



PIOTR BECZALA
(tenor)

HELMUT DEUTSCH
(piano)

XXIV CICLO DE LIED
obras de autores italianos
DONAUDY, WOLF-FERRARI, RESPIGHI Y TOSTI
y
polacos
SZYMANOWSKI, KARLOWICZ Y MONIUSZKO

coproducción
TEATRO DE LA ZARZUELA
y
CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL

en colaboración
INSTITUTO POLACO DE CULTURA

en el
TEATRO DE LA ZARZUELA
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

EL RECITAL SERÁ TRANSMITIDO POR RADIO CLÁSICA DE RNE

Lunes 8 de enero de 2018: 20:00 h.

El **Teatro de la Zarzuela** en coproducción con el **Centro Nacional de Difusión Musical** (CNDM) y la colaboración del **Instituto Polaco de Cultura**, presenta, en el *XXIV Ciclo De Lied*, al tenor **Piotr Beczala** acompañado por el pianista

Helmut Deusch

para ofrecer obras de autores italianos (

Donaudy

,

Wolf-Ferrari

,

Respighi

y

Tosti

) y polacos (

Szymanowski

,

Karlowicz

y

Moniuszko

) el lunes 8 de enero de 2018 a las 20:00 horas.

DE LOS MONTES APENINOS (ITALIA)

ALOS MONTES TATRAS (POLONIA)

DEL ROMANTICISMO AL POSTIMPRESIONISMO

Según los organizadores se trata de

- *una bien estudiada combinación de canciones italianas y polacas de amplio abanico temporal, que contiene páginas que van del romanticismo más lírico al postimpresionismo, y con la poderosa novedad de **Karlowicz**, profundamente influido por la música germana, hace su aparición en estos ciclos* **Piotr Beczala, tenor mozartiano de pro en sus comienzos, que ha crecido en técnica, volumen y densidad vocal hasta llegar a la cima de sus medios, que son hoy los de un lírico en plenitud**

. Asimismo, es una garantía que figure junto a él

Helmut Deutsch

, pianista sobrio, seguro y musical.

PIOTR BECZALA, TENOR

DE UN MOZARTIANO DE PRO

A UN LÍRICO PLENO



PIOTR BECZALA

FOTO: T. de la ZARZUELA

Piotr Beczala (Czechowice-Dziedzice, Polonia, 1966) es uno de los tenores líricos más solicitados de nuestro tiempo y un invitado asiduo de las salas de ópera más importantes del mundo que sobresale no solo por la belleza de su voz, sino también por una ardiente vehemencia que manifiesta en cada uno de los personajes que representa.

Com

enzó su carrera profesional como un mozartiano de pro, y ha crecido en técnica, volumen y densidad vocal hasta ser un lírico de rara plenitud

Además de su trabajo operístico, ha cantado en muchas obras corales con las más distinguidas orquestas y maestros. Durante la temporada 2016-2017 ha actuado de nuevo en Chicago, Nueva York, Berlín, Barcelona, Viena y Zúrich entre otras muchas ciudades. Después de un recital con la Ópera de San Diego, **Piotr** representó el papel de **Edgardo** en una nueva producción de *Lucia di Lammermoor* en la

Lucia

Lyric Opera

de Chicago. En Nueva York cantó

La Bohème

en la

Metropolitan Opera

donde celebró el

50º aniversario del MET

. Su interpretación del papel de

Rodolfo

en

La Bohème

lo catapultó para su vuelta a la

Deutsche Oper Berlin

. Su brillante temporada continuó con el

Werther

de

Massenet

en el

Gran Teatre del Liceu

y con un recital en el

Palau de la Música

, ambos en Barcelona.

Su debut en el

Teatro Real

fue en 2009 con

La condenación de Faust

de

Hector Berlioz

.

NUEVOS RECITALES

Frankfurt, Graz, Berlin, y Hamburgo acogerán nuevos recitales para volver a la Wiener Staatsoper, donde **Piotr** encabeza una reposición de *Un ballo in maschera* antes de participar en una nueva producción de la opereta romántica

Das Land des Lächelns

(El país de las sonrisas) de

Franz Léhar

en la

Opernhaus Zürich

en el papel del

Prince SoyChong

En 2014 **Piotr** le fue concedido por la **ECHO Klassik Award** el premio como **Cantante del Año**.

ABUNDANCIA DE GRABACIONES

Piotr Beczala ha grabado numerosos CDs.

Desde 2012 Piotr Beczala trabaja en exclusiva con el sello **Deutsche Grammophon** y su primer álbum

My Heart's Delight

salió al mercado en la primavera de 2013. En 2012 cantó por segundo año consecutivo en el **concierto de fin de año en la Semperoper** de Dresde.

Los conciertos, dirigidos por **Christian Thielemann**, fueron emitidos por televisión y grabados en **CD y DVD por Deutsche Grammophon**.

Su última grabación para este sello

The French Collection

(arias de Bizet, Berlioz, Massenet, Gounod, Verdi), fue divulgada por todo el mundo en 2015.

En 2017 salió un DVD de su impresionante debut en el papel estelar de

Lohengrin

con

Anna Netrebko

como

Elsa

**HELMUT DEUTSCH, PIANISTA
MÚSICO DE CÁMARA, PROFESOR Y
ACOMPAÑANTE DE RECITALES**

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

STEFANO DONAUDY (1879-1925)

Arie di stile antico [1915/22] [Selección]

Vaghiissima sembianza
Freschi luoghi, prati aulenti
O del mio amato ben

ERMANN WOLF-FERRARI (1876-1948)

Rispetti, opp. 11-12 [1902] [Selección]

Quando ti vidi a quel canto apparire
Jo dei saluti ve en mando mille
E tanto c'è pericol chio ti lasci
O si che non sape vo sospirare

OTTORINO RESPIGHI (1879-1936)

Lagrime!, P 9 [1896]

Scherzo, P 68 [1906]

Stornellatrice, P 69 [1906]

Nevicata, P 65 [1906]

Pioggia, P 90 [1909]

Nebbie, P 64 [1906]

FRANCESCO PAOLO TOSTI (1846-1916)

L'ultima canzone [1905]

Chi sei tu che mi parli [1887]

Ideale [1882]

SEGUNDA PARTE

KAROL SZYMONOWICZ (1861-1937)

6 Lieder, op. 2 [1906]

1. Daleko zosta
2. Tyś nie umar
3. We mgłach
4. Czasem, gdy
5. Słyszałem ci
6. Pielgrzym

MIECZYSLAW

Czasem gdy dług

Na spokojnym cie

Rdzawe liście [18

W wieczorną cisz

Zasmuconej, op.

Przed nocą wiecz

Zaczarowana król

STANISLAW

Dwie Zorze

U Prząśniczka

Połna różyczka

Krakowiaczek ci j

DURACIÓN APROXIMADA:

Primera parte: 40 minutos

Descanso de 20 minutos

Segunda parte: 40 minutos

Se ruega al público no aplaudir

El recital será transmitido por

en fecha que la emisora anuncia

El programa se emite el 20 de febrero de 2019 a las 20:00h en Clásica de RNE en fecha que la emisora anunciará



Teatro de la Ciudad, Plaza de la Ley 15-54-52-53-150