

**MARTIRIO 30 AÑOS**  
EN CONCIERTO

CON  
RAÚL RODRÍGUEZ - JESÚS LAVILLA - GUILLERMO MCGILL - NEGRÓN  
ARTISTAS INVITADOS  
ARCÁNGEL - MAUI - ROCÍO MOLINA - NIÑO DE ELCHE

**MARTES 7 DE FEBRERO DE 2017**  
**20:00 HORAS**

VENTA TELEFÓNICA: 902 22 49 49  
VENTA POR INTERNET: [ENTRADASINAEM.ES](http://ENTRADASINAEM.ES)

  
TEATRO DE LA ZARZUELA

© 2017

**MARTIRIO 30 AÑOS  
EN CONCIERTO**

con  
**RAÚL RODRÍGUEZ - JESÚS LAVILLA - GUILLERMO MCGILL - NEGRÓN**

Artistas invitados  
**ARCÁNGEL - MAUI - ROCÍO MOLINA - NICÑO DE ELCHE**

en el  
**TEATRO DE LA ZARZUELA**  
de  
**MADRID**

**Martes 7 de febrero de 2017: 20.00 horas**

**Martirio** (María Isabel Quiñones Gutiérrez, Huelva 21 de marzo de 1954) aparecía en 1986 con una imagen un tanto insólita: gafas oscuras e ingeniosas peinetas fuera de lo común. Esa imagen ha durado 30 años. A esa original imagen exterior - look -, añadía otra original forma de cantar como fue la que le dio el pistoletazo de salida: *Estoy atacá* (Sevillanas de los bloques). Su repertorio musical traza un puente entre culturas: flamenco, copla andaluza, tango, jazz, guaracha...

**María Isabel** provenía del grupo Jarcha, importante musicalmente en los años 70, años de la Transición en España. En 1984 forma parte del grupo Veneno que lidera **Kiko**

**Veneno**

y los componentes de

**Pata Negra**

:

**Raimundo**

y

Rafael Amador

.

## UNA MUJER QUE SIEMPRE HA ABIERTO PUERTAS



**DANIEL BIANCO / MARTIRIO**

FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

En 1986 comienza su carrera en solitario y ésta es la que celebra en el **Teatro de la Zarzuela**.

**Daniel Bianco**

- director artístico del

**Teatro de la Zarzuela**

- expresa su satisfacción

*el abrir las puertas de este teatro a una artista con una actitud permanente de vanguardia y de compromiso en su arte. Ha renovado la copla y ha fusionado el flamenco, el jazz, el tango, el bolero, el pop e incluso las sevillanas. ha convertido sus gafas y sus peinetas en una seña de identidad que te invita a sentir la música con una pasión especial. Ella es **Martirio**.*

Desde que **Daniel Bianco** asumió la dirección del **Teatro de la Zarzuela** la temporada pasada, siempre hubo en **Dani**

el  
el deseo de tener a  
**Martirio**

*Esta es también tu casa, **Martirio** y juro que no hice nada para que ganaras el **Premio Nacional de Músicas actuales***

*. Juro que yo la tenía contratadas antes. Si creo que eres mecedora de este premio y que a lo largo de tu carrera has tenido muchos premios, pero sobre todo el premio del público. En el*

**Acta**

*por el cual el jurado le otorgó el*

**Premio**

*, hay unas frases muy esclarecedoras y muy ciertas que dicen:*

*"Es merecedora del Premio □ por su personal □ aproximación a las músicas populares, por sus raíces andaluzas mostrando la copla a las nuevas generaciones, y también por propiciar un nuevo acercamiento profundo a la música iberoamericana, así como por su coraje y libertad con la que ha trabajado llevando su actitud trasgresora desde su imagen a su música"*

*. Pocas veces en un*

**Acta**

*han □ escrito una poesía tan bonita y te han descrito tan bien como ésta.*

**Daniel Bianco** con motivo de este **Concierto**, recuerda que el **Teatro de la Zarzuela** ha comenzado una nueva etapa.

**Martirio** es una mujer que □ siempre ha abierto puertas. Siempre ha ido a la primera. siempre ha derribado muros, por lo cual estoy muy contento de que ella sea la primera de este ciclo de artistas invitados, y, sobre todo, porque una mujer como **Martirio** merece, debe y era una obligación de este Teatro que

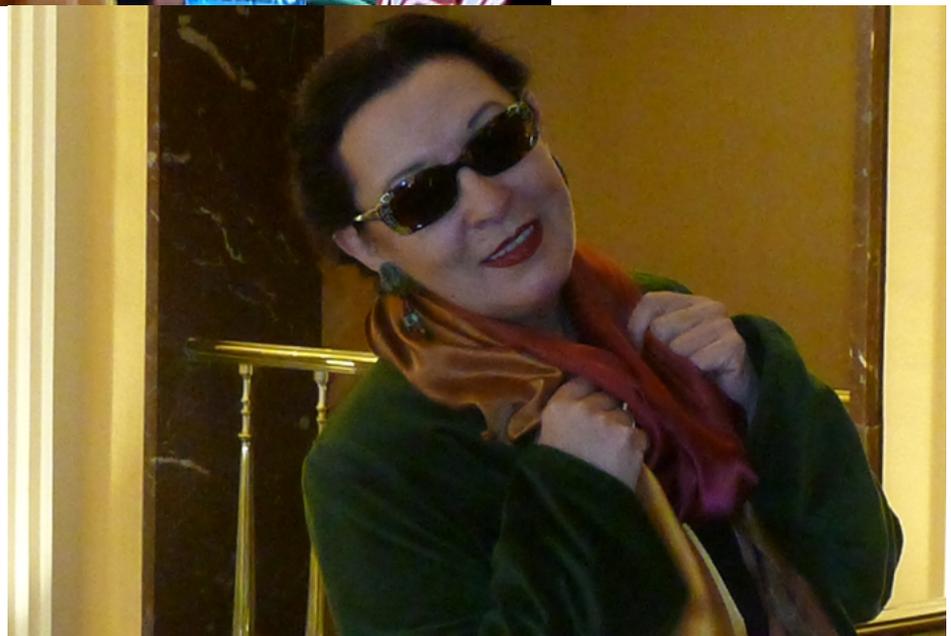
**el martes 7 de febrero**

*cante en este teatro. Quedará en la historia como muchísimos y grandes artistas que han pasado. Nos faltaba*

**Martirio**

*. Gracias, de todo corazón, por estar aquí. Para nosotros es una alegría. □*









DEMO: https://www.youtube.com/watch?v=...



DEMO: https://www.youtube.com/watch?v=...

