




CONCIERTO-RECITAL

NUEVE SUERTES DE MUJER

Mezzosoprano
Nancy Fabiola Herrera

Piano
Rosa Torres-Pardo

Narradora
Silvia Abascal

Textos
Juan Marchán

Martes, 5 de abril de 2022 · 20:00 h
Teatro de la Zarzuela

NUEVE SUERTES DE MUJER
CONCIERTO-RECITAL

Nueve suertes de mujer. Nancy. Torres. Abascal.Marchán TZ

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 02 de Abril de 2022 15:53 - Actualizado Sábado, 02 de Abril de 2022 16:59

textos

JUAN MARCHÁN

músicas

romanzas

LUNA, CHAPÍ, SERRANO, CHUECA, VALVERDE, LLEÓ

piano solo

FALLA y GRANADOS

intérpretes

mezzosoprano

NANCY FABIOLA HERRERA

pianista

ROSA TORRES-PARDO

actriz

SILVIA ABASCAL

en el

TETRO de la ZARZUELA

(SALA PRINCIPAL)

de

MADRID

Martes 5 de abril de 2022: 20:00 h.

- La mezzosoprano **Nancy Fabiola Herrera**, la pianista **Rosa Torres-Pardo** y la actriz

- La actriz **Silvia Abascal** interpreta los textos de **Juan Marchán** que van

- El piano solo en manos **Rosa Torres-Pardo** completa este recorrido **Falla** y

En *Nueve suertes de mujer* se reúnen **todo tipo de emociones**, como en un festín. La voz siempre cálida y conmovedora de la mezzosoprano

Nancy Fabiola Herrera

, el geométrico y prodigioso fraseo del piano de

Rosa Torres-Pardo

y la palabra llameante de belleza y sentido de la actriz

Silvia Abascal

, emprenden en este concierto

un viaje interior que indaga en las luces y las sombras de esas mujeres que sufren, aman, ríen y lloran en la zarzuela

En el **concierto-recital** sonarán obras de algunos de nuestros mejores compositores del género como

Luna, Chapí, Serrano, Chueca, Valverde y Lleó; pasajes, en esta ocasión, que escribieron con

la mujer como protagonista

, como primer y último fin de penas y alegrías, certezas e incertidumbres, de deseos y aversiones. Pero como

Nueve suertes de mujer

es una fiesta, y extraordinario el viaje en que procura envolvernos, junto a las nueve romanzas escogidas también fluirá,

a piano solo

, la belleza y la hondura de

Falla

y

Granados

Daniel Bianco, director artístico del **Teatro de la Zarzuela**, concreta la esencia y la salvaje emotividad del espectáculo:

Todo tipo de emociones se reúnen en Nueve suertes de mujer. Una fiesta de sentimientos ante la que es imposible quedar indiferente. Suenan las alarmas. Sube la temperatura. El balanceo suave de la ternura de pronto es un incendio arrollador y a la vez hermoso. Son los vaivenes del amor, el dolor, la felicidad, la añoranza que nos lleva a la nostalgia e incluso a la melancolía. Es la identidad, la tierra. Lo que hemos sido, lo que somos y lo que seremos. Todo ello con mirada, piel y corazón de mujer. La voz siempre cálida y conmovedora de

Nancy Fabiola Herrera

; el geométrico y prodigioso fraseo del piano de

Rosa Torres-Pardo

; la palabra llameante de belleza y sentido de

Silvia Abascal

. Tres valores necesarios en la cultura de este país que

unen sus talentos para sumirnos en un frenético devenir de pasiones.

En una travesía extraordinaria que tiene como columna vertebral nueve romanzas - presentadas e hiladas a través del verbo y la poesía - con la mujer como primer y último fin.

**NANCY FABIOLA HERRERA, mezzosoprano
CÁLIDA Y CONMOVEDORA VOZ**



NANCY FABIOLA HERRERA

FOTO: JOAQUÍN FUENTES

A lo largo de su carrera ha colaborado con importantes directores musicales y orquesta nacionales e internacionales. Asimismo ha actuado junto a pianistas notables Rubén Fernández Aguirre, Juan Antonio Álvarez Parejo, Steven Blier, Daniele Orlando, David Lofton y Lucy Arner, entre otros. **Herrera tiene destacadas grabaciones de música española** en Deutsche Grammophon, Columna Música, Arte Nova y Naxos. También **ha participado en grabaciones**

de títulos como

Il postino

de Catán o

Luisa Fernanda

de Moreno Torroba, ambas

con **Plácido Domingo**

; y ha

colaborado con la Fundación Victoria de los Ángeles

como directora artística del ciclo

Lucero nuestro

.

Ha recibido **varios premios y distinciones**, entre los que cabe destacar el galardón **Pepita**

Embil

en

el **concurso Operalia**

. También ha sido distinguida con el

premio de la Real Sociedad Económica de Amigos del País en Gran Canaria

por su trayectoria artística, además de reconocimientos como el de

Hija Adoptiva de Las Palmas de Gran Canaria

o de

Hija Adoptiva de Gran Canaria

.

Sus **últimos compromisos** incluyen su primera actuación en la **Houston Grand Opera** con *Fl*
orencia en el Amazonas

, la Ópera de Los Ángeles con

El gato montés

, el Teatro Nacional de Pekín con

Les contes d'Hoffmann

o el Teatro de la Maestranza en Sevilla con

Samson et Dalila

.

Recientemente

ha ofrecido recitales en el Teatro Villamarta de Jerez, junto al pianista Carlos Aragón, y en el

[Ciclo de Lied](#)

en el

[Teatro de la Zarzuela](#)

, [junto a Mac McClure](#)

(CLICK)

.

ROSA TORRES-PARDO, pianista

MÚSICA, PRODUCTORA E INTERPRETE



ROSA TORRES-PARDO

FOTO: MICHAL NOVAK

Estudió piano con Joaquín Soriano y Gloria Olaya; amplió sus estudios en Londres, Viena y Nueva York; y **debutó en el Teatro Real** con la Philharmonia Hungarica. Ha sido **invitada por las principales**

orquestas nacionales e internacionales

para tocar en salas de conciertos de Nueva York, Londres, Berlín, Madrid o Buenos Aires. Ha colaborado con los grupos Melos, Assai, Janáček o Bretón.

Ha grabado

para Decca obras de Albéniz y Montsalvatge con la Orquesta de Tenerife y para Columna Música los quintetos de Soler con el Cuarteto Bretón.

Es **Premio Nacional de Música 2017** y **Premio Extraordinario del Conservatorio Superior de Música de Madrid**

Lugano

Isaac Albéniz

. Ha colaborado con la película

Iberia

de Carlos Saura. También ha intervenido en

Así que pasen 100 años

de Rioyo; en

El color de la música

de López-Linares y

Coloquio en la Residencia

y **Premio Masterplayers de**
; recibió la **medalla**

de Gutiérrez Aragón.

Ha sido **productora e intérprete** de **documentales** como *Una rosa para Soler* y *El amor y la muerte* . **En**

teatro

montó el ballet

Iberia

con Lola Greco e hizo

La vida rima

y

Suite Albéniz

con García Montero, así como

Suite española

y

Desconcierto

con Rocío Márquez. También interpretó

[*Las horas vacías*](#)

(CLICK)

o

[*Tres sombreros de copa*](#)

(CLICK)

de Llorca y estrenó

Rosa en Alejandría

de Megías. Actualmente está de

gira

con

A Rosalía

y

Del clásico al cabaret

. Torres-Pardo es

artista residente de la New York Opera Society

.

SILVIA ABASCAL, actriz

COLABORA POR PRIMERA VEZ

CON EL TEATRO DE LA ZARZUELA.

Nueve suertes de mujer. Nancy. Torres. Abascal. Marchán TZ

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 02 de Abril de 2022 15:53 - Actualizado Sábado, 02 de Abril de 2022 16:59



NUEVE SUERTES DE MUJER

PROGRAMA

PRELUDIO. LA MÚSICA ES UNA RESPIRACIÓN

MANUEL DE FALLA (1876-1946)
Danza nº 1, *La vida breve* (1924)
(Piano solo)

1. DICEN QUE ZARZUELA FUE UNA MUJER

PABLO LUNA (1879-1942)
Canción: «De España vengo»,
El niño judío (1918)
Texto de Enrique García Álvarez y Antonio Paso

2. ZARZUELA NO RECORRE SOLO LOS MAPAS GEOGRÁFICOS

RUPERTO CHAPÍ (1851-1909)
Romanza: «Cuando está tan hondo»,
El barquillero (1909)
Texto de José López Silva y José Jackson Veyán

3. ZARZUELA CONOCE LA DANZA DE LAS VELETAS

R. CHAPÍ
Canción: «Fue mi *mare* la gitana»,
La chavala (1898)
Texto de José López Silva y Carlos Fernández Shaw

4. EL CALOR NO ES SIEMPRE UNA MALA NOTICIA

JOSÉ SERRANO (1873-1941)
Romanza: «A una *jitana* *presiosa*»,
La alegría del batallón (1909)
Texto de Carlos Arniches y Félix Quintana

5. EL AMOR ES UNA ENFERMEDAD QUE LLEGA DE MADRUGADA

R. CHAPÍ
Carceleras: «Al pensar en
el dueño de mis amores»,
Las hijas de Zebedeo (1889)
Texto de José Estremera

6. SE OYEN CAMPANAS A LO LEJOS

J. SERRANO
Romanza: «Vuelven las horas lejanas»,
Los de Aragón (1927)
Texto de Juan José Lorente

7. ¿Y ¿QUÉ ME DECÍS DEL FUEGO DE LOS AMANTES?

J. SERRANO
Escena: «¿Qué te importa que no venga?»,
Los claveles (1929)
Texto de Luis Fernández de Sevilla
y Anselmo Cuadrado Carreño

INTERLUDIO. ES UN JUEGO LA VIDA

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)
Nº 7. «El pelele», *Goyescas* (1916)
(Piano solo)

8. POR CABER

**FEDERICO
JOAQUÍN**
Tango
que se
Texto de

9. EL VI SOLO S

**VICE
Roma
Babilo**
Texto de

EPÍLOGO DESPL



□ □ Más información

www.madridteatro.net



Nueve suertes de mujer. Nancy. Torres. Abascal.Marchán TZ

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 02 de Abril de 2022 15:53 - Actualizado Sábado, 02 de Abril de 2022 16:59



~~Escrito por Nancy Torres Abascal, 02/04/2022, 15:53-16:59~~