



**la Villana**  
Música **Amadeo Vives**  
Libreto **Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw**

DIRECCIÓN MUSICAL **MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ MARTÍNEZ**  
DIRECCIÓN DE ESCENA **NATALIA MENÉNDEZ**  
ESCENOGRAFÍA **NICOLÁS BONI**  
VESTUARIO **MARÍA ARAUJO**  
ILUMINACIÓN **JUAN GÓMEZ-CORNEJO (AAI)**  
COREOGRAFÍA **MÓNICA RUNDE**

**NICOLA BELLER CARBONE / MAITE ALBEROLA**  
**MILAGROS MARTÍN**  
**SANDRA FERRÁNDEZ**  
**ÁNGEL ÓDENA / CESAR SAN MARTÍN**  
**JORGE DE LEÓN / ANDEKA GORROTXATEGI**  
**RUBÉN AMORETTI**  
**MANUEL MAS**  
**JAVIER TOMÉ**  
**RICARDO MUÑIZ**  
**CARLOS LORENZO**

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID  
CORO TITULAR DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

**DEL 27 DE ENERO AL  
12 DE FEBRERO DE 2017**


**LA VILLANA**

inspirada en  
**PERIBÁÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA**  
de  
**LOPE DE VEGA**

música de  
**AMADEO VIVES**

libreto  
**FEDERICO ROMERO**  
y  
**GULLERMO FERNÁNDEZ SHAW**

en el  
**TEATRO DE LA ZARZUELA**  
de  
**MADRID**

**Del 27 de enero al 12 de febrero de 2017**

*La villana* de **Amadeo Vives** se estrenaba el 1 de octubre de 1927 en el teatro de la zarzuela de Madrid. En 1923 había precedido *Doña Francisquita*, que tuvo no sólo éxito de crítica y público, sino que ha sido una de las zarzuelas más afortunadas en el repertorio y en la discografía. No corrió la misma suerte

*La villana*

, de la cual el repertorio se olvidó y también la discografía.

Ambas tienen en común que se inspiran en libretos de

**Lope de Vega**

.

*Doña Francisquita*

en

*La Discreta enamorada*

y

*La Villana*

en

*Peribáñez y el comendador de Ocaña*

. Ambas también además del mismo compositor tienen los mismos libretistas:

**Federico Romero**

y

**Guillermo Fernández-Shaw**

.

*La villana*

volvió al

**Teatro de la Zarzuela**

en 1984 y no con mucha fortuna si prestamos oídos a la crítica de entonces.

Hoy, 33 años después, vuelve al **Teatro de la Zarzuela** dirigida musicalmente por **Miguel Ángel Gómez Martínez**

y por

**Natalia Menéndez**

como directora de escena, y con un elenco operístico de calidad (una de las críticas a la versión de 1984 era la deficiencia de los cantantes y el continuo cambio de solistas). Vuelve y con gran entusiasmo y elogio por todos los componentes de este montaje.

**MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ MARTÍNEZ,  
ES UNA OBRA DE GRAN CALIDAD**









BRUNO ELIÁZAR DE ANRIBER RABELLE



BRUNO ELIÁZAR DE ANRIBER RABELLE







... de ... y ... (Casilda): Áng...

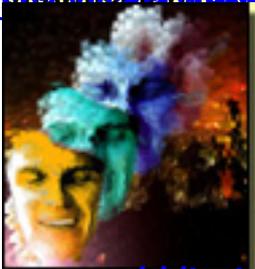


FOTO: JAVIER DEL REAL

NATALIA MENÉNDEZ



[Más info Militia MB6 al Zoz UNZM On line tejez. Cr&iacute;tica &nbsp;](#)



[www.madridista.net](http://www.madridista.net)



[Madrid y sus alrededores, TUB, BT 45-51-52-53-150](#)