

ENTRE SEVILLA Y TRIANA
(Sainete lírico en dos actos)

música
PABLO SOROZÁBAL

libreto
LUIS FERNÁNDEZ de SEVILLA y LUIS TEJEDOR

director del coro
ANTONIO FAURO

director musical
GUILLERMO GARCÍA CALVO

director de escena
CURRO CARRERES (AAPEE)

intérpretes
ÁNGEL ÓDENA / JAVIER FRANCO / CARMEN SOLÍS /
BERNA PERLES / ANDEKA GORROTXATEGI / ALEJANDRO DEL CERRO /
ÁNGEL RUIZ / ANNA GOMÀ / JESÚS MÉNDEZ /
ABRAHAM LOJO / GURUTZE BEITIA / MANUEL DE ANDRÉS /
ANTONIO MM / ROCÍO GALÁN / DAVID SIGÜENZA /
LARA CHAVES / JOSÉ LUIS MARTÍNEZ / RESU MORALES /
ALBERTO CABALLERO / CARMEN PAULA ROMERO

en el
TEATRO de la ZARZUELA
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

Del 26 de enero al 6 de febrero de 2022

Los secundarios son: ***Cantaor, Joven del barrio*** Jesús Méndez , ***Guitarr***

Los papeles protagonistas son: ***Fernando, Capitán de la guardia*** Ángel Ódena / Javier Franco ***Reyes,***



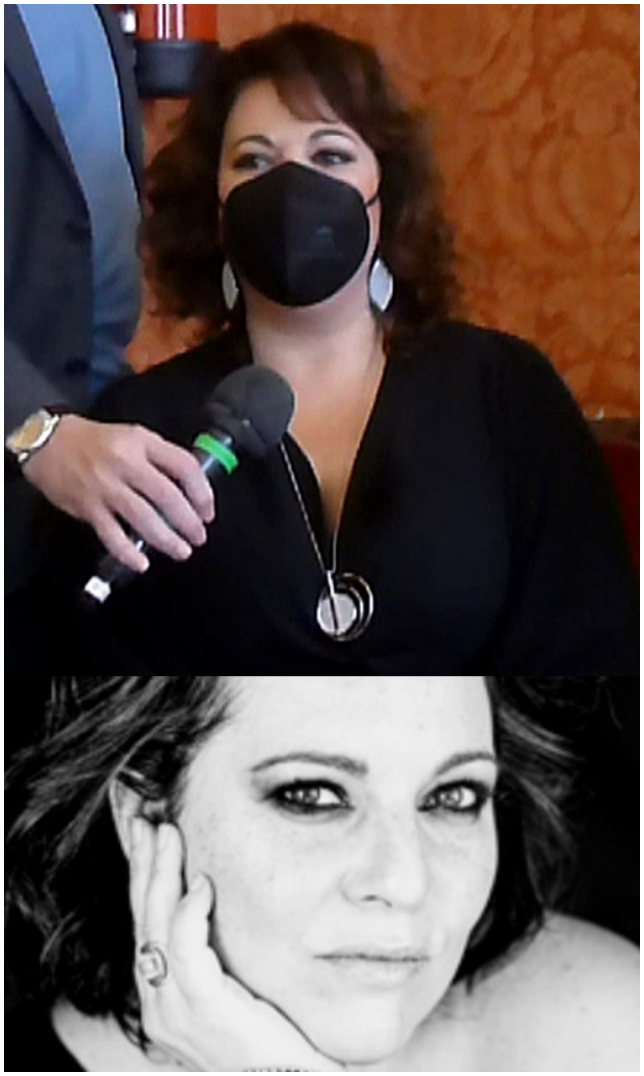
BERLA PERLES / ALEJNADO DEL CERRO / JOSÉ LUIS MARTÍNEZ / ANTONIO MM / JAVIER FR
FOTO: JAVIER DEL REAL

LOS CANTANTES

Se cuenta con un doble reparto en los papeles protagónicos, del cual **Daniel Bianco** se a presura a precisar que
"
no hay diferencia entre un reparto y el otro
. Los dos son buenos. Simplemente hay dos repartos porque no pueden cantar todas las funciones seguidas. Antes sí las cantaban y con dos bises. Ahora ya no se puede hacer, pero estoy muy contento de los dos".

REYES, enamorada de Fernando

CARMEN SOLÍS, soprano
REYES SE IDENTIFICA CON MI VOCALIDAD



CARMEN SOLÍS
FOTO 1: **www.madridteatro.net**
FOTO 2: MICHAL NOVAK

Carmen Solís (Badajoz) es una intérprete que **cultiva igualmente el repertorio lírico y el sinfónico, así como los recitales de canción y lied**
.
En España Carmen Solís
, ha cantado con las principales orquestas de España y en los más importantes escenarios.

En el extranjero
ha cantado junto a orquestas como la Staatskapelle Halle o la Orchestre de l'Opéra de Québec. Ha sido dirigida por
directores del prestigio
de Plácido Domingo, Adrian Leaper, Antoni RosMarbà, Kazushi Ono o Juanjo Mena, así como por
directores de escena
como Emilio Sagi, Hugo de Ana o Gustavo Tambascio.

Entre sus **más recientes y próximos compromisos destacan** la protagonista de *Madama Butterfly* ***(CLICK)*** (Maestranza de Sevilla), el de
Nedda
en
Pagliacci
(Comunale de Bolonia y en el Municipal de Santiago de Chile), el
Requiem
de Verdi (Palma de Mallorca), la
Novena
de Beethoven (Bilbao),
Liu
en
Turandot
(L'Auditori de Barcelona). En el
Teatro de la Zarzuela
ha participado en el estreno de
Juan José
(CLICK)
, la reposición de
*El gato montés *
(CLICK)
, la recuperación de
María del Pilar
(CLICK)
y las representaciones de
*El caserío *
(CLICK)
.

Carmen Solís estrenó en el 2012 este papel y agradece el estar en el **Teatro de la Zarzuela** y su contento por reencontrarse con sus compañeros, que son como

la familia, amigos que se reúnen para celebrar la Navidad. Eso es lo bonito y buen rollo devolver a hacer teatro aquí que la consideramos como nuestra casa. Encima con una obra de un compositor al que le tengo mucho cariño. Debuté **Sorozábal***, precisamente en el* ***Teatro de la Zarzuela***
con
Juan José
(CLICK)
.
Vuelvo con
Sorozábal
en una obra, por cuarta vez y con el director
Carreres
que me enseñó muchísimo en un momento dado de mi trayectoria y me hace mucha ilusión.

En cuanto al personaje de ***Reyes***, destaca el matiz de

poderosa. ***Es una empoderada, pero también es una víctima****, en cuanto a nuestro género, de un época. Me gusta destacar su naturaleza de madre y de amante, enamorada de* ***Fernando***
.
Vocalmente se identifica mucho con mi vocalidad.
Como personaje en estos años, desde que la estrené, ha crecido y yo he sido madre, con lo cual mi psicología ha cambiado emocionalmente y el personaje también varía.
Se le da otros colores
.

LA BUTTERFLY DE TRIANA

Carmen Solís ve acertada el bautizo que hizo la prensa en su estreno:

Tanto en Oviedo como en Sevilla la prensa *llamó a* ***Reyes****, la Butterfly de Triana, y la Butterfl y castiza*
. Yo todavía no había debutado
Butterfly

, con lo cual fue un poco premonitorio para mí también en mi trayectoria. Es verdad que ***se parece bastante la obra*** *. Tiene muchos elementos marinos que desembarcan, hay niño, hay barco, hay incluso una* ***Suszuki*** *que podría ser* ***tita Patro*** *y* ***Yamadori*** *, que podría ser* ***José María*** *. Con todo hay* ***una cosa muy diferente con Butterfly*** *.* ***Reyes*** *no usa a su hijo como recurso para atrapar el amor de su amado ni obligarle a que* ***Fernando*** *le quiera. No utiliza a su hijo y, sobre todo, ella no quiere que él lo sepa. Quiere que la ame por ella y no por haber tenido un hijo.*

BERNA PERLES, soprano
DE BERNARDA ALBA A LA REYES DE TRIANA







ZA LAS VOCES









ÀNGEL ÒDENA / ANNA GOMÀ / Á

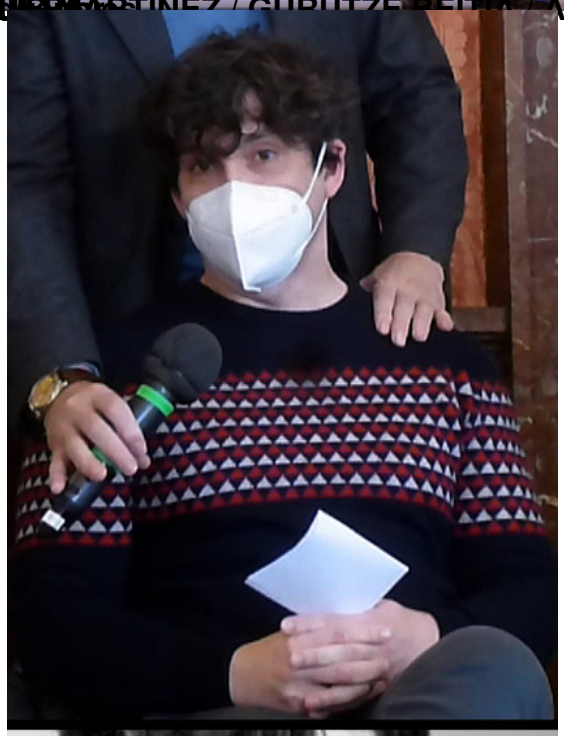




FOTO 1:2: LUCIANO ROMERO/Teatro Kalegui







ÁNGELES, PERSONAJES COMPLEJOS EN EL REAL













MANUEL DE ANDRÉS / ANTONIO MM



ANNA GOMA / ANGEL



Autor



Mas información

Entre Sevilla y Triana. Sorozabal-Calvo-Carreres.TZ

Co





Plaza de Rey