



**COMEDIA MUSICAL
(NOTAS DEL AMBIGÚ)**

soprano
CARMEN GONZÁLEZ

piano
PATRICIA PARTON

en el
**TEATRO DE LA ZARZUELA
(AMBIGÚ)**
de
MADRID

Martes 18 de abril de 2017: 20:00 h

El ciclo **Notas del ambigú** cierra su temporada con la *Comedia Musical* interpretado por la soprano **Carmen**

González

y

acompañada al piano por

Patricia Barton

. Le han precedido

Canción Vasca

,
Canción Catalana

,
Un fandango y millares de cosas

,
Una noche de Copla

, con un cien por cien de ocupación y fervorosa ovación por parte del público.

ME GUSTARÍA QUE CANTARAS COMEDIA MUSICAL

El que **Carmen González** sea la intérprete de este concierto sobre la *Comedia Musical* tiene su origen años ha, según

Daniel Bianco

, director artístico del

Teatro de la Zarzuela

- *Fue en París en el Teatro Chatélet. Carmen era la protagonista de La Generala*(opereta de Amadeo Vives)

. *En esa rueda de prensa, donde no había ningún español y solamente había prensa francesa, Carmen*

fue presentada como una gran dama del teatro español. Así me gustaría presentarla hoy también. Quiero agradecerle que el martes 18 pueda cerrar este ciclo, que ha sido tal el éxito que es posible aumentarla el año próximo. Le llamé por teléfono y le propuse "Carmen tienes que estar conmigo esta temporada en el ambigú". No sabía muy bien en qué consistía, como

yo tampoco lo tenía claro en aquellos momentos, pero aceptó y como a todos le escribí "¿qué es lo que quieres hacer?", pero detrás del hacer puse una coma: "¿Qué es lo que quieres hacer, me gustaría que cantaras Comedia musical". Me contestó: "Maravilla, maravilla. Me ha gustado". Van a ser los grandes temas musicales.

**FUI A VER SONRISAS Y LÁGRIMAS,
AL AÑO SIGUIENTE
EMPECÉ A ESTUDIAR CANTO**



CARMEN GONZÁLEZ

FOTO: www.madridteatro.net

Carmen González es soprano lírica ligera que se ha desarrollado en el mundo de la ópera y de la zarzuela. Para ella el haberle ofrecido este concierto supone un "momento muy especial". No es casual el que haya aceptado la *Comedia musical* porque

- tengo un lazo con la comedia musical. Empecé a estudiar canto con 14 años, porque me enamoré de **Julie Andrews**, cuando fui a ver *Sonrisas y Lágrimas*. Volví a ir tres o cuatro veces más, porque me encantó. Al año siguiente empecé a estudiar canto. Descubrí que tenía voz. He tenido esa suerte. A raíz de ahí han pasado unos años, y estoy aquí haciendo un homenaje a **Julie**

Andrews

Barbra Streisand

Judy Garland

... a todas estas grandes divas de la Comedia Musical

y espero estar a la altura. Hago mi versión y lo hago desde mi esencia, pero me inspiro en ellas. □

Al ser **Carmen** una voz formada en lo lírico, es necesario una traslación. Para ella lo más complicado han sido algunas canciones

- porque tienen muchísimo texto, y son muy "centrales", mientras yo soy soprano lírico ligera, pero he acomodado la voz bastante ordenadamente y empleo mucho la "voz blanca, la voz abierta", pero cuando no queda más remedio hay que impostar. Intento respetar el estilo de cada pieza musical, para no cantarla al estilo lírico, porque sería un aburrimiento. Estaríamos haciendo otras cosas. Lo que sí es que hay alguna más lírica como *My Fair Lady* (I Could Have Danced all Night)

o

The Sound of Music

. Hay una mezcla de todo, porque después de 30 años cantando con impostación de voz, es difícil que eso no salga en algún momento. □ □ □

**CARMEN NUNCA HA INTERPRETADO
UNA COMEDIA MUSICAL COMPLETA
NO HABÍA BUENA COMEDIA MUSICAL EN ESPAÑA**





NOTAS DEL AMBIGÚ

COMEDIA MUSICAL

Soprano

CARMEN GONZÁLEZ

Piano

PATRICIA BARTON

PROGRAMA

The Sound of Music, *The Sound of Music* (1959)
Música de Richard Rodgers / Letra de Oscar Hammerstein II

People, *Funny Girl* (1964)
Música de Jules Styne / Letra de Bob Merrill

I Could Have Danced all Night, *My Fair Lady* (1946)
Música de Frederick Loewe / Letra de Alan Jay Lerner

Somewhere, *West Side Story* (1957)
Música de Leonard Bernstein / Letra de Stephen Sondheim

I dreamed a Dream, *Les Misérables* (1980)
Música de Claude-Michel Schönberg
Letra de Herbert Kretzmer, Alain Boublil y Jean-Marc Natel

When You Wish upon a Star, *Pinocchio* (1940)
Música de Leigh Harline y Paul Smith / Letra de Ned Washington

Somewhere Over the Rainbow, *The Wizard of Oz* (1934)
Música de Harold Arlen / Letra de Edgar Yip Harburg

Feed the Birds, *Mary Poppins* (1964)
Música y letra de Richard M. Sherman y Robert B. Sherman

No One is Alone, *Into the Woods* (1986)
Música y letra de Stephen Sondheim

Papa, can You Hear Me?, *Yentl* (1983)
Música de Michel Legrand / Letra de Alan Bergman y Marilyn Bergman

D.L.: M-11219-2017 N.I.P.O.: 035-17-0144

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:



Teatro de la Zarzuela

teatrodelazarzuela.mcu.es



