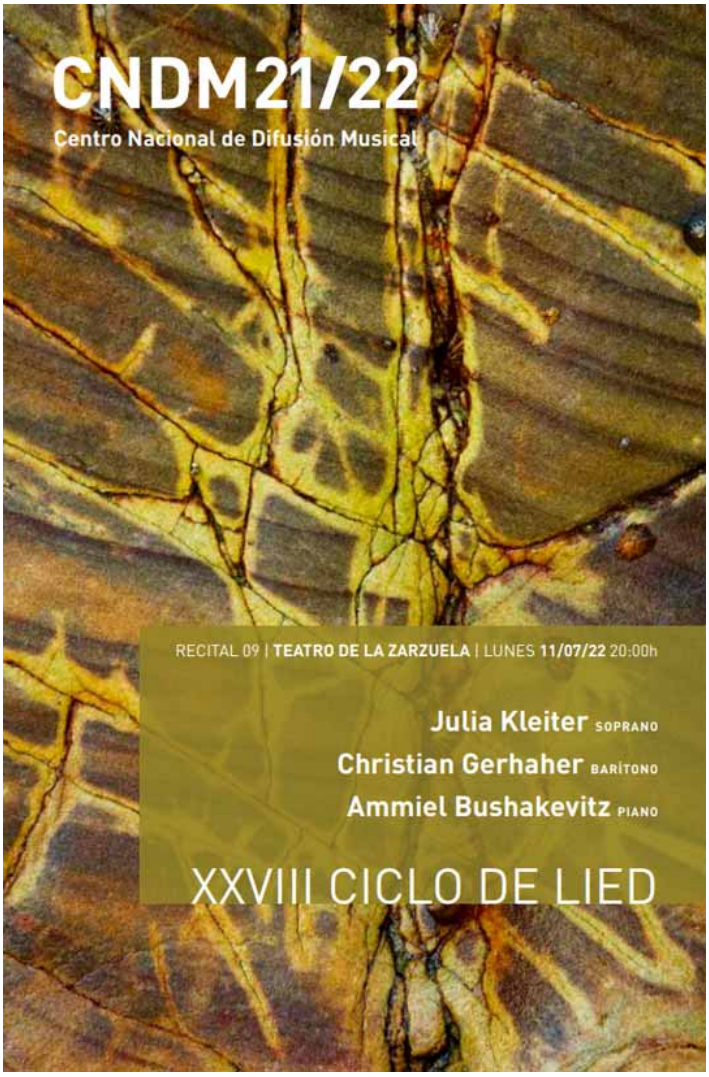

CHRISTIAN GERHAHER EN EL CICLO DE LIED
MONOGRÁFICO SOBRE HUGO WOLF
EN EL XXVIII CICLO DE LIED

música
HUGO WOLF

barítono
CHRISTIAN GERHAHER

soprano

JULIA KLEITER (11 de julio)

mezzosoprano

ANNA LUCIA RICHTER (18 de julio)

pianista
AMMIEL BUSHAKEVITZ

coproducción del
CENTRO NACIONAL DE DIFUSIÓN MUSICAL (CNDM),
y el
TEATRO DE LA ZARZUELA

en el
TEATRO DE LA ZARZUELA
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

Lunes 11 y 18 de julio de 2022: 20:00 h.

- El CNDM y el Teatro de la Zarzuela ponen el broche al Ciclo de Lied con el nuevo gran proyecto de **Christian Gerhaher**, aplaudido en Europa y por vez primera en España

- El barítono alemán abordará dos de los ciclos más reconocidos de **Hugo Wolf**: *Spanisches Liederbuch* e

- **Gerhaher** interpretará los lieder junto a las voces de **Julia Kleiter** (lunes

El **Centro Nacional de Difusión Musical** (CNDM) y el **Teatro de la Zarzuela** ponen el broche de oro a la **XXVIII edición del Ciclo de Lied**, una de las citas vocales dedicadas a la **canción alemana** más aplaudidas del panorama actual, con la oportunidad única de escuchar en España el reciente gran proyecto de Christian Gerhaher, *Das Wolf-Projekt*. Tras haber sido presentado en las salas más prestigiosas de Europa, como el Wigmore Hall de Londres o la Bayerische Staatsoper de Múnich, el **Teatro de la Zarzuela** acogerá ahora **dos de los recitales** que conforman este gran proyecto de lieder de **Hugo Wolf:** *Spanisches Liederbuch*, con la **soprano** **Julia Kleiter** el lunes 11 de julio; e *Italienisches Liederbuch*, con la **mezzosoprano** **Anna Lucia Richter**, el lunes 18 de julio. En ambas citas, todos ellos **estarán acompañados** por el **pianista Ammiel Bushakevitz.**

Estas dos veladas musicales permitirán al público sumergirse en la música de uno de los grandes compositores de lieder del siglo XIX, **Hugo Wolf**, de la mano del prestigioso **liederista**

Christian Gerhaher
. La
música de Wolf
, enmarcada en un romanticismo tardío, ahonda en la profundidad de las emociones humanas.

SPANISCHES LIEDERBUCH

En el primer recital, las voces líricas de **Gerhaher** y **Kleiter** se centrarán en el ciclo *Spanisches Liederbuch* ,
una colección de canciones compuesta a partir de
poemas españoles de los siglos XVI y XVII
, seleccionados y traducidos por
Emanuel Geibel
y
Paul Heyse
. Pese a que
Wolf
no sabía español ni viajó nunca a España, este cuaderno formado por
34 piezas
, es una muestra más de la afición que tenían los compositores románticos por los motivos nacidos del folclore. En el programa, se escucharán
lieder muy variados
, desde aquellos que presentan una estructura
musical compleja
- pese a estar basados en textos sencillos como
villancicos
-, como
Alle gingen
,
Herz, zur Ruh
/
Todos duermen, corazón
; hasta piezas en las que el original popular, traducido y convertido en lied, adquiere una nueva dimensión, como en
Die ihr schwebet
/
Pues andáis en las palmas
, donde
el piano imita el batir de alas de los ángeles
en un ambiente de ensoñación.

ITALIENISCHES LIEDERBUCH

En el segundo recital, el público dejará España para trasladarse a un país vecino, **Italia**. Acompañado por la mezzosoprano
Richter
, Gerhaher explorará el ciclo
Italienisches Liederbuch
, el otro
cuaderno viajero de Wolf
. Se trata de una recopilación de
temas populares toscanos y venecianos
, traducidos y publicados por
Heyse
en 1860. En total,
cuarenta y seis lieder ligeros y amenos
procedentes de épocas diversas donde abundan las canciones breves que abordan, principalmente, cuestiones amorosas.

CHRISTIAN GERHAHER, barítono

CHRISTIAN GERHAHER
FOTO: GREGOR HOCHERBERG

Christian Gerhaher , ***(CLIKC)*** intérprete de origen alemán, durante sus estudios de Medicina,

perfeccionó su formación vocal con Dietrich Fischer-Dieskau, Elisabeth Schwarzkopf e Inge Borkh. Gerhaher **asistió a la Escuela de Música y Teatro de Múnich** y, junto con su pianista habitual, Gerold Huber, **estudió interpretación** con Friedemann Berger, y recibió **clases de canto** de Paul Kuen y Raimund Grumbach. Sus **ejemplares interpretaciones de lied** con Huber **han creado escuela**, con el apoyo de sus repetidamente galardonados álbumes. En el año 2009, obtuvo el **Rheingau Musikpreis**. Su grabación de *Melancholie* de Schumann para RCA fue galardonado con el **Premio BBC Music** y con el Echo Klassik como cantante del año y, un año después, con el **Premio MIDEM Classical** en esa misma categoría. En 2010, la revista Opernwelt lo seleccionó también como **cantante del año** y, en 2011, logró el **Premio Laurence Olivier** por su debut en el Covent Garden de Londres con *Tannhäuser*.

Ha ofrecido, asimismo, **conciertos en los principales festivales** de Europa y Estados Unidos, así como **actuaciones** en salas de concierto de Berlín, Viena, Ámsterdam, Londres, Boston y Chicago, junto con Simon Rattle, Kent Nagano, Nikolaus Harnoncourt, Mariss Jansons, Herbert Blomstedt, Bernard Haitink y Christian Thielemann.

Ha estrenado *Das heiße Herz*, de Jörg Widmann, en la Musikverein de Viena y *Harzreise im Winter*, de Wolfgang Rihm, en el Festival Mozart de Wurzburgo. En las **últimas temporadas**, Gerhaher ha acudido en repetidas ocasiones a los teatros de ópera de Fráncfort, Múnich, Viena, Ámsterdam, Londres, Boston, Chicago y Berlín. En la **temporada 2013-2014**, fue **artista residente** de la Filarmónica de Berlín. Y esta temporada es artista residente de la Sociedad de Amigos de

la Música de Viena. Es
artista exclusivo
de Sony Classical. Christian Gerhaher ha participado en trece ediciones del Ciclo de Lied: IX (02-03), XI (04-05), XII (05-06), XIV (07-08), XVI (09-10), XVIII (10-11), XX (13-14), XXI (14-15), XXII (15-16), XXIII (16-17), XXV (18-19), XXVI (19-20), XXVII (19-20), XXVIII (21-22)

JULIA KLEITER, soprano

JULIA KLEITER
FOTO: HYPERION

Julia Kleiter (Limburgo, Países Bajos) estudió con **William Workman** en Hamburgo y con Klesie Kelly-Moog en Colonia. En
2004, debutó
en la Opéra Bastille de París como Pamina, un papel que cantó durante diez años en Madrid, Zúrich, Nueva York, Múnich o el Festival de Salzburgo
bajo la dirección
de Nikolaus Harnoncourt, Marc Minkowski, Claudio Abbado, Adam Fischer y, más recientemente, Philippe Jordan. Cabe mencionar, además, en la carrera de la soprano
directores tan destacados
como Helmuth Rilling, Riccardo Muti, Marc Minkowski, Ivor Bolton, René Jacobs, Fabio Luisi, Philippe Herreweghe, Giovanni Antonini o Marek Janowski. En cuanto a
sus interpretaciones, sobresalen
el
Stabat Mater
de Dvořák en Múnich, el
Weihnachtsoratorium

de Bach en Viena, el
Requiem
de Dvořák en Berlín,
Das Paradies und die Peri
de Schumann en Fráncfort y Zúrich o
Ein deutsches Requiem
de Brahms en Londres. También ha actuado en La Scala de Milán y Berlín en Die Schöpfung de Haydn y en Múnich en el Te Deum de Bruckner, con Zubin Mehta. Julia Kleiter ha interpretado a la
Contessa
(
Le nozze di Figaro
) en la Royal Opera House Covent Garden, con John Eliot Gardiner,
Ilia
en
Idomeneo
de Mozart en La Scala de Milán,
Agathe
en
Der Freischütz de Weber
en Dresde,
Donna Anna
en
Don Giovanni
de Mozart en la Staatsoper de Hamburgo o
Eva
en
Die Meistersinger von Nürnberg
de Wagner, con Daniel Barenboim, en Berlín.

Kleiter trabaja habitualmente con los pianistas Michael Gees y Julius Drake y ha actuado en salas de concierto como la Pierre Boulez Saal de Berlín, la Musikverein de Viena, el Mozarteum de Salzburgo y la Philharmonie de Essen. Sus
compromisos esta temporada
comprenden el estreno de
Eurydice
.
Die Liebenden, blind
, de Manfred Trojahn, en la Ópera de Ámsterdam o
Le nozze di Figaro
en la Semperoper de Dresde, además de diversos recitales en el Wigmore Hall de Londres, París, Madrid, Múnich y la
Schubertiade
de Schwarzenberg. Está presente, asimismo, bajo la dirección de Christian Thielemann y junto

con Christian Gerhaher, en
Lyrische Symphonie
de Zemlinsky en Dresde, Viena y París o, como solista, en la
Segunda sinfonía
de Mahler en Madrid. Su
carrera discográfica
incluye numerosos CD y DVD. Su
álbum más reciente
, con
Julius Drake
al piano,
The complete songs
(vol. 6), de Franz Liszt, fue publicado en 2020 por Hyperion.
Julia Kleiter participa por primera vez en el Ciclo de Lied.

ANNA LUCIA RICHTER, mezzosoprano

ANA LUCÍA RICHTER
FOTO: BECMESSER

Anna Lucia Richter , ***(CLICK)*** nacida en una gran familia de músicos, recibió **lecciones de canto desde los nueve años**
de su madre
Regina Dohmen
. Fue
parte del coro de niñas en la Catedral de Colonia
. Luego

estudió con Kurt Widmer
en Basilea y
completó sus estudios vocales
con Klesie Kelly-Moog en la Academia de Música de Colonia.
Ha recibido clases
de Margreet Honig, Edda Moser, Christoph Prégardien y Edith Wiens. También
ha ganado numerosos premios
internacionales
, el más reciente es el
Borletti-Buitoni Trust
(2016). Richter
ha actuado
con la Orquesta del Festival de Lucerna y Riccardo Chailly, con la Orquesta de París y Thomas Hengelbrock, la Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia y Daniel Harding, la Orquesta Sinfónica de Londres y Bernard Haitink, la Orquesta HR Sinfónica y Paavo Järvi, la Orquesta del Festival de Budapest e Iván Fischer, la Orquesta Barroca de Friburgo y Jérémie Rhorer, o Arcangelo y Jonathan Cohen.
Su repertorio operístico
incluye papeles como
Ilia
(
Idomeneo
),
Zerlina
(
Don Giovanni
) y los papeles de
Eurydice/La Música
en
L'Orfeo
de Monteverdi en la aclamada producción de Sasha Waltz.
En 2017
tuvo un gran éxito en el Theater an der Wien en la nueva producción de Keith Warner en el
papel principal
de
Elegie für junge Liebenden
de Henze.

En el **ámbito del lied**, interpreta **un gran repertorio en los principales escenarios** como el Schubertiade Schwarzenberg, el Rheingau Music Festival, el Heidelberger Frühling o el Wigmore Hall de Londres. Hizo
su debut en Estados Unidos
con
tres recitales

en el Park Avenue Armory de Nueva York, acompañada por Gerold Huber, y **dio otro recital** en el Carnegie Hall acompañada por Michael Gees. El **repertorio de su último álbum** *Heimweh* **se presentó por primera vez** en enero de 2019 con Gerold Huber en la Philharmonie Luxembourg y en el Konzerthaus Dortmund.

AMMIEL BUSHAKEVITZ, piano

AMMIEL BUSHAKEVITZ

FOTO: ARCHIVO

Ammiel Bushakevitz (Jerusalén y se crio en Sudáfrica) ***(CLICK)*** donde comenzó a tocar el piano **con cuatro años**. El pianista, **afincado en París**, forma parte del circuito internacional de festivales, como los de Salzburgo, Bayreuth, Lucerna, Melbourne y Montreal, el Festival Pontino di Latina, el Festival Pablo Casals, la Schubertiade de Jerusalén y el Festival d'Aix-en-Provence.

Sus actuaciones han sido, asimismo, retransmitidas en televisiones y radios de todo el mundo. **Bushakevitz** ha sido

galardonado con el European Union Commission Award, el DAAD International Scholarship for Artists, el Prix de la Ville de Lausanne o el Richard Wagner Award de Suiza y de la ciudad de Leipzig. Además, ha sido **premiado en más de una docena de concursos internacionales**, ya sea como solista o como acompañamiento vocal o músico de cámara. Con especial interés por el ámbito pedagógico, **Ammiel ha impartido clases** magistrales en la Universidad de Queensland, la Universidad de Barcelona, el Conservatorio de Sichuan, la National School of Music de la Universidad de Victoria y la Universidad de Colorado del Norte. Él mismo **fue alumno** de Dietrich Fischer-Dieskau, quien lo invitó en 2011 a acompañarlo en sus clases en la Universidad der Künste en Berlín y en la Schubertiade de Schwarzenberg.

Ha trabajado también con otros reconocidos cantantes como Thomas Hampson, Elly Ameling, Thomas Quasthoff, Barbara Bonney, Felicity Lott, Brigitte Fassbaender y Teresa Berganza. **En 2013**, **Bushakevitz publicó su debut** como solista con un álbum registrado en la Salle Fleuret de París. Desde ese momento, **ha editado siete títulos más**, aclamados por la crítica. **Su grabación** de los *Moments musicaux* de Schubert formó parte de la banda sonora del film *Gwendolyn* (2017). Sus **próximos trabajos discográficos** verán la luz en Sony, Pentatone, Alpha y Harmonia Mundi. **En esta temporada**, acudirá al Wigmore Hall de Londres, la Konzerthaus de Berlín, la Sala de Conciertos de Shanghái, la Salle Pleyel de París y el Carnegie Hall de Nueva York, entre otros. **Ammiel Bushakevitz** ha participado en una *edición del Ciclo de Lied: XXVII (20-21)*

Con estos recitales, se da[...] **Ciclo de Lied** [...]uida la vigé[...] La siguiente edición [...] **Teatro de la Zarzuela** de Mad[...]

- Voces legendarias el bajo **René Pape** y la mezzosoprano **Marianne Crebassa** .

- Voces jóvenes: los barítonos **André Schuen** , **Konstantin Krimmel** y

- El original acompañamiento del **arpa** en el recital de la soprano **Christiane Karg** . - Espe

Los abonos para la nueva temporada ya están a la venta, hasta el 10 de septiembre, con nuevos descu

PROGRAMA

HUGO WOLF (1860-1903)

Spanisches Liederbuch, IHW 32 (1889-1890)

PRIMERA PARTE

Geistliche Lieder

1. Wunden trägst du, mein Geliebter
2. Nun wandre, Maria
3. Die du Gott gebarst, du Reine
4. Die ihr schwebet
5. Führ mich, Kind, nach Bethlehem
6. Ach, des Knaben Augen
7. Müh'voll komm' ich und beladen
8. Ach, wie lang die Seele schlummert!
9. Nun bin ich dein
10. Herr, was trägt der Boden hier...

SEGUNDA PARTE

Weltliche Lieder

1. Auf dem grünen Balkon
2. Sagt, seid Ihr es, feiner Herr
3. Ach, im Maien war's, im Maien
4. In dem Schatten meiner Locken
5. Wenn du zu den Blumen gehst
6. Trau nicht der Liebe
7. Wer tat deinem Füßlein weh?
8. Treibe nur mit Lieben Spott
9. Klinge, klinge, mein Pandero
10. Wer sein holdes Lieb verloren
11. Sagt ihm, dass er zu mir komme
12. Dereinst, dereinst
13. Bitt' ihn, o Mutter, bitte den Knaben

[redacted] - 20 minutos