



FAUSTO

música
CHARLES GOUNOD

libreto
JULES BARBIER
y
MICHEL CARRÉ

dirección de escena
ÀLES OLLÉ
(Fura dels Baus)

dirección musical
DAN ETTINGER

en el
TEATRO REAL
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

Del 19 de septiembre al 7 de octubre de 2018

El **Teatro Real** inaugura su 22ª temporada el próximo 19 de septiembre con *Faust*, de **Charles Gounod**

, basada en el drama homónimo de

Goethe

, en una

nueva coproducción del Teatro Real con la Nationale Opera & Ballet de Ámsterdam

, donde se estrenó, con una excelente acogida, en mayo de 2014.

Faust

es el primer de los 15 títulos operísticos de la presente temporada, en la que destacan las

9 nuevas coproducciones de ópera

del Teatro Real, 6 de ellas con estreno en Madrid:

Turandot

,

Idomeneo

,

Falstaff

,
Capriccio

,
La peste

y
Je suis narcissiste

, ésta última estreno mundial. Las restantes producciones,
Only the Sound Remains

e
Il trovatore

, se estrenaron ya, como

Faust

, en los teatros que se han unido al Real para la coproducción de las óperas.



LUCA PISARONI / PIOTR BECZALA
FOTO: JAVIER DEL REAL

Joan Matabosch, director artístico del **Teatro Real**, encuentra un punto de coincidencia entre esta temporada y la anterior. Ambas se inician con óperas que tuvieron un rechazo del público y crítica. La temporada pasada fue

[Carme](#)
(CLI

[n](#)
KEAR)

que supuso

un fracaso estrepitoso

. Esta temporada es

Fausto

que aunque no llegó a ese fracaso, sí distó mucho de ser un éxito.

ALEMANIA □ REIVINDICA A FAUSTO

Para *Fausto*, ya en su época, **Hector Berlioz** tuvo elogios, a pesar de que, años antes, él había compuesto una ópera sobre el tema y consideró que tenía grandes aciertos. La popularidad de *Fausto* se consolidó en Alemania y ya no paró. El que en Alemania naciese el éxito para

Fausto

se debió según

Dan Ettinger

, el director musical de esta producción, tiene que ver con

- *el tema que toca. Es el gran tema de Fausto lo que convirtió a esta □ ópera en éxito, pero no solamente porque fuera el tema Alemán y de*

Goethe

, sino el hecho de que

Gounod

tomara los personajes de

Goethe

y cambiara el orden de importancia, convirtiendo algunos de los grandes personajes en personajes mínimos en su ópera como hizo

Wagner

. También hay muchas características de estilo alemán o casi wagnerianas en la ópera de

Gounod

, y aunque sea una gran ópera al estilo francés, es bastante alemana si vemos su

características: tiene un gran coro, varios ballets importantes, unos cinco, de los cuales

nosotros sólo interpretamos dos. Tiene un lenguaje muy alemán. Podemos decir que aunque haya otras grandes óperas al estilo francés,

Fausto

es una ópera francesa de estilo alemán por sus armonías, por su composición, aunque

Gounod

dejara tiempo para que el público atendiera, en el fondo, su composición es bastante continua al estilo wagneriano. □ □□□□□



MARINA REBEKA / PIOTR CZEBALA
FOTO: JAVIER DEL REAL

La Fura dels Baus presenta un **Fausto** que pretende construir un cerebro electrónico capaz de reproducir las funciones completas del cerebro humano: □ el

pensamiento racional y, sobre todo, el pensamiento emocional

. Se trata de crear, un ser viviente al estilo del

Paracelso

de

De natura rerum

(1537). En

Paracelso

el

homunculus

se gestaba extrayendo semen humano y conservándolo en el vientre de un caballo, para

después nutrir el feto con un extracto de sangre humana. En el laboratorio del Doctor Faust el pacto monstruoso contra la Naturaleza

consiste en dotar de inteligencia a una máquina

.

ALEX OLLÉ
MEFISTÓFELES, EL ALTER EGO DE FAUSTO

Quien se ha encargado de la puesta en escena es **Àlex Ollé** de la Fura dels Baus, para el que el público

- *se siente totalmente* identificado con esta obra. El hombre sabio que lo tiene todo llega a una edad avanzada siendo consciente de que no ha vivido todo lo que había tenido que vivir y es capaz de llegar al suicidio, momento en el que aparece **Mefistófeles**. Yo siempre lo he visto como el **alter ego de Fausto**, y ahí está la lucha, que tenemos todos. De ahí que vivamos el presente.

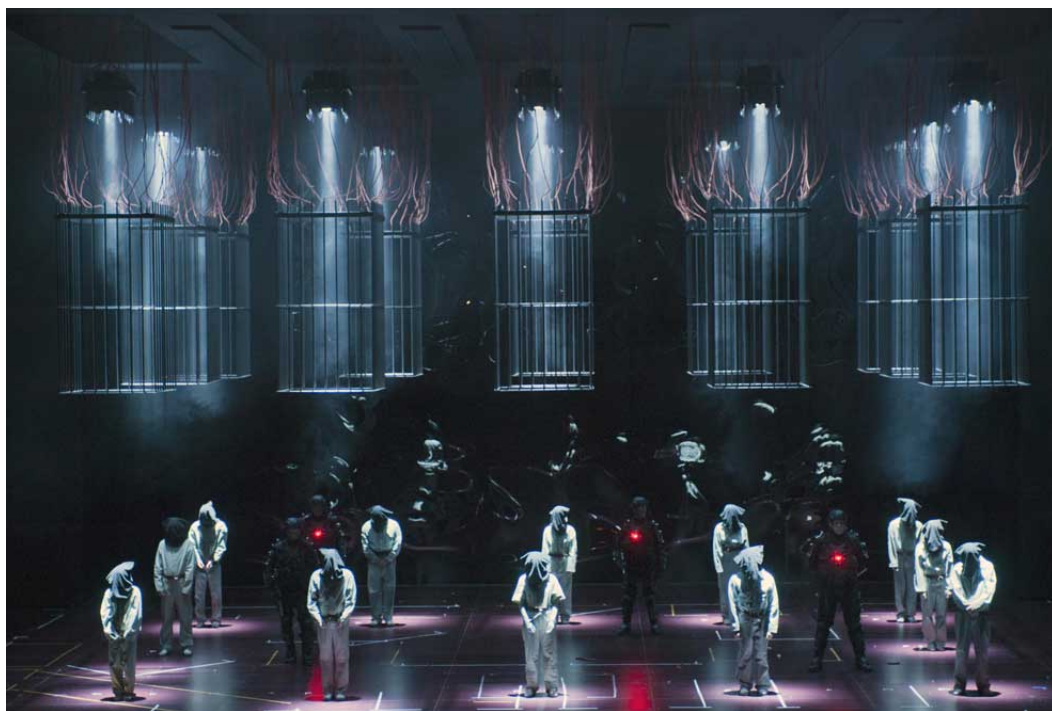


FOTO: RUTH WALZ (AMSTERDAM)





MATILDE ALBERDI, EL STEPHANE DEGOUT Y CORO



ÉRIC LAFONT, LA FURIA

Y SAÏD BOSSA, LA FURIA



Más [Fura dels Baus](#). [Gounod. Ollé. Entrevista](#)



www.madridteatro.net



www.teatro-real.com Domingo