



I PURITANI
(LOS PURITANOS)

libreto

CARLO PEPOLI

música

VICENZO BELLINI

director de escena

EMILIO SAGI

director musical

EVELINO PIDÒ

PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL

en coproducción

CON EL TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO DE CHILE

en el

FESTIVAL DE ÓPERA DE SAVONLINNA

31 de julio - 1, 3 y 4 de agosto de 2017

El 4 de julio de 2016 se estrenaba en el [Teatro Real](#) [de Madrid](#) [I Puritani](#) (**CLIKEAR**) de **Vicenzo Bellini**

con dirección musical de

Evelino Pidó

y dirección escénica de

Emilio Sagi

. Ahora vuelve a ser noticia este montaje al ser invitado el

Teatro Real

al

Festival de Ópera de Savolinna

(Finlandia), para conmemorar los cien años de la independencia y nacimiento de la **República de Finlandia**

. El otro invitado para esta celebración ha sido el **Teatro Bolshoi** de Moscú.

El Festival fue fundado en 1912, pero tuvo varias interrupciones debido a la Primera Guerra Mundial y la Guerra civil finlandesa. En 1967 comienza una nueva era y el Festival se convierte en uno de los más prestigiosos del norte de Europa. Las funciones tienen lugar en el impresionante **Castillo de Olavinlinna (1)** el cual fue la fuente de inspiración del **Castillo de Kropow** del cómic

El cetro de Ottokar

, un capítulo en la serie de las

Aventuras de Tintin

, creadas por

Hergé

.

UNA INVITACIÓN CON SENTIDO



CASTILLO DE OLAVINLINNA (SAVOLINNA, FINLANDIA)

FOTO: ARCHIVO

En el Festival se invita a Compañías de prestigio y en el caso del Real la han considerado como una de las grandes compañías de Europa, y el que, según **Joan Matabosch**, director artístico del

Teatro Real

,

- ellos no pueden hacer de una forma competitiva con lo que nosotros podemos proponer. Puritani es un caso impecable de eso. Evidentemente el **Teatro** **Real** con **Evelino Pidó**,

con

Emilio Sagi

y con cantantes muy idiomáticos y metidos en el estilo, algunos porque son de la tradición italiana y otros han trabajado con

Pidó

lo idiomático y en el estilo como sucede con un cantante coreano que es maravilloso. Cuando lo vean en

Savollinna

se van a creer que ha nacido en Nápoles. Evidentemente tiene mucho sentido que nos inviten para hacer

Puritani

. Cuando te invitan tienes que entender si tiene sentido que te inviten. en este caso lo tiene. Si nos hubieran invitado a hacer

[El Holandés errante](#)

(CLIKER)

a mí me hubiera hecho menos ilusión. No, porque no me guste. Me entusiasma. Creo que tiene menos sentido que el

Teatro Real

vaya allí a hacer esto. □□□□□

GIRA INTERNACIONAL EN SU SENTIDO PLENO POR PRIMERA VEZ EN EL REAL



FOTO: JAVIER DEL REAL

Esta gira internacional es la primera que hace **Joan Matabosch** como director artístico del **Teatro Real**

Ignacio Belenguer
, director gerente del
Teatro Real
, comenta que esta gira

- pone de manifiesto esa sensación de hacer otras cosas, de salida total definitivamente de la crisis y acometer otros proyectos que habíamos abandonado. Las anteriores giras habían sido con [C\(h\)oeurs](#) , pero sólo del coro, y otra anterior, en 2012, [Cosi fan tutte](#) (**CLIKE AR**) , pero sólo del coro, y no eran giras en su sentido pleno. Era el año 2012-13, cuando la situación del teatro, como ya se sabe, era inestable. Esta gira pone de relieve de que el **Teatro Real** está en esa apuesta de hacer giras, salir fuera y realizar nuevos proyectos.□□□□

Ignacio define la posición del **Teatro Real** en tres líneas: Popularizar la ópera mediante la salida a la calle como son las retransmisiones, las pantallas y las redes sociales, cuyo éxito lo

obtuvo con
primera ópera que el Teatro Real emitió en
Facebook
fue

[Madama Butterfly](#) (**CLIKEAR**). La

I Puritani

. Otra línea es la de Internacional el trabajo a través de las coproducciones con otros teatros. Otros proyectos tienen que ver con China y con Latinoamérica. El proyecto del

**Festival de Ópera de
Savollinna**

comienza en el 2016 y para el Real además de la internacionalización es



FOTO: JAVIER DEL REAL

un proyecto de equipo del **Teatro Real**. Se desplazan 190 personas, que es el 80% del Teatro, pues la plantilla estable es de 300 personas. Se desplaza el coro y la orquesta y técnicos. El día 23 se llega a **Savollinna** y el 24 se comienzan los ensayos en el Castillo. El presupuesto es aproximadamente de unos 500.000 €, el cual es rentable, porque permite girar sin perder dinero, aunque no se gane. Se trata de compensar los gastos para que estos proyectos sean viables en el futuro y no sean una carga para el Teatro.□□□ □□

□□□□□

PURITANI Y LA SINFONÍA KULLERVO PARA EL CASTILLO DE SAN OLAV

El Festival pidió la producción de *I Puritani* del 2016, pero se ha tenido que adaptar al nuevo en
escenario del Castillo, el cual **Joan Matabosch**
define como

- *un espacio maravilloso: un Castillo medieval que construyeron los finlandeses para frenar
las invasiones rusas, aunque con poco éxito. Actualmente uno de los usos del Castillo se para
el Festival. Junto a las cuatro funciones de I Puritani el Festival nos pidió la Sinfonía
Kullervo* de **Si**

belius

, lo cual nos dejó atónitos, pues presentarse en Finlandia interpretando a

Sibelius

parecía un ejercicio e alto riesgo. El

Teatro Real

les dijo que de acuerdo, siempre que el director musical que nos enviase fuese el finlandés

Leif Segerstram

, que es una leyenda actual en ese repertorio. Está ensayando con la

Orquesta

y me parece que vamos a hacer muy papel en la

Ópera Nacional Finlandés

.[]

El Coro del **Teatro Real** será reforzado por el **Coro de Savolinnna**.









Más información



Copy Jose Camarero Diaz Sande

