamos **Teatro musical en el siglo XIX**
. Aquel primer espectáculo duró 6 horas.

A través de **Mrs Lawrence** *Viva Broadway* emprende un viaje por los musicales más emblemáticos. Se comienza con el ensayo de una escena de Shakespeare y el paso hacia el

canto y la danza viene motivado por lo que a Marcela Paoli le dijo un maestro del musical: *"Cuando la palabra no alcanza, comienza el actor a cantar y cuando no hay cante, comienza a bailar. La tres disciplinas terminan por completar un concepto y un recurso absolutamente único muy difícil, porque es muy difícil hacer las tres cosas bien"*
.

JAVIER ADOLFO,
autor, director y productor de *Viva Broadway*



JAVIER ADOLFO
FOTO: www.madridteatro.net

El autor del libreto es **Javier Adolfo** que además es director y productor del espectáculo. La idea y libreto se plasmó ya en el espectáculo en 2016 y desde entonces va recorriendo España. Volvió a Madrid en 2017 en una segunda temporada ***(CLIKEAR)***, y ahora, tras recalar unas semanas en el **Teatro Amaya** de Madrid, se asienta en el **Teatro Calderón**. Lo que añade esta versión a las anteriores, según **Javier**

,
es

- *más espectáculo. Estamos en el* ***Teatro Calderón****, uno de los teatros más importantes de Madrid, y* ***era el momento de dar un salto y llevar un "show" de espectáculo de variedades*** *que se compara con cualquier musical a nivel de producción. Hay sorpresillas que no quiero desvelar, pero tenemos números extras; artistas invitados de calidad internacional, y se nota el salto que hemos dado en este momento* ***. Lo que se mantiene es el prólogo a telón corrido, porque estamos en un ensayo shakesperiano de parodia*** *, que es algo que se entiende. No hay que explicar mucho porque el "show" de variedades se entiende por sí solo, y con esa escena el público entiende fácilmente dónde estamos, cómo nos ambientamos, de dónde partimos y hasta dónde llegamos.*

Al comenzar cada temporada no es necesario convocar audiciones abiertas, ya que buena parte de los intérpretes se mantienen.

- *Lo que hacemos es cazar nuevos talentos de los musicales que hay en programación*

EL MUSICAL ES EL HIJO REBELDE DE LA ÓPERA





FOTOS: www.madridteatro.net

A **Mrs. Lawrence** se le presenta como la creadora del **Teatro musical** que marida texto, canto y danza. No obstante ya en
ese siglo XIX Europa contaba con la opereta, la zarzuela y por supuesto la Ópera
, aunque tales disciplinas se sucedían más bien como compartimentos estancos: cantantes y bailarines. Raramente el cantante bailaba y mucho menos en la ópera. Para
Javier

- *Es muy difícil explicar realmente el salto de la ópera al musical. Los que hacemos musicales y lo decimos en Viva Broadway es que "el musical es el hijo rebelde de la ópera" , porque en la ópera la música simplemente acompaña al texto. Es un acompañamiento, pero el hijo rebelde, el musical, va mucho más allá. Además que se fusiona la interpretación con la canción también me traigo la danza de alto nivel. Al ver el resultado podemos diferenciar bien qué es el musical y qué es una ópera y por supuesto nuestro musical español que es la maravillosa zarzuela.*

La irrupción del musical ha contagiado al mundo de la zarzuela en esa fusión de las tres artes

- *Al ver lo que se está haciendo actualmente en el mundo de la zarzuela, veo un musical. Los que nos dedicamos a esto, estamos supercontentos de ver ese resultado maravilloso.*

Uno de los handicaps para los cantantes operísticos es combinar la voz con la danza, ya que las tesituras del "bel canto" son siempre arriesgadas. A este respecto Javier piensa que

- *los que pueden hacer musicales son artistas del máximo nivel. De hecho las grandes estrellas* ***son artistas que pueden cantar tan maravillosamente como un cantante de zarzuela, bailan*** *y aquí tenemos a nuestra maravillosa* **Marcela Paoli** *que viene de la formación con*
Julio Boca
de Argentina
(bailarín estrella y coreógrafo)
e interpreta al más alto nivel. Ese plus no lo tienen todos los artistas del teatro musical, pero hay artistas extraordinarios que lo tienen y es agradable disfrutar de este tipo de artistas.

LOS CANTANTES DE MUSICALES
EN LOS ROLES PROTAGÓNICOS,
A NIVEL DE CANTO,
AL MISMO NIVEL QUE LOS DE ÓPERA Y ZARZUELA















Más información: Viva Broadway. El musical.



