

ENRIQUE VIANA
y

EL CABARET LÍRICO
LUISA FERNANDA, YA TENGO INSTAGRAM

en el

TEATRO DE LA ZARZUELA

(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

11 y 17 de octubre 2022: 20:00 h.

- **Enrique Viana** presenta en el **Teatro de la Zarzuela** el «cab

- El cantante, actor, director de escena y dramaturgo *Enrique Viana* estará acompañado por el pianista **Ramón Grau**

Tras el éxito arrollador durante tres noches en el ciclo **Notas del Ambigú** de la pasada Temporada, **vuelve al Teatro de la Zarzuela**, esta vez **en la sala principal** del coliseo, *Luisa Fernanda, ya tengo Instagram* ***(CLICK)***, «cabaret lírico» del cantante, actor, director de escena y dramaturgo **Enrique Viana**, que volverá a estar acompañado por el pianista **Ramón Grau**. Se ofrecerán dos sesiones los días **11 y 17 de octubre a las 20:00.**

LUISA FERNANDA, YA TENGO INSTAGRAM
O *¡LA QUINTA DEL APOLO!*

*Un nieto festeja su 98 cumpleaños y telefonea a su abuela para decirle que ya tiene **Instagram**, ambos celebran estar en las redes y se encuentran en el deber de compartir sus vidas públicamente y comentar la temporada lírica «pretérita» y la «futura», su pasado y su porvenir*

ilusionante.

Qué sea *Luisa Fernanda, ya tengo Instagram* lo describe el propio **Enrique Viana**:

Hora y veinte de música, ironía y crítica, de reflexión y surrealismo, de absurdo y realidad actual y remota, contada y cantada. Un espectáculo para después del espectáculo de la semana «laboral», después de las noticias «espantosas», después del «ay, no puedo más», justo antes del «jejejeje» incongruente en el móvil y la risa en directo. Un «cabaret lírico» adornado, salpicado, estampado, serigrafiado, pulverizado con músicas varias de nuestra zarzuela y despropósitos de nuestra historia diaria. Con músicas de **Moreno Torroba**, **Serrano**
,
Guridi
,
Bretón
,
Usandizaga
,
Rosillo
… ¡y más!

ENRIQUE VIANA Tenor





LUISA FERNANDA, YA TENGO *INSTAGRAM*

PROGRAMA

FEDERICO MORENO TORROBA
(1891-1982)
Romanza: «De este apacible rincón de Madrid», ***Luisa Fernanda*** (1932)
Texto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

PABLO SOROZÁBAL
(1897-1988)
Romanza: «¡No puede ser! Esa mujer es buena», ***La tabernera del puerto*** (1936)
Texto de F. Romero y G. Fernández-Shaw

MANUEL PENELLA
(1880-1939)
Dúo: «¡No, don Gil, déjame ahora!», ***Don Gil de Alcalá*** (1932)
Texto de Manuel Penella

EDUARDO OCÓN
(1833-1901)
Bolero: «Recuerdos de Andalucía» (1868)
Solo de piano

JESÚS GURIDI
(1886-1961)
Cuplés: «A pesar del gran invento», ***La condes de la aguja y el dedal*** (1950)
Texto de Jesús María Arozamena y Adolfo Torrado

JOSÉ SERRANO
(1873-1941)
JOAQUÍN VALVERDE
(1875-1918)
Canción: «Los amanes que se ven
El Príncipe Carnaval (1919)
Texto de Ramón Asensio Más y José Juan

ERNESTO PÉREZ ROSILLO
(1893-1968)
MANUEL MARTÍNEZ FAIXÁ
(1892-1969)
Pasodoble: "Yo soy la guardabarre
La pipa de oro (1932)
Texto de Enrique Paradas y Joaquín Jimén

JUAN JOSÉ GUARIDO
(¿?-1968)
Cuplés: «Estás loco por la radio»
Cosas de la radio (1932)*
Texto de Manuel Moret

F. MORENO TORROBA
Evocación: «Madrid, mis años me
Baile en Capitanía (1944)
Texto de Agustín de Foxá

* Transcripción de Carlos Imáz



Sorozábal, Ocón, Pérez

Luisa Fernanda, ya tengo Instagram. Viana-Grau -ambigu_TZ



www.madridteatro.net

