



CICLO DOMINGOS DE CÁMARA

'MUJERES CON Ñ'
COMpositoras de hoy en el piano

músicas
NURIA NÚÑEZ, MARISA MANCHADO,
MERCEDES ZAVALA Y TERESA CATALÁN

estrenos absolutos

NURIA M^a SÁNCHEZ, INÉS BADALO Y SONIA MEGÍAS

intérprete

piano

MARIO PRISUELOS

en el

TEATRO de la ZARZUELA

(AMBIGÚ del TEATRO)

de

MADRID

Domingo 5 de junio de 2022: 12:00 h.

- El pianista **Mario Prisuelos** presenta en el **Teatro de la Zarzuela** un prog

- El concierto incluirá **tres estrenos absolutos**

- **Mario Prisuelos** incluirá en su concierto **Música Nueva** ,

EL PIANISTA MARIO PRISUELOS

CON LAS COMpositoras ESPAÑOLAS CONTEMPORÁNEAS

Con el recital *Compositoras de hoy en el piano* que **Mario Prisuelos** dedica a las creadoras españolas contemporáneas, el

Teatro de la Zarzuela

pondrá el

broche final de esta temporada al ciclo Domingos de Cámara

.
Mario Prisuelos

incluirá en su concierto música de

Nuria Núñez

,
Marisa Manchado

,
Mercedes Zavala

y

Teresa Catalán

, con

estrenos absolutos

de

Nuria M^a Sánchez

,
Inés Badalo

y

Sonia Megías

Considerado uno de los más relevantes pianistas de su generación, en la amplia carrera de **Mario Prisuelos**

es

fundamental su firme compromiso con la música de su tiempo

, por lo que ha estrenado, grabado e interpretado obras - a menudo dedicadas a él - de

compositores como Tomás Marco, Jesús Rueda, David del Puerto, José M^a Sánchez-Verdú, Jesús Torres, Mercedes Zavala, Nuria Núñez o Mauricio Sotelo.

Cada concierto del ciclo ha contado con uno o varios estrenos absolutos, buena parte de ellos de jóvenes compositoras en colaboración con el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En esta ocasión serán **tres las obras que se interpretan por vez primera**: *Eneatipos* de Nuria M^a Sánchez,

Libro de arena

de Inés Badalo y

Cubanías n^o 1

de Sonia Megías.

A través del ciclo Domingos de Cámara, que tendrá una nueva edición en la próxima temporada, el Teatro continúa con la **difusión de la música “en femenino”**, mucha de ella inédita, con la intención de descubrir al público la excelencia de las creaciones de estas compositoras españolas que rara vez tuvieron (o tienen) el debido reconocimiento.

MARIO PRISUELOS Piano



MARIO PRISUELOS

FOTO: MICHAL NOVAK

Mario Prisuelos (Villaviciosa de Odón). Realiza sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Luego continúa su formación con el Humberto Quagliata, y concluye en Viena, bajo la dirección de Leonid Brumberg. Recibe a su vez los consejos de Phillip Dyson, Andrzej Jasiński y Alicia de Larrocha.

Feuchtwangen
r de Franken

Debuta en el Festival de Piano de
, dentro del **Musikzaube**

. Desde entonces comienza una intensa actividad concertística, ya sea en recitales, como solista de orquesta o en grupos de cámara.

Prisuelos

se presenta en salas de concierto de Viena, Milán, París, Londres, Florencia, Río de Janeiro, Nueva York y Miami. Es invitado a festivales de música en toda Europa.

También ha realizado **grabaciones discográficas y de radio** con Verso, Sonoris, RTVE y Hrvatski Croatian Radio, entre otras. Es fundamental su firme compromiso con la música de su

tiempo, por lo que ha estrenado, grabado e interpretado obras - a menudo dedicadas a él - de compositores como Tomás Marco, Jesús Rueda, David del Puerto, José M^a Sánchez [1]

Verdú, Jesús Torres, Mercedes Zavala, Nuria Núñez o Mauricio Sotelo. Considerado **uno de los más relevantes pianistas de su generación**

, ha realizado una extensa gira por Estados Unidos que le ha llevado a actuar en el Carnegie Hall de Nueva York.

También ha ofrecido **conciertos** en el Auditorio Nacional de Madrid, el Ircam[1]Centro Pompidou de París (Francia), el Teatro Solís de Montevideo (Uruguay), el Teatro Nacional de Lima (Perú) o la Academia de Música de Zagreb (Croacia).

Es **requerido para dictar clases magistrales** en centros docentes y universidades de Europa y América. Participa en el Berliner Klassik Sommer de Berlín con Johannes Schläfli y la Berliner Camerata. Asimismo ofrece conciertos en Italia, Bulgaria, Francia y Estados Unidos; y como solista con Fabián Panisello y el Ensemble Meitar en Tel Aviv.

Ha estrenado

el *Concierto para piano nº 2* de Goicoechea con la Orquesta Sinfónica de Navarra y bajo la dirección de Josep Caballé Domenech.

En 2016

su ciudad natal le concede el título de Hijo Predilecto.

Entre sus grabaciones

figuran *Adalid, el piano romántico*, Tomás Marco: piano Works o Ricercata: Grandes maestros del siglo XX. También se ha publicado De sonatas y fandangos con obras de Félix Máximo López para Cezanne Producciones. Próximos compromisos le llevarán a tocar en Italia, Alemania, Inglaterra, Estados Unidos, Portugal y Polonia.

Mario Prisuelos ha tocado en el espectáculo de la Argentina, *La vida de una artista*, en el **Teatro de la Zarzuela**.

(Información Departamento de Prensa del Teatro de la Zarzuela)

DOMINGOS DE CÁMARA
COMPOSITORAS DE HOY EN EL PIANO

PIANO
MARIO PRISUELOS

PROGRAMA

NURIA NÚÑEZ (1980)

Der rote Faden III (2013)

(Para piano preparado)

MARISA MANCHADO (1956)

Dunas (2021)

NURIA M^a SÁNCHEZ (2001)

*Eneatipos**

MERCEDES ZAVALA (1963)

Play the Piano (2017)

INÉS BADALO (1989)

*Libro de arena**

SONIA MEGÍAS (1982)

Gatita (2016)

*Cubánias n^o 1**

TERESA CATALÁN (1951)

Elegía n^o 3 (2007)

La danza del Gozo Vermell (2013)

* Estreno absoluto

