

GIOVANNA D'ARCO
Drama lírico en prólogo y tres actos
ÓPERA EN VERSIÓN DE CONCIERTO

música GIUSEPPE VERDI

libreto
TEMISTOCLE SOLERA

dirección musical JAMES CONLON

intérpretes
MICHAEL FABIANO
PLÁCIDO DOMINGO
CARMEN GIANNATTASIO
MOISÉ MARÍN
FERNANDO RADÓ

CORO Y ORQUESTA DEL TEATRO REAL

en el TEATRO REAL de MADRID

14, 17 y 20 de julio de 2019: 20:00 horas

Juana de Arco, como personaje histórico, es puntal en Francia. No ha tenido igual suerte en el mundo operístico, ya que *Giovanna D'Arco*, la ópera de **Giuseppe Verdi** se ha mantenido en la niebla de los éxitos. El libreto se inspira en la obra del dramaturgo alemán **Friedrick Schiller**

Die Jungfrau von Orleans

(La virgen de Orleans)

. La primera adaptación al castellano fue en 1847 bajo el título

Juana de Arco

y se debe a

Manuel Tamayo y Baus

Schiller

modificó la historia, idealizando el personaje hasta el límite y olvidando que fue la hoguera la que acabó con

Juana de Arco



□ PLÁCIDO DOMINGO Y GIANNATTASIO

FOTO: JAVIER DEL REAL

Esta historia inspiró dos óperas Giovanna D'Arco de Giuseppe Verdi estrenada en el Teatro alla Scala de Milán

el 15 de febrero de 1845, y La Doncella de Orleans de

Piotr Ilich Chaikovski

estrenada el 18 de febrero de 1881

Teatro Mariinski de San Petersburgo

, cuyo libreto se inspira en varias fuentes:

Schiller

La doncella de Orleans),

Jules Barbier

```
Juana de Arco
), el libreto de
Auguste Mermet
para su ópera y la biografía de
Henri Wallon
Tanto una como otra han tenido escasas representaciones a nivel escénico.
Con anterioridad
la historia de
Juana de Arco
había aparecido ya en óperas, como las de
Nicola Vaccai
Giovanna D'Arco
, Teatro La Fenice)(1827) y
Giovanni Pacini
Giovanna D'Arco
, Teatro alla Scla de Milán)(1830). Ambas bebían de
Schiller
El Teatro Real cierra la temporada con la Giovanna D'Arco verdiana en versión de concierto,
bajo la dirección musical de estadounidense
James Conlon
Plácido Domingo
interpreta en el
Real
su
tercer papel de barítono verdiano
, después de
Francesco Foscari
I due Foscari
, 2016)] y
Macbeth
Macbeth
, 2017
(CLIKEAR)
]. Junto a él actúan la soprano
Carmen Giannattasio
```

- que debutará en el Teatro Real - y el tenor

Michael Fabiano

, que actuó en

Cyrano de Bergerac

(CLIKEAR)

(2012) e

I due Foscari

.

JAMES CONLON, director musical NUNCA LA HE DIRIGIDO NI LA HE VISTO

James Conlon (EEUU) es director musical de la Ópera de Los Ángeles desde 2006, y direct or principal de la Orchestra Sinfonica Nazionale Rai de Turín

desde 2016. Ha ocupado puestos análogos en la Opéra National de París, la Ópera de Colonia, la Gürzenich-Orchester, la Rotterdam Philharmonic y el Festival de Ravinia, sede veraniega de la Chicago Symphony Orchestra.

Ha dirigido más de 270 funciones

en la Metropolitan Opera House de Nueva York y

cerca de 350

en la Ópera de Los Ángeles, y ha sido

invitado por los principales teatros

de Milán, Viena, San Petersburgo, Londres, Roma y Florencia. Recientemente ha dirigido *Billy Budd*

en el Teatro dell'Opera de Roma,

Falstaff

У

Macbeth

en la Staatsoper de Viena y

La clemenza di Tito

ν

La traviata

en Los Ángeles. Ha sido nombrado

Commendatore de la Orden al Mérito de la República Italiana

por el presidente Sergio Mattarella y ha recibido la

Legión de Honor del presidente Jacques Chirac

. En el

Teatro Real

, ha dirigido

Las vísperas sicilianas

(CLIKEAR)

(2014),

Luisa Miller (CLIKEAR) (2016) y Macbeth (CLIKEAR) (2017)



JAMES CONLON

FOTO: www.madridteatro.net

James Conlon considera que dirigir Giovanna D'Arco

- es una experiencia muy interesante porque **nunca la he dirigido ni la he visto**, por tanto **me acerco a ella por primera vez en todos los sentidos**

. Todas las óperas jóvenes de

Verdi

no son como las óperas de su madurez.

Otelo

Falstaff

Las vísperas sicilianas

Simón Bocanegra

la trilogía

Trovatore

Traviata

Rigoletto

son obras maestras cada una de ellas.

Giovanna D'Arco

no es una obra maestra, pero es un paso a sus obras maestras, por eso me interesa muchísimo. Es la número cinco de la seis obras de

Verdi

que dirijo, y descubrir este aspecto es muy interesante, porque

en su partitura ya está el

Verdi

que conoceremos después

. Ese Verdi joven demuestra lo que sucederá después. No es verdad que esta música no sea la música del

Verdi

posterior.

Estoy impresionado por la música y la vocalidad

de los protagonistas

Plácido Domingo

Michael Fabiano

Carmen Giannattasio

,□ y con el

Coro

que es muy impresionante.

Acerca de la dramaturgia de Giovanna D'Arco confirma que

- poco tiene que ver con **Schiller**, así como **Schiller** poco tiene que ver con la historia verdadera. Todos sabemos que la ópera no es historia.

Giovanna D'Arco

no se muere en la hoguera, pero ya tenemos bastante hoguera con

Il Trovatore

- ópera que se alterna con

Giovanna D'Arco

en el

Real

PLÁCIDO DOMINGO TENOR EN EL DISCO / BARÍTONO EN ESCENA

En esta versión de concierto **Plácido Domingo** interpreta al **barítono**, el **padre de Giovanna**, pero años anteriores interpretó el del

tenor

en el papel de

Carlo VII

en una grabación discográfica junto a

Montserrat Caballé

que

Joan Matabosch

, director artístico del

Teatro Real

califica de

"absoluta e increíblemente maravillosa de

Giovanna D'Arco

. No hay adjetivos en el diccionario para calificar hasta qué punto es absolutamente colosal"







FOTO: JAVIER DEL REAL









ali Maji pitile ba













Copydigetisaramabaz Sande

