AIDA

libreto
ANTONIO GHISLANZONI

música
GIUSEPPE VERDI

CORO y ORQUESTA TITULAR del TATRO REAL

FOTO: JAVIER DEL REAL

intérpretes
DEYAN VATCHKOV / DAVID SÁNCHEZ / JAMIE BARTON /
SONIA GANASSI / KETEVAN KEMOKLIDZE / KRASSIMIRA STOYANOVA /
MARIA AGRESTA / ROBERTA MANTEGANA / ANNA NETREBKO /
PIOTR BECZALA / YUSIF EYVAZOV / JORGE DE LEÓN /

**ALEXANDER VINOGRADOV / JONGMIN PARK / SIMÓN ORFILA /
CARLOS ÁLVAREZ / ARTUR RUCIŃSKI / GEVORG HAKOBYAN /
JAQUELINA LIVIERI / MARTA BAUZÁ / FABIÁN LARA /**

**en el
TEATRO REAL
de
MADRID**

Del 21 de octubre al 14 de noviembre de 2022

GRANDES VOCES VERDIANAS

Tres repartos reúnen en el Real a **grandes voces verdianas** como las sopranos **Krassimira Stoyanova**
,
María Agresta
,
Roberta Mantegna
y
Anna Netrebko
(
Aida
); las mezzosopranos
Jamie Barton
,
Sonia Ganassi
y
Ketevan Kemoklidze
(
Amneris
); los tenores
Piotr Beczala
,
Yusif Eyvazov
y
Jorge de León
(

Radamés
); los barítonos
Carlos Álvarez
,
Artur Ruciński
y
Gevorg Hakobyan
(
Amonasro
) y los bajos
Alexander Vinogradov
,
Jongmin Park
y
Simón Orfila
(
Ramfis
).

LEER MÁS

FOTO: JAVIER DEL REAL

CARLOS ÁLVAREZ, barítono
AMONASRO, UN PAPEL DE GRAN INTENSIDAD ESCÉNICA
Y ELEMENTO CENTRAL EN LAS RELACIONES

CARLOS ÁLVAREZ
FOTO: www.madridteatro.net

Carlos Álvarez (Málaga, España) interpreta a Amonasro por primera vez Este barítono ha visto reconocida su carrera artística con numerosas condecoraciones: nombrado **Kammersänger de la Staatsoper de Viena en 2007**
y galardonado con la Medalla de Oro del Gran Teatre del Liceu de Barcelona en 2013, **es también doctor honoris causa por la Universidad de Málaga**
. Ha cantado Rodrigo de
Don Carlo
(Festival de Salzburgo), Iago de
Otello
(Londres), Tonio de
Pagliacci
(Het Muziektheater de Ámsterdam), el titular de
Don Giovanni
(Teatro alla Scala de Milán), así como Renato de
Un ballo in maschera
y el titular de
Rigoletto
en la (Metropolitan Opera House de Nueva York).
Recientemente ha cantado
Un ballo in maschera
en la Bayerische Staatsoper de Múnich y
Rigoletto
y Sharpless de

Madama Butterfly
en la Royal Opera House de Londres.
En el Teatro Real
ha actuado en
Le nozze di Figaro
(1998),
Ernani
(2000),
Rigoletto
(2001),
La favorite
(2003),
Ildegonda
(2004),
Don Giovanni
(2005),
Viva la Mamma!
(CLICK)
y
Tosca
(CLICK)
(2021).

Me siento ***feliz por varios motivos****: el primero por* ***poder debutar este papel en el Real****.* ***Me hace mucha ilusión***
. También porque después de algunos años de carrera, todavía se me da la oportunidad de poder debutar el papel.
Es un papel pequeño, de gran intensidad escénica
, pero que conlleva esa
relación paterno-filial
que
Verdi
tanto ha modelado en sus obras, y que finalmente me permite tener esas intervenciones magníficas y que
se convierten en un elemento central en las relaciones
.
Es un dulce de papel
y estoy agradecido al
Teatro Real
.
Antes me
has preguntado
- Joan Matabosch -
"¿Por qué no lo había cantado hasta hoy?"

Porque
nadie me lo había propuesto
(risas)
.
Es de agradecer esta propuesta
y esta deferencia con un cantante experimentado que ha pasado por aquí, y que también tiene ***la oportunidad de seguir creciendo en estos momentos.***
Esta es la razón por la que dije
"¡Sí!"
inmediatamente a la propuesta.

KRASSIMIRA STOYANOVA, soprano
***AIDA*, UN PERSONAJE MUY FUERTE Y EXTRAÑO**
ASUTADA, FURIOSA, APASIONADA, SUFRIENTE

Krassimira Stoyanova (Bulgaria) estudió canto y violín en la Academia de Música de Plovdiv y se integró en la Ópera Nacional de Sofía antes de debutar internacionalmente en la Staatsoper de Viena, donde acude regularmente y donde ha sido nombrada Kammersängerin en 2009.
Invitada por prestigiosos teatros internacionales,
y ha trabajado con los grandes directores de orquesta. Recientemente ha cantado el rol titular de
Ariadne auf Naxos
en Milán,
Aida
junto a Christian Thielemann en la Semperoper de Dresde y
Der Rosenkavalier
en Viena.

En opinión de **Joan Matabosh** es una de las grandes sopranos del mundo. Debuta en el **Teatr o Real**
interpretando a
Aida
.

FOTO: JAVIER DEL REAL

YUSIF EYVAZOV / ANNA NETREBKO

KETEVAN KEMOLIDZE / YUSIF EYVAZOV

Aida. Verdi. de Ana. Luisotti. TR