

EL DÚO DE LA AFRICANA

música

MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO



▯ FOTO: www.madridteatro.net

PROYECTO ZARZA

ORQUESTA Y CANTANTES De 18 a 30 AÑOS



NATÁN SEGADO Y CORO

FOTO: www.madridteatro.net

La temporada pasada **Daniel Bianco**, director artístico del **Teatro de la Zarzuela**, nos sorprendía con un proyecto nuevo que denominó ZARZA. Seguía, en parte, la iniciativa de direcciones anteriores de acercar la zarzuela y el teatro musical a los más jóvenes, y concreto a los colegios. El plus que se añadía era concebir títulos de zarzuela con las historias primigenias adaptadas a los jóvenes en el libreto y en la plástica, y ser interpretada por cantantes y músicos jóvenes.

Como el año anterior el acompañamiento con lo que se podría llamar **orquesta de Cámara** formada por músicos jóvenes. La característica es que se han integrado desde el principio del proyecto y no como en el proceso habitual que la orquesta se incorpora en los últimos momentos.

- *Los músicos/as llevan trabajando 15 días con la misma intensidad que los cantantes y actores. Todos ellos han salido de unas audiciones. Hemos recibido más de 300 solicitudes y hemos tenido que hacer una criba. No somos una productora de televisión para tener una infraestructura de este tipo, con lo cual nos hemos hecho más de 100 audiciones, durante una semana desde las 10:00 horas hasta las 20:00 horas. Como yo he pasado audiciones para la escenografía hemos intentado un trato muy cercano y no les llamábamos audiciones sino sesiones de trabajo. No se trataba de que alguien llegue, de la nota equivocada y le eliminásemos. Hacíamos que trabajase con el pianista y se calmase. De ella han salido 18*

artistas que nos llenan el teatro de energía.

Susana Gómez se ha encargado de la adaptación. En el original la compañía de **Ópera Barata**, se ha transformado en las audiciones previas la gala final de **Operación Triunfo**, y todos son jóvenes, lo que ha supuesto perfilar los personajes adultos. **Miguel Huertas**, dirige la orquesta con la partitura original, adaptada por **Javier López de Guereña** para una orquesta de cámara, con 8 músicos jóvenes.

CANTAR LA AFRICANA



FOTO: www.madridteatro.net

En el original nos encontramos con una Compañía de Ópera "barata", como repite continuamente en su monólogo **Querubini**, el director y empresario. En el último cuadro asistimos a la representación de la ópera de

er
Africana

Meyerb
La

y es donde se arma el cisco. En esta adaptación está la

Gala final

que está dedicada la ópera y la zarzuela.

- *Eligen un número de la ópera de **Meyerber**, el coro del cuarto acto. Se respeta como en el original. Toda la música está tal cual. Sólo se apartan las audiciones. Nosotros hemos dado un final. Originalmente la obra termina en un caos absoluto sobre el escenario, y no sabemos muy bien qué pasa con los personajes. Nosotros añadimos un final para los personajes. Es un final clave que tiene que ver con el personaje que, normalmente, no tiene voz:*

Toni Antonelli

. Aquí tiene un momento de decisión y ella, de alguna manera, cierra el espectáculo

- precisa

Susana Gómez

En esta adaptación como historia lo que la define es el **Amor**, según **Daniel Bianco**. El triángulo amoroso entre el tenor, el barítono y la soprano.

LOS CANTANTES



ALBERTO FRÍAS / TALÍA DEL VAL
FOTO: www.madridteatro.net

Intérpretes: Natán Segado (Inocente López, Ino), □ Mitxel Santamarina (Sinforoso, Sinfo), □ Felipe Forastiere (Rubini Guillermo, Rubio), Cielo Ferrández (Mina), □ Alberto Frías (Giussepín, Jesús Astro), Talía del Val (Antonelli, Toni García), □ David Pérez (Cantante), □ Lara Chaves (Serafina del Encinar, Fina), □ José Luis Fernández (Inspector)

Compañía: María Arévalo, Cristina García, María José Garrido, □ Ángel Martínez, Robert Matchez, Paula Moncada, □ Raúl Ortiz, Lara Sagastizábal, Cristina Teijeiro

El rango de edad para participar en este proyecto es de 28 a 30 años, aunque alguno ha cumplido 30. Todos provienen de Escuelas de Canto y de Escuelas Particulares de otras disciplina o del Conservatorio. Abunda el canto de la Comedia Musical Americana y les era más difícil abordar la zarzuela, hasta el punto que en las audiciones cuando se llegaba a la interpretación de la romanza la pregunta obligada era "*La canto como zarzuela o como teatro musical*".

- Como zarzuela era impostando la voz y en jarras - aclara **Daniel Bianco**. Como teatro musical era cantando, mejor o peor. Esto hace que pensar, porque no puede ser que hayamos inventado este género lírico español y que no haya un profesor que enseñe zarzuela. No lo puedo comprender, algo se nos ha perdido en el camino.

ZARZA

ayuda un poco a esto. Cuando la gente quiere cantar esto como si estuviese cantando

Mozart

, algo se nos ha perdido por el camino. □





El dúo de la Africana. P. Zarza. Cantantes









Más información sobre el dúo de la Africana. P. Zarza. T. Zarzuela



Conferencia de prensa



El dúo de la Africana. P. Zarza. T. Zarzuela. Plaza de la Zarzuela, 150