

## El Barberillo de Lavapiés. Barbieri\_Sanzol. TZ 2

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 15 de Junio de 2022 17:00 - Actualizado Miércoles, 15 de Junio de 2022 21:29

---



### **EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS**

música

**FRANCISCO ASENJO BARBIERI**

libreto

**LUIS MARIANO DE LARRA**

adaptación y dirección

## **El Barberillo de Lavapiés. Barbieri\_Sanzol. TZ 2**

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 15 de Junio de 2022 17:00 - Actualizado Miércoles, 15 de Junio de 2022 21:29

---

### **ALFREDO SANZOL**

**director musical**

**JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA**

**intérpretes**

**BORJA QUIZA / DAVID OLLER**

**CRISTINA FAUS / CAROL GARCÍA**

**MARÍA MIRÓ / CRISTINA TOLEDO**

**JAVIER TOMÉ / FRANCISCO CORUJO**

**GERARDO BULLÓN / ABEL GARCÍA**

**en el**

**TEATRO DE LA ZARZUELA**

**(SALA PRINCIPAL)**

**de**

**MADRID**

**La función del viernes 17 de junio de 2022**

**será retransmitida en directo por Radio Clásica**

**(Radio Nacional de España)**

**Del 15 al 26 de junio de 2022**

- ***El barberillo de Lavapiés* nueva intriga, enredadores con el montaje**
- **José Miguel Pérez-Sierra** se encargará de la dirección musical

## El Barberillo de Lavapiés. Barbieri\_Sanzol. TZ 2

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 15 de Junio de 2022 17:00 - Actualizado Miércoles, 15 de Junio de 2022 21:29

---

- Los diferentes papeles **Borja Quiza** integrados por los barítonos **David Oller** (Lampa

- La escenografía y el **Alfredo Sanzoles** llamado **la iluminación es de Pedro Yagüe** y la co



**BORJA QUIZA / DAVID OLLER**  
**FOTOS: JAVIER DEL REAL**

Se han superado los 112.000 espectadores en Youtube. A 1000 personas por función habría que haber hecho 112 funciones más

*El barberillo de Lavapiés* de **Barbieri** en versión de **Alfredo Sanzoles** la última producción de la temporada 2021/22 del **Teatr**  
**o de la Zarzuela**

[Se trata de un reestreno ya que vio la luz en el 2019](#)

**(CLICK)**

con mucho éxito y prosiguió con una gira por el Teatro Campoamor (Oviedo), Teatro de la Maestranza (Sevilla), Palau de les Arts (Valencia). La obra cumple 149 años y durante toda su existencia es indudable la conexión de su música en el alma popular. Una de las buenas noticias es que Orquesta y Coro están al pleno por vez primera después de la Pandemia y también el Coro y bailarines prescinden de la mascarilla.

El reparto se mantiene fundamentalmente igual salvo los personajes de *Paloma* en el que **Caro I García**

sustituye a

**Ana Cristina Marco**

, y el de

*Don Juan de Peralta*

en el que

**Gerardo Bullón**

sustituye a

**David Sánchez**



FOTO: JAVIER DEL REAL

**JOSÉ MIGUEL PÉREZ SIERRA, director musical**  
**EN ESTOS TRES AÑOS HA HABIDO**  
**UN PROCESO DE MADURACIÓN DE LA PARTITURA**

**José Miguel Pérez-Sierra** repite al frente de la orquesta y manifiesta estar muy feliz con



**JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA**

**FOTO:** [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

este **Barberillo que tantas alegrías nos dio**. Cuando uno echa la vista atrás creo que este Barberillo es uno de los eventos más bonitos de mi carrera y creo que casi todo el mundo tiene la misma impresión.

**Estar aquí proponiéndolo**

**de nuevo es una enorme responsabilidad porque "salió muy bien"**

según el público. En el 2019 fue una producción de mucho éxito tanto de crítica como de público.

**El objetivo ahora es no caer en el conformismo**

, y no pensar que porque en el 2019 salió todo bien esta ya todo hecho ahora. No he tratado de hacer cosas nuevas por hacerlas,

**he tratado simplemente de analizar absolutamente todo lo que hicimos hace 3 años, y si se podía mejorar algo estamos tratando de hacerlo**

, o algún detalle. Uno como músico, como artista madura, ves cosas nuevas. El otro día comentaba con el Coro que

**mi hija pequeña con 18 meses y con chupete, vino a cuatro funciones y las cuatro las veía anonadada**

, pero después, como estaba en youtube, pasó los dos años siguientes, cuando se levantaba y

*después del biberón, decía: "¡Ba-berillo!". Entonces me ha ocurrido algo único.*

***Yo que no soy de escuchar mis propias grabaciones, he estado durante dos años, todos los días de mi vida, escuchando mi "Ba-berillo"***

*. Esa escucha diaria hace que cosas que, a lo mejor, no habías visto, un día dices "creo que esto lo podemos hacer mejor"*

*. Dese que*

***Daniel***

*nos dijo que se iba a reponer, yo ya lo escuchaba con mi hija para ver qué hicimos. En estos tres años h habido un*

***proceso de maduración de la partitura***

*, y el objetivo ahora es tratar de que el público disfrute tanto o más como en la otra ocasión con esos pequeños aportes.*

***En eso estamos todo compitiendo con nosotros mismos: los del 2019 con los de ahora***

*. [] []*

La próxima temporada está programada otra obra de **Barbieri: Pan y Toros**. Según **Pérez-Sierra** como sucede en todos los compositores, según van pasando los años de actividad se van refinando más y van dando otra vuelta de tuerca a su manera de orquestar y de hacer música.

*Sucede en **Chapí**, Amadeo Vives..o en Italia **Verdi** no es el mismo de Nabuco, que es maravilloso, que en*

*Aida*

*,  
Otelo*

*y  
Falstaf*

*.*

***Siempre hay una evolución***

*.*

*Barberillo*

*es*

***una obra muy madura***

*. Yo me siento muy identificado con*

***Barbieri***

*, porque*

***es mitad madrileño y mitad italiano***

*. Su familia materna es toda italiana. En mi caso yo soy más madrileño que el Oso y el Madroño, por lo menos el Oso*

*(risas)*

*sin madroño, pero mi familia adquirida, mi mujer y mis hijas son italianas. Mi formación ha sido italiana. Cuando me acerco a*

## **Barbieri**

***me es familiar esa parte poliédrica que tiene***

. Es

***un compositor profundamente español***

*que defiende el género de la zarzuela, lo consolida como un género nacional español del género lírico, pero, por otra parte,*

***de cultura italiana innegablemente***

. Tiene

***dos ídolos en su vida***

:

## **Rossini**

*, que es el ídolo antepasado, pues crece escuchando*

## **Rossini**

*en una época en la que Madrid, en los años 20/30 del siglo XIX, había*

***150 funciones al año***

*de*

## **Rossini**

. El propio

## **Rossini**

*decía que* □

***no había otra ciudad en Europa donde se le celebrase más***

. Por otra parte

***tiene admiración por***

## **Verdi**

*que es*

***su contemporáneo más notable.***

□ *Entonces cuando hace género más serio,*

*Pan y Toros*

*, se pone*

***más verdiano***

. Cuando hace

*Barberillo*

*se pone más rossiniano. Tiene ese poliedrismo dentro de su producción que yo, como músico,*

***intento establecer el diálogo***

. Incluso dentro de el

*Barberillo*

***la pareja bufa***

*, entre comillas, que son Lamparilla y Paloma, que*

***cantan música completamente rossiniana***

*, y sin embargo*

***la pareja sería***

*que son la Marquesita y don Luis, su dueto es mucho más lírico, mucho*

***más verdiano***

. Entonces

## **Barbieri**

*tiene esos dos soles en los que se inspira y*

***trato de diferenciar bien cuándo bebe de uno y cuándo bene de otro.***

**ALFREDO SANZOL, director de escena  
A LOS ENSAYOS LLEGO CON PROBLEMAS  
Y ME VOY MÁS LIGERO**

**Alfredo Sanzol** destaca que tres años son bastantes años y *El Barberillo* ha seguido vivo.



**ALFREDO SANZOL**

**FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**

***Ha estado de gira y le ha sentado bien. A las producciones le sienta bien el que sigan vivas. Se van reposando, se van encajando. Tengo que dar las gracias a***

**Beatriz Jaen**

(ayudante de dirección)

y a

**Antonio Ruz**

(coreógrafo)

*que han seguido la gira y han hecho la reposición y*

**han seguido con la puesta en escena encajando detallitos, limpiando y perfeccionando**  
. Tengo que dar las gracias todo el reparto que es una maravilla trabajar con ellos. Sí que es verdad que es una producción de estas que están tocadas con una varita mágica y para todos ha sido un gusto.

**Cada vez que vengo a un ensayo me voy a casa mejor**

, y esto no se vende ni se compra. Sales de un ensayo mejor, peor, regular, pero a los ensayos de

El Barberillo

**llego con los problemas del día y me voy más ligero.**

**Luego vengo a la rueda de prensa cantando por la calle.**

Hay funciones que tienen esa capacidad de tocar esa parte del ama que está conectada con el juego, la belleza, la maestría artística, el desenfado y al mismo tiempo con la importancia. Es un legado que dejaron

**Barbieri**

y

**Lara**

para nosotros, para disfrutarlo y seguir haciéndolo.

**Aprendo cada día de cómo está construida la función, la música que tiene, de la historia**

...A la hora de hacer la versión siempre recuerdo:

"Ojalá no se note que he metido aquí la mano. Ojalá no toque toda esta diversión, toda esta trama de estos personajes"

. Sigue estando muy presente la historia de estos dos enamorados, el

**Barberillo**

y la

**Paloma**

, que

**tienen que retrasar su historia de amor por asuntos políticos y por fidelidades y por querer seguir a sus jefes en sus tramas.**

Creo que eso sigue pasando todos los días y sigue estando muy de actualidad.

Paralelamente se desarrolla la trama política en Madrid.

Cuando la estrenamos se había reunido alguien con la alcaldesa en secreto, y pensé que esto es igual que El Barberillo, reunirse en secreto. Luego otros van y dicen "vamos a ver si les pillamos"

. Hay algo en el ser humano que parece que se regodea en los propios errores, solamente para hacer que el resto de la humanidad nos divirtamos. Me imagino que a todos nosotros nos pasa lo mismo, y cuando veo El Barberillo pienso

"En qué errores me estaré yo obcecando para que el resto de la humanidad se divierta. Seguro que unos cuantos"

, Así que me encanta que me haga pensar

El Barberillo

## El Barberillo de Lavapiés. Barbieri\_Sanzol. TZ 2

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 15 de Junio de 2022 17:00 - Actualizado Miércoles, 15 de Junio de 2022 21:29

---

*y a seguir viviendo.*



FOTO: JAVIER DEL REAL

### LOS PERSONAJES

Para interpretar a los diversos personajes se cuenta con un doble reparto integrado

por los barítonos

Borja Quiza

,

David Oller

(Lampa

## **El Barberillo de Lavapiés. Barbieri\_Sanzol. TZ 2**

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 15 de Junio de 2022 17:00 - Actualizado Miércoles, 15 de Junio de 2022 21:29

---

### **LAMPARILLA, EL BARBERILLO**

**BORJA QUIZA, barítono**

**UNA OBRA DE HACE 150 AÑOS**

**CONECTA CON UNA NIÑA DE 2 AÑOS**



**BORJA QUIZA**



**DAVID OLLER**

## El Barberillo de Lavapiés. Barbieri\_Sanzol. TZ 2

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 15 de Junio de 2022 17:00 - Actualizado Miércoles, 15 de Junio de 2022 21:29

---



**CRISTINA FAUS**

## El Barberillo de Lavapiés. Barbieri\_Sanzol. TZ 2

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 15 de Junio de 2022 17:00 - Actualizado Miércoles, 15 de Junio de 2022 21:29

---



**MARÍA MIRÓ**



## El Barberillo de Lavapiés. Barbieri\_Sanzol. TZ 2

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 15 de Junio de 2022 17:00 - Actualizado Miércoles, 15 de Junio de 2022 21:29

---



[https://www.youtube.com/watch?v=...](#) 18:00 h

## El Barberillo de Lavapiés. Barbieri\_Sanzol. TZ 2

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 15 de Junio de 2022 17:00 - Actualizado Miércoles, 15 de Junio de 2022 21:29

---



MARÍA MIRÓ / BOB LA QUIZA / CRISTINA FAUS



CRISTINA TOLEDO / FRANCISCO GORUJO

# El Barberillo de Lavapiés. Barbieri\_Sanzol. TZ 2

Escrito por José Ramón Díaz Sande

Miércoles, 15 de Junio de 2022 17:00 - Actualizado Miércoles, 15 de Junio de 2022 21:29

---



JAVIER TOMÉ / MARÍA MIRÓ



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



□ □ **Más información** □ □ □ □ □ □ □ □ □ □



Compartido por José Ramón Díaz Sande



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100