



VIENA EN MADRID AUDITORIO NACIONAL



Clemens
Horak

Karl-Heinz
Schütz

Sophie
Dervaux

Ronald
Janezic

Matthias
Schorn

QUINTETO de VIENTO de la FILARMÓNICA de VIENA

Viernes 11 de noviembre 2022

QUINTETO DE VIENTO DE LA FILARMÓNICA DE VIENA CICLO DE CONCIERTOS "VIENA EN MADRID"

músicas

**MOZART, ZEMLINSKY, BEETHOVEN,
ROTA, FRANCAIX, IBERT**

intérpretes

**SOPHIE DERVAUX / KARL HEINZ-SCHÜTZ,
MATTHIAS SCHORN / RONALD JANEZIC / CLEMENS HORAK**

Quinteto de viento. Viena en Madrid. Auditorio Nacional

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 11 de Noviembre de 2022 15:34 - Actualizado Viernes, 11 de Noviembre de 2022 18:11

en el
AUDITORIO NACIONAL DE MADRID
(SALA DE CÁMARA)
de
MADRID

Viernes 11 de noviembre de 2022: 19:30 h

- **Hispania Conciertos** presenta su segunda temporada en el **Auditorio Nacional de Música**

- Cada uno de los conciertos de la temporada está dedicado a un compositor de la música clásica: **Beethoven, Mozart, Paganini, Strauss, Brahms, Franck y Debussy**. Las melodías de estos compositores se interpretarán en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Madrid.

- Viena, la capital mundial de la música, se trae a Madrid de la mano de **Hispania Conciertos**.

- El ciclo se compone de **seis conciertos**, tres en la **Sala Sinfónica** y tres en la **Sala de Cámara**.

QUINTETO DE VIENTO
MIEMBROS DE LA FILARMÓNICA DE VIENA.
UN EXQUISITO ARREGLO
DE UNA OBRA DE MOZART
ABRE LA VELADA

Grandes intérpretes de Viena para grandes obras universales

El viernes 11 de noviembre se presentará con especial atención el segundo concierto de nuestro ciclo dedicado a la capital austríaca, el primero de los tres que tendrán lugar en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Madrid: **Quinteto de Viento de la Orquesta Filarmónica**

de Viena.

Cinco de los principales solistas de la sección de viento de la Orquesta más aclamada del mundo se dan cita próximamente para interpretar, con suma perfección, obras universales escritas, en la mayoría de los casos, para quinteto de viento.

UN VIAJE DESDE MOZART A IBERT

La exigente carrera musical y la apretada agenda de los músicos de la **Filarmónica de Viena** hace que reunir a los mejores intérpretes de viento de esta agrupación encima de un escenario sea

una cita ineludible para el público

. En el programa, piezas maestras universales interpretadas con la delicadeza y la experiencia vienesa, un viaje desde

Mozart

a

Ibert

.

1.- *Fantasía para el mecanismo de un reloj*, una de las cinco obras de **Mozart** escritas para instrumentos fuera de lo común, ésta en concreto, para un

órgano mecánico

. La brillante adaptación de la obra a quinteto de viento nos hará disfrutar de un sinfín de matices gracias a la profundidad emocional de la fantasía de

Mozart

.

2.- *Humoreske* de Zemlinsky

3.- *Quinteto opus 4 en mi mayor* de **Beethoven**.

4.- *Pequeña ofrenda musical* del polifacético **Nino Rota** nos devuelve al estilo **neorromántico** y nos regala un viaje melodioso y vivaz.

5.- *Quatuor* de **Jean Francaix**, que como toda su obra desprende elegancia e ingenio.

6.- *Tres piezas breves* de **Ibert Cerrará** cierra la velada con la interpretación de los miembros de la **Filarmónica de Viena**.

(Información Departamento de prensa "Yo soy comunicación")

UN QUINTETO EN EL QUE CADA INSTRUMENTO

SUENA COMO UN SOLISTA VIRTUOSO.



SOPHIE DERVAUX



KARL-HEINZ SCHÜTZ

SOPHIE DERVAUX es una referencia mundial en el **solo fagot** de la Filarmónica de Viena y de la Orquesta de la Ópera de Viena, ciudad en la que vive desde 2015, después de ser la solo contrafagot de la Filarmónica de Berlín.

Embajadora y defensora del fagot

Dervaux

lleva su pasión y excelencia por las salas de conciertos más importantes del mundo.

KARL-HEINZ SCHÜTZ El estilo de interpretación de **este flautista** se mueve entre la ligereza

y la sorprendente riqueza de tonos. Solo flautista de la

Filarmónica de Viena

y de la

Orquesta de la Ópera de Viena

, disfrutó de un grato reconocimiento en su paso por la

Filarmónica de Stuttgart

y la

Sinfónica de Viena

.

Schütz

es un apasionado de la

música de cámara

.

CLEMENS HORAK entra, en 2003, a formar parte de la **Filarmónica de Viena** como **primer solo oboe**

. En la escena internacional es

una de los solistas más solicitad

o

s

del panorama musical.

Horak

, además de ser

un rebelde al oboe

, es

uno de los pocos especialistas en los

solos de oboe

de la literatura orquestal.

MATTHIAS SCHORN nos deleita con una técnica perfecta y una versatilidad que pocas veces se vislumbra tan precisa. Desde 2010 es el **solo clarinetista** de la **Orque**

sta Filarmónica de Viena

. Como solista ha actuado junto a orquesta de gran renombre internacional como la Filarmónica de Berlín, la Staatskapelle de Dresden o la

Camerata de Salzburgo. Es

miembro y fundador de numerosas agrupaciones como el Trio Marc Chagall, el Theophil Ensemble o el Faltenradio. Schorn

compagina su carrera como músico de orquesta y solista con la docencia en el

Conservatorio de Viena

.

RONALD JANEZIC Uno de los instrumentos más característicos de la Filarmónica de Viena es, sin duda, **la trompa vienesa**, un instrumento muy especial. **Ronald Janezic** nos

descubre los secretos de este instrumento tan especial,
construido de manera diferente a los cuernos normales

. Con un sonido más brillante y lleno de matices. La trompa vienesa de manos de **Janezic** resuena aterciopelada y radiante en la **Orquesta Filarmónica de Viena** desde 1992.



Quinteto de viento. Viena en Madrid. Auditorio Nacional

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 11 de Noviembre de 2022 15:34 - Actualizado Viernes, 11 de Noviembre de 2022 18:11



Más información



www.madridteatro.net

