



LAS BODAS DE FÍGARO
música
W.A MOZART
libreto
LORENZO DA PONTE

dirección musical
YI CHEN LI

dirección escénica

GIORGIO FERRARA

PRODUCCIÓN DE SPOLETO FESTIVAL DEI 2MONDI

en el

TEATRO AUDITORIO

de

SAN LORENZO DEL ESCORIAL

(MADRID)

20 y **22** de julio de **2017**

El jueves 20 y el sábado 22 de julio de 2017 llega al **Teatro Auditorio de San Lorenzo del**

Escorial
Mozart
en el
Festival de Verano de San Lorenzo del Escorial

Las bodas de Fígaro de **W.A.**

Las bodas de Fígaro

se compuso entre octubre de 1785 y abril de 1786. Es la primera de las tres óperas escritas por

Mozart

, con libreto de

Lorenzo da Ponte

, a partir de la comedia de

Beaumarchais

,
Le mariage de Figaro

de 1781. Esta colaboración continuaría en dos obras maestras:

Don Giovanni

y

Così fan tutte



FOTO: JAIME VILLANUEVA

*En la trama mujeres y hombres se contraponen a lo largo de **un día disparatado**, lleno de eventos dramáticos y cómicos, que permite una investigación musical de las psicologías en juego. Una sátira sobre las clases sociales privilegiadas de la época, pero también una aguda metáfora de las diversas fases del amor.*

La historia se articula en cuatro actos, y narra, entre miles de complicaciones, la ardua pero

victoriosa defensa que

Fígaro

, criado de

conde de Almaviva

, hace de

Susanna

, su novia, perseguida por el capricho del patrón, a quien engañan y termina siendo la burla de todos, viéndose obligado a consentir la boda entre ambos criados.

La ópera se estrenó en el **Burgtheater de Viena** el 1 de mayo de 1786.

NUEVO GÉNERO DE ESPECTÁCULO MUSICAL

En el programa de mano del estreno en 1876 **Lorenzo Da Ponte** desbrozaba los criterios de la adaptación:

- *El tiempo prescrito por la usanza para las representaciones dramáticas, un número dado de personajes que comúnmente intervienen en ellas, y algunas otras consideraciones y conveniencias debidas a las costumbres, al lugar y a los espectadores, fueron las razones por las que* **no he hecho una traducción de esta excelente comedia, sino más bien una imitación o, por así decirlo, un extracto** . Por ello me he visto obligado a reducir a **11 actores los 16 que la componen** , (dos papeles los puede interpretar la misma persona) y a omitir, además de un acto entero de la obra, muchas escenas muy graciosas y buenas bromas, en lugar de sustituir canciones, arias, coros y otros pensamientos: cosas que solo la poesía, y nunca la prosa, aporta. Sin embargo, a pesar de todo el trabajo y diligencia puestos por el compositor y por mí para lograr brevedad, **la ópera no será de las más cortas que se hayan mostrado en nuestro teatro** ; por lo cual esperamos que sirva de excusa la variedad de hilos con los que está tejida la acción, la extensión de la misma, la multiplicidad de piezas musicales que se han debido incluir **para no tener en ociosidad superflua a los actores, para reducir el aburrimiento y la monotonía de los largos recitativos, para y este es nuestro deseo en particular, ofrecer un nuevo género de espectáculo a un público de gusto refinado y de entendimiento tan**

juicioso



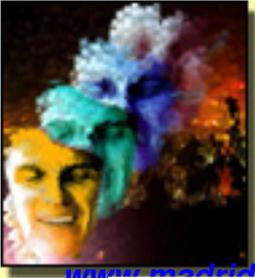
FOTO: JAIME VILLANUEVA

YI CHEN LIN EN LA DIRECCIÓN MUSICAL

GIORGIO FERRAN EN LA DIRECCIÓN ESCÉNICA



Más información



www.madridteatro.net



social.com (info@eatroauditorioe) info@eatroauditorioe