



HANNA-ELISABETH MÜLLER
(Soprano)

XXIV CICLO DE LIED

CANTA A SCHUMANN Y STRAUSS

pianista
JULIANE RUF

en el
TEATRO DE LA ZARZUELA
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

El recital será transmitido por **Radio Clásica de RNE** y **Radio 5** de forma oportuna. Se anunciará oportunamente:
www.rne.es/radio/radioclasica

Lunes 2 de julio de 2018: □ 20:00 h.

El **ciclo de Lied**, que celebra su **XXIV edición**, es una coproducción entre el **Teatro de la Zarzuela** y el **Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)**

La soprano alemana **Hanna-Elisabeth Müller** (Mannheim, 1985), que estará acompañada por **Juliane Ruf**

al piano, se presentará por primera vez en el Ciclo de Lied. El programa tiene como protagonistas a dos de los compositores más destacados del género, delimitadores entre el Romanticismo temprano y el muy tardío:

Robert Schumann

y

Richard Strauss

.

HANNA-ELISABETH MÜLLER (Soprano)



HANNA-ELISABETH MÜLLER

FOTO: PRODUCTORA

Hanna-Elisabeth Müller estudió con **Rudolf Piernay** con quien todavía colabora. Galardonada en múltiples ocasiones, la soprano continuó perfeccionando su técnica en clases magistrales con Dietrich Fischer-Dieskau, Julia Varady, Elly Ameling y Thomas Hampson. En 2017 **hizo su debut en el Metropolitan Opera House de Nueva York** como

Marzeline

(

Fidelio

) y Jürgen Flimm, debutó en La Scala de Milán como

Donna Anna

(
Don Giovanni
) y en la Ópera de Zúrich como
Ilia
en
Idomeneo
de Mozart.

En 2015 se presentó en Ámsterdam cantando el papel de **Sophie** en una nueva producción de *Der Rosenkavalier*

. Un año después, se estrenó en el Festival de Ópera de Salzburgo como Zdenka junto a Renée Fleming y Thomas Hampson bajo la dirección de Christian Thielemann. Poco después fue distinguida por la revista Opernwelt como "Artista Joven del Año"

.

Desde 2012 hasta 2016, ha sido miembro de la Ópera Estatal de Baviera, donde interpretó a **Pamina**

,
Zerlina

,
Susanna

,
Servilia

,
Gretel

,
Zdenka

, la
Infanta doña Clara

en
The Dwarf
de Zemlinski y

Sophie

en
Werther

, entre otros. En la
presente temporada

ha cantado con la
Orquesta Estatal de Baviera
en una gira por Japón (

Pamina

) y en el Carnegie Hall de Nueva York (Sophie en

Der Rosenkavalier

). En el verano de 2018 volverá a Múnich como Zdenka.

Esta versátil cantante es habitual en las salas de concierto más prestigiosas como la Elbphilharmonie de Hamburgo (con la *Novena Sinfonía de Beethoven*), la Filarmónica de París, Philharmonie Essen, Philharmonie Cologne (con WDR Symphony Orchestra), y el Tonhalle en Düsseldorf.

En la

temporada 17/18

ha interpretado

Ein deutsches Requiem

de Brahms con la Orquesta Filarmónica de Berlín, bajo la dirección de Yannick Nézet-Seguin y

Sieben frühe Lieder

de Berg con la Orquesta Sinfónica de Bilbao y Erik Nielsen.

JULIANE RUF (Pianista)



JULIANE RUF

FOTO: PRODUCTORA

Juliane Ruf estudió con Paul Dan y Ulrich Eisenlohr. Posteriormente se especializó en música de cámara y composición. Completó sus estudios con Irwin Gage y asistió a clases magistrales con Charles Spencer, Graham Johnson, Rudolf Piernay y Helmut Deutsch.

Iniciada su carrera obtuvo diversos premios: En 2001 ganó el **Premio de Cultura de la economía**

U

nnaer

en la división de Lied; el primer premio canción del norte de Alemania del Ministerio de Cultura de Schleswig-Holstein (2002) y el Primer Premio del concurso interno de la universidad en la puntuación de canción

Duo

(2003).

Ha obtenido en diversas ocasiones el Premio a la mejor acompañante de canciones: *Joseph-Suder canción concurso*

en Nuremberg (2002), el

Concurso Paula-Salomon-Lindberg para la canción

Berlín (2003) y el

Concours International Lili et Nadia Boulanger

en París (2003)

Además, en 2003 fue galardonada con el *Premio Bruno Frey de la Landesakademie Baden-Württemberg*

. En abril de 2004, ganó el primer premio en el dúo de la canción con el barítono Michael Nagy en el

Concurso Internacional de Arte de la Canción de la Academia Hugo Wolf

de Stuttgart.

También es becaria de la **Fundación Podium Young Musicians** y la **Asociación Richard Wagner**

A nivel profesional da conciertos en Alemania y en el extranjero: el *Festival de Piano del Ruhr*, el festival

La nueva generación

en Dortmund, en concierto

Centrum de Singel

en Amberes, en el

Wigmore Hall

de Londres, la

Casa de Beethoven

en Bonn, en la serie "

Amigos de la canción

" Zurich y para las estaciones de radio y televisión de Norddeutscher Rundfunk (NDR) y Südwestrundfunk (SWR).

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Myrthen, op. 25 (1840) (Selección)

Widmung

Die Lotosblume

Lied der Braut I

Lied der Braut II

Der Nußbaum

Was will die einsame Träne

Aus den östlichen Rosen

Du bist wie eine Blume

Rätsel

Zum Schluß

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Waldseligkeit, op. 49, nº 1 (1900/01)

Das Rosenband, op. 36, nº 1 (1897/98)

Gefunden, op. 56, nº 1 (1903/06)

Ich wollt ein Sträußlein binden, op. 68, nº 2 (1918)

Säusle, liebe Myrthe, op. 68, nº 3 (1918)

FUNCIÓN

Lunes 2 de julio de 2018: **20:00 h.**

PRECIO

De **35 €** a **8€**

SEGU

R. SCH

6 Gesäng

Herzel

Die Fe

Der G

Die Sp

Im Wa

Abend

R. STR

Wiegenli

Meinem

Malven,

Die erwa

Weißer J

Hat gesa

Título: *Hanna-Elisabeth Müller canta a Robert Schumann y Richard Strauss*

Música: *Robert Schumann y Richard Strauss*

XXIV ciclo de lied

Coproducción: *Teatro de la Zarzuela y el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)*

Intérpretes:

Cantante: Hanna-Elisabeth Müller (soprano)

Piano: Juliane Ruf

Duración aproximada: *Primera parte: 45 minutos / Descanso de 20 minutos / Segunda parte: 40 minutos*

Estreno en Madrid: *Teatro de la Zarzuela (Sala Principal), 2 - VII - 2018*



Más información

□ □ □



www.madridteatro.net



TEATRO DE LA ZARZUELA

Director: Daniel Bianco

Aforo: 1.250 (1.140, visibilidad total,
108: Visibilidad media o nula)

C/ Jovellanos, 4

28024 – Madrid

Tf.: 91 480 03 00.

Metro: Banco de España y Sevilla.

Autobuses: 5-9-10-14-15-20-27-34-37-45-51-52-53-150

Parking: Las Cortes, Sevilla, Villa y Plaza del Rey

TF. 34 91 525 54 00