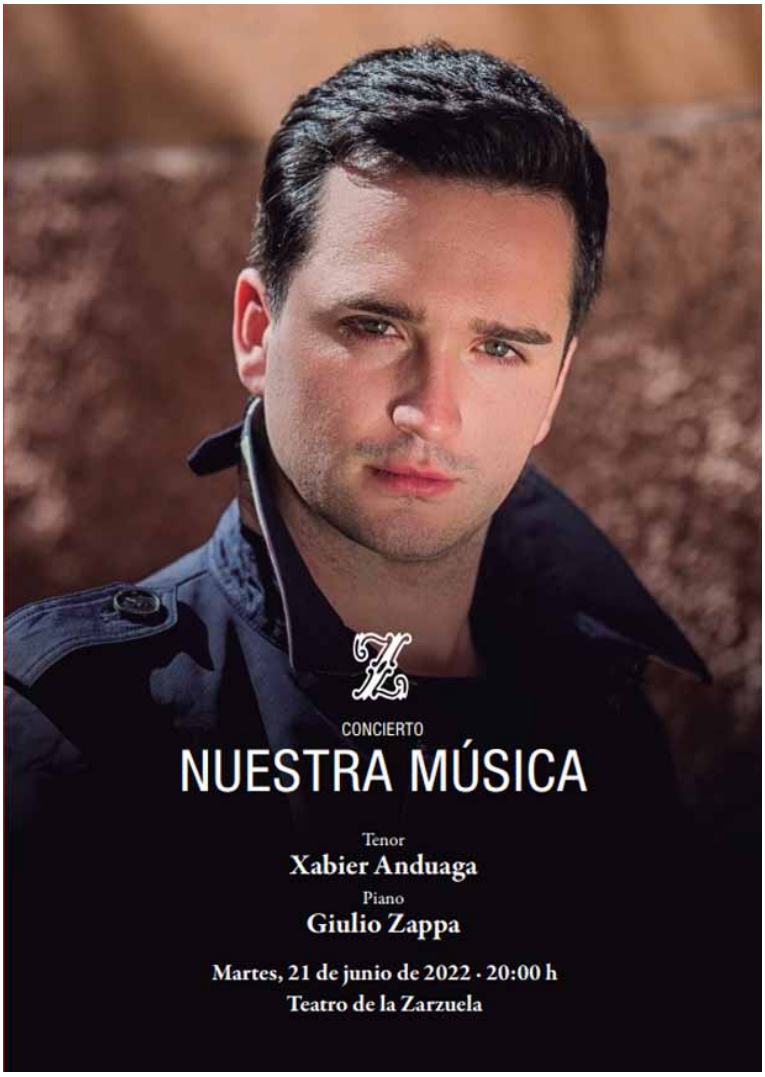


XABIER de ANDUAGA EN CONCIERTO
NUESTRA MÚSICA

músicas
romanzas: BARBIERI, SOROZÁBAL, PENELLA,
zarzuela cubana: ANKERMANN, LECUONA, ROIG
canciones de uno y otro lado: FALLA, NIN, RODRIGO

intérpretes
tenor
 XABIER de ANDUAGA

piano
GIULIO ZAPPA

en el
TEATRO de la ZARZUELA
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

Martes 21 de junio de 2022: 20:00 h.

- **Xabier de Anduaga** , una de las grandes voces del momento, en el **Teatro de la Zarzuela** un dia

Bajo el título *Nuestra música*, el tenor **Xabier de Anduaga** repasará el próximo martes 21 de junio en el **Teatro de la Zarzuela** una buena colección de las más significativas romanzas del género. El tenor donostiarra, hoy por hoy una de las **más importantes voces de la lírica mundial**, ofrecerá el recital dentro del **ciclo de Conciertos** del coliseo madrileño acompañado por **el pianista Giulio Zappa**.

El concierto será por tanto un emocionante viaje por obras compuestas por algunos de los más destacados **músicos de zarzuela** como **Moreno Torroba**, **Sorozábal**, **Guridi**, **Usandizaga**, **Vives, Guerrero**, **Serrano**, **Soutullo y Vert** o **Barrera**

y
Calleja
, además de transitar por la belleza y el sentimiento de canciones de
Francisco Alonso
,
Agustín Lara
,
María Gréver
o
Manuel María Ponce
, que a estas alturas trascienden ya cualquier época.

Giulio Zappa interpretará **a piano solo** una nostalgia de **Guridi** y un bolero de **Casella**.

XABIER ANDUAGA Tenor



XABIER de ANDUAGA
FOTO: PRODUCTORA

Xabier Anduaga (San Sebastián) Comienza a cantar en el Orfeón Donostiarra. **Desde niño**

actúa como solista
en conciertos de música sacra y estudia música; más tarde ingresar en el Centro Superior de Música del País Vasco.
Siendo muy joven siente un interés especial por el repertorio operístico
, por ello decide profundizar en el estudio de la técnica vocal con
Elena Barbé
, quien continúa siendo su profesora.
Amplía su formación
asistiendo a las clases magistrales de Alberto Zedda, Ernesto Palacio, Eytan Pessen, Giulio Zappa, Ana Luisa Chova, Maciej Pikulski y Juan Diego Flórez.

En 2016 fue **elegido para formar parte de la Accademia Rossiniana de Pésaro**, donde tuvo la oportunidad de participar en
su primera producción lírica
como
Belfiore
en
Il viaggio a Reims
. En los primeros años de su carrera debuta otros papeles rossinianos y
se adentra en el mundo del belcanto
. También actúa por primera vez en los principales teatros del panorama internacional: Teatro Colón de Buenos Aires, Teatro Filarmónico de Verona, Festival Donizetti de Bérgamo, Théâtre des Champs-Élysées, Teatro Mijáilovski de San Petersburgo, Festival de Ópera Rossini de Pésaro, Musikverein de Viena, Müpa de Budapest, Ópera Nacional de París, Teatro Nacional de Hamburgo, Teatro Nacional de Pekín, Teatro Regio de Parma, Teatro Regio de Turín, Teatro Real de Madrid, Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera, Palau de Les Arts de Valencia, etc.

En el año 2019 se proclama **ganador del concurso Operalia**; obtiene el **primer premio en la categoría general, así como en la categoría de Zarzuela**
. También es premiado con
diversos galardones en 2021
:
mejor cantante joven
en los International Opera Awards,
premio joven en los Premios Ópera XXI
,
Premio Ópera Actual
y
Premio el Ojo Crítico
en Radio Nacional de España. Entre
sus últimas actuaciones

destacan su debut en la Royal Opera House de Londres como
Ernesto
en
Don Pasquale
, su vuelta al
Teatro Real
como
Gerald
en
Lakmé
y, su participación en
Viva la Mamma!
(
CLICK)
y

en la apertura del Festival Saint-Denis de París con el Stabat Mater de Rossini, bajo la dirección de Myung-whun Chung.

En la **próxima temporada** actuará en el Teatro San Carlo de Nápoles con *I puritani*; se presentará por
primera vez en el Gran Teatro del Liceo
de Barcelona con
Don Pasquale
;
volverá al Teatro Real
con
La sonnambula
; y
debutará
en el Metropolitan Opera House de Nueva York con
L'elisir d'amore
.
Xabier de Anduaga
canta por
primera vez en el Teatro de la Zarzuela
.

GIULIO ZAPPA, maestro repertorista y pianista



NUESTRA MÚSICA

PROGRAMA

Primera parte

REVERIANO SOUTULLO
(1880-1932)
JUAN VERT
(1890-1931)
Romanza: «Bella enamorada»,
El último romántico (1928)
Texto de José Tellaeche

FEDERICO MORENO TORROBA
(1891-1982)
Romanza: «De este apacible rincón de Madrid», ***Luisa Fernanda*** (1932)
Texto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

JOSÉ MARÍA USANDIZAGA
(1887-1915)
Romanza: «¡Alare, zorioneko lekua!»,
Mendi-Mendiyan (1910)
Texto de José Power, traducido por José Artola

JESÚS GURIDI (1886-1961)
Romanza: «Yo no sé qué veo en Ana Mari», ***El caserío*** (1926)
Texto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

J. GURIDI
Tres piezas breves (1910)
(Piano solo)
Nostalgia

ALFREDO CASELLA
(1883-1947)
Undici pezzi infantili (1920)
(Piano solo)
Bolero

JOSÉ SERRANO
(1873-1941)
Romanza: «Te quiero morena»,
El trust de los tenorios (1910)
Texto de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez

JACINTO GUERRERO
(1895-1951)
Romanza: «Flor roja»,
Los gavilanes (1923)
Texto de José Ramos Martín

AMADEO VIVES
(1871-1932)
Romanza: «Por el humo se sabe»,
Doña Francisquita (1923)
Texto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

Segunda parte

TOMÁS BARRER
(1870-1938)
RAFAEL CALLEJ
(1870-1938)
Granadinas: «¡Adiós
Los emigrantes (1905)
Texto de Pablo Cases

J. Mª USANDIZAG
Romanza: «Tamar, r
existencia», ***La llama***
Texto de María Lejárraga

Vals en la bemol mayo
(Piano solo)

PABLO SOROZÁ
(1897-1988)
Romanza: «¡No pue
Esa mujer es buena»,
La tabernera del puer
Texto de Federico Romero y

FRANCISCO ALC
(1887-1948)
¡Maitechu mía! (1927)
Texto de Emilio González del

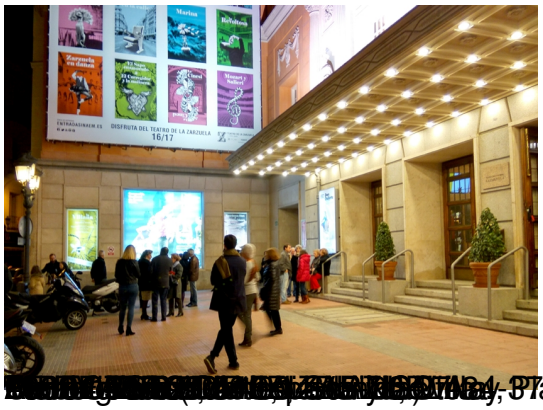
DURACIÓN APROXIMADA:
PRIMERA PARTE: 35 MINUTOS
INTERVALO: 15 MINUTOS
SEGUNDA PARTE: 30 MINUTOS



Más información

www.madridteatro.net





[illegible] Plaza de Oriente 45 54 52 53-150