



LUCIA DI LAMMERMOOR
Dramma trágico en tres actos

música
GAETANO DONIZETTI

libreto
SALVATORE CAMMARANO

director musical
DANIEL OREN

director de escena
DAVID ALDEN

en el
TEATRO REAL
DE
MADRID (SALA PRINCIPAL)

de
MADRID

Del 22 de junio al 13 de julio de 2018

RETRANSMISIONES

7 de julio a las 21.30 horas en pantallas de toda España y en Facebook Live, Palco Digital y Oper

Entre los días 22 de junio y 13 de julio el **Teatro Real de Madrid** ofrecerá 15 funciones de *Lucia di Lammermoor*

, con música de

Gaetano Donizetti

. La obra, basada en la truculenta novela histórica de

Walter Scott

,
The Bride of Lammermoor

,
Salvatore Camarano

la convirtió en libreto de ópera y se ha calificado como el epítome del melodrama romántico.



JAVIER CAMARENA / LISETTE OROPESA

FOTO: JAVIER DEL REAL

La producción, procedente de la **English National Opera**, ha triunfado en varios teatros desde su estreno en 2010. Dos repartos de grandes voces se alternarán en la interpretación de la ópera, encabezada, en los difíciles papeles principales, por las sopranos

Lisette Oropesa

y

Venera Gimadieva

y los tenores

Javier Camarena

e

Ismael Jordi

.

La puesta en escena de

David Alden

, fantasmal y opresiva, se inspira en la terrorífica atmósfera victoriana de los cuentos de **Edgar Allan Poe**

, dando a los personajes un fuerte espesor psicológico.

El director musical

Daniel Oren

, gran conocedor del melodrama romántico italiano, estará al frente del

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

, después de sus éxitos en

[Les pêcheurs de perles](#)

y

[La favorite](#)

.

Joan Matabosch, director artístico del **Teatro Real**, califica a *Lucía de Lamermoor*, de famosísima y una de las óperas más populares del repertorio romántico italiano, sobre la que se han hecho verdaderas barbaridades con la partitura. La versión que vamos a escuchar es una versión casi íntegra, lo cual es bastante inaudito.

DANIEL OREN

SIN CORTES Y RECUPERARDO

LA ARMÓNICA DE CRISTAL



LISSETTE OROPESA / ARTUR RUCINSKI

FOTO: JAVIER DEL REAL

Daniel Oren confirma tal aseveración así como el sentirse muy satisfecho de haber dirigido musicalmente este montaje, porque

- *prácticamente está íntegra. Casi todos la acortan y en el pasado se ha cortado casi la mitad. Es la primera vez que yo hago la versión íntegra y veo que la fuerza que obtenemos sin los cortes es enorme. En toda la ópera importa también la dirección del director de escena, sin lugar a dudas. Si no hace nada el espectáculo se vuelve aburrido. Se necesita una gran fuerza dramática a ese "bel canto", a esa coloratura que es lo que propone **Donizetti**, al fin y al cabo. Nuestro director de escena*

David Alden

lo ha hecho de modo magistral. Continuamente ha dado el carácter dramático a esta música y por eso estoy muy contento de este montaje.

Daniel culpa a **Giuseppe Verdi** de que hubieran ocurrido estos cortes.

- *Cuando llega el gran **Giuseppe Verdi** con estos efectos fulminantes y dramáticos. maravillosos y enormes, desplaza a todos los anteriores compositores. Entonces para salvar lo insalvable han comenzado a cortar. Sin embargo*

Lucia

vive durante un siglo y medio y vive siempre. En esta línea de volver al origen y respetar a

Donizetti

es la utilización, muy importante, de la

armónica de cristal

, que se suprimía por la dificultad de poderla pagar. Ya en ese tiempo había dificultades económicas. Entonces se inventó el uso de la flauta, que es bonita y que ya está en la orquesta. Puedo asegurar cuando

Donizetti

oyó en Nápoles por primera vez el sonido de la

armónica de cristal

, pensó "

este es el sonido de la locura

". Es el instrumento que puede expresar la angustia de esta mujer. Nosotros recuperamos a

Donizetti

también con la

armónica de cristal

. Tenemos dos músicos

-

Sascha Reckert

y
Philipp Marguerre

-
que la hacen sonar de maravilla. No es fácil hacer la cadencia con ellos, por la lejanía de la armónica de cristal. Es un dueto entre dos instrumentos: la armónica y la cantante. Ambos son fantásticos y es de un gran efecto.

**DAVID ALDEN,
LUCIA DE LAMERMOOR
EN LA ÉPOCA VICTORIANA**



LISETTE OROPESA / YIJIE SHI

FOTO: JAVIER DEL REAL

David Alden se ha encargado de la dirección escénica. Es uno de los directores más influyentes y prolíficos del mundo de la ópera. Cuando dirigir

Lamermoor

, buscaba con

Charles Edwards

, el escenógrafo, en qué momento situar la acción

David Alden se planteó

Lucia de

- *Nos pareció que la época victoriana era la que mejor plasmaba la filosofía de esta obra. Es una época suficientemente dominada por el hombre paternalista y brutal, y con un papel muy debilitado de la mujer.*

Charles Edwards recorrió Escocia haciendo fotografías, buscando ese castillo que evocara el de los

Ravenswood

, un poco ruinoso por la situación en la que se encuentra esta familia sin poder pagar sus

deudas. Buscábamos un lugar hermoso y evocador, pero, al mismo tiempo, derruido. Encontramos este caserón de mediados del siglo XIX que, más o menos, podría pertenecer a esa época donde trabajaba el médico

Sir John Langdon Down

, descubridor del

síndrome de Down

. Este médico que trataba de encontrar un tratamiento para este

síndrome Down

, utilizó el teatro y la música para ayudar a estos jóvenes enfermos del

síndrome Down

para expresarse y liberarse. Por eso hemos introducido un teatrillo en el centro de este castillo, donde

Lucía

vive con su hermano

Enrico

y juega. Donde encuentra a

Edgardo

, su amor y donde, al final, ocurre

la escena de la locura

, que está, a medias, entre una representación de teatro con todo su drama y un psicodrama auténtico.



FOTO: JAVIER DEL REAL

David Alden cree que esto de la ópera tiene que ver con la locura.

- Hay algo de locura en la opera, porque es algo como muy extremo. Las emociones y las fantasías se llevan al extremo y aunque la idea del canto es muy hermosa, el canto es llevado al máximo dramatismo. Son alaridos o gritos de auxilio, de amor. Búsqueda de seguridad o de atención. **Por eso la escena de la locura era tan popular y fascinaba tanto al público.**

□□□□□

David Alden ve la armónica de cristal como un elemento fundamental.

- La cadencia de la flauta suena muy bien, pero **la armónica de cristal crea una atmósfera extraña y necesaria para este fragmento**. De hecho en el siglo XIX se decía que las personas susceptibles podían volverse locas solamente escuchando este instrumento. El público comprenderá por qué este instrumento es tan especial para esa escena.

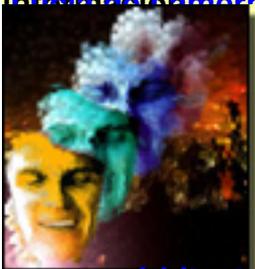
LUCIA DE LAMERMOOR, OBRA DE CANTANTES







Más información en www.madridteatro.net **Lucia de Lamermoor. Donizetti T. Real. Entrevista**



www.madridteatro.net



https://www.youtube.com/watch?v=69n