JE SUIS NARCISSISTE
ÓPERA BUFA

libreto
HELENA TORNERO
musica
RAQUEL GARCÍA TOMAS

UNA PRODUCCIÓN DE ÒPERA DE BUTXACA EN COPRODUCCCIÓN CON EL TEATRO REAL Y

HELENA TORNERO / RAQUEL GARCÍA / JOAN MATABOSCH / CARME PORTACELI / IGNACIO
FOTO: JAVIER DEL REAL

ESTRENO MUNDIAL.

Del 6 al 10 de marzo de 2019

La historia habla de cómo el ***individualismo exacerbado*** *que nos ha metido en vena esta sociedad en la que vivimos lleva a relaciones totalmente superficiales, insatisfactorias en las que la esencia nunca está en crecer como seres humanos, sino en usarlas como contraste para el EGO,* en palabras de **Carme Portaceli**, directora artística del **Teatro Español**.

TONI MARSOL / MARÍA HINOJOSA / JOAN RIBALTA / ELENA COPONS
FOTO: www.madridteatro.net

Je suis narcisiste está inmersa en el interés por parte del **Teatro Real** de incorporar ópera española a su programación, según el director gerente del **Teatro Real** **Ignacio García - Berenguer**:

- *Es un cumplimiento de un deseo y un camino por el que tenemos que seguir. Por otro lado poner en relieve esa colaboración que tenemos con el Ayuntamiento de Madrid, que ya hemos empezado con el* ***Matadero*** *en 2018 y ahora lo tenemos con el* ***Teatro Español****. El Ayuntamiento formaba parte del Patronato y ahora de una manera mucho más activa, pues hace meses se han incorporado la alcaldesa y un concejal como miembros propios del Patronato. Hacer todo este tipo de cosas es poner en valor esos acuerdos con el Ayuntamiento y hacerlo con el Teatro Español y una ópera española todavía mejor.*

Joan Matabsoch, director artístico del **Teatro Real** manifiesta su gran satisfacción por poder colaborar con el **Teatro Español** en

- *una obra de formato mediano y nos gustaría muchísimo que hubiera una continuidad porque es algo que le falta al Teatro Real. Hay todo un repertorio de ópera de cámara de base experimental que es fundamental forme parte de la programación artística. Probablemente el espacio físico del Teatro Real no es el adecuado y es genial poder tener esta colaboración con el Teatro Español. Por otro lado el que esta colaboración sea con una ópera bufa, hay que agradecérselo a la compositora* **Raquel García Tomas** *y a la libretista* **Hele na Tornero**
. De la ópera bufa se ha decretado su defunción hace aproximadamente dos siglos y, a pesar de todo, está con una vitalidad realmente asombrosa. Nace la ópera bufa con la intención de contraponerse a la rigidez de la ópera seria, y, en un momento dado, es un género de una enorme popularidad que contribuye de una forma muy importante a la evolución de la ópera, pero se decreta su defunción ya en época de
Rossini
, y parece que la ópera bufa no tiene nada que hacer, aunque cuando se supone que es un cadáver en época romántica
Verdi
compone
Falstaff
,
Puccini
compone
Gianni Schicchi
y en nuestros días continúan haciéndose óperas bufas como
Il cappello di paglia di Firenze
(El sombrero de paja de Florencia)
de
Nino Rota
. Hay muchos ejemplos de óperas bufas que contradicen este decreto de defunción. Está muy bien que
Raquel

y
Helena
tengan una nueva aportación a este género.

ELENA COPONS / TONI MARSOL / JOAN RIBALTA
FOTO: JAVIER DEL REAL

Carme Portaceli manifiesta su satisfacción por este tipo de colaboraciones entre los teatros públicos, en una línea del **Teatro Español** que ha abierto muchas puertas a diversos tipos de público.

- *Colaborar con el **Teatro Real** y traer la **Orquesta del Real** al Español para esta ópera bufa es interesantísimo y para nosotros es una cosa especial. Como director y como mujer que coproducimos también con el **Teatre Lliure***
de Barcelona, esté hecha por una autora y compositora es importante, porque por circunstancias históricas el mundo de la ópera ha sido muy de los hombres.
El que se abra a las mujeres
y hacer una ópera nueva de nuevo formato con texto de
Helena Tornero
, música de
Raquel García Tomás
y dirección de

Marta Pazos
está muy bien como propuesta y como punto de partida ideológico
.

Carme Portaceli confía en que esta colaboración con el Real no sea algo puntual, y afirma tener varias conversaciones con **Joan Matabosch** al respecto.Tanto para uno como para otro es importante seguir colaborando

- *No sé con la frecuencia. Tenemos dos ó tres cosas de las que hablar y veremos. Esperemos que la colaboración siga adelante con propuestas d este tipo.*

Por parte del **Teatro Real**, **Joan Matabosch** confirma que hay intención de colaborar con otros teatros para programar una serie de obras de medio formato y formatos nuevos, algo que ya se hizo la temporada pasada en los **Teatros del Canal** con *DisPlace* ***(CLIKEAR)***
.

Más [illegible] Narcissiste. Raquel - Helena Mateo&Opera

Copyright Jorge Sande

[illegible] Sevilla.