



LA CENERENTOLA, OSSIA LA BONTÀ IN TRIONFO

(La cenicienta, o sea, el triunfo de la bondad)

música

GIOACHINO ROSSINI

La cenerentola. Rossini - Frizza - Herjeim. T. Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 20 de Septiembre de 2021 19:45 - Actualizado Martes, 21 de Septiembre de 2021 17:52

libreto

JACOPO FERRETTI

director del coro

ANDRÉS MÁSPERO

director musical

RICCARDO FRIZZA

director de la reposición

STEVEN WHITING

director de escena

STEFAN HERHEIM

intérpretes

DMITRY KORCHAK / MICHELE ANGELINI

FLORIAN SEMPEY / BORJA QUIZA

RENATO GIROLAMI / NICOLA ALAIMO

ROCÍO PÉREZ / NATALIA LABOURDETTE / CAROL GARCÍA

KARINE DESHAYES / AIGUL AKHMETSHINA

ROBERTO TAGLIAVINI / RICCARDO FASSI

en el

TEATRO REAL

(SALA PRINCIPAL)

de

MADRID

**Inauguración oficial de la Temporada 2021-2022 nº 100
y la 25ª desde la reapertura**

La cenerentola. Rossini - Frizza - Herjeim. T. Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 20 de Septiembre de 2021 19:45 - Actualizado Martes, 21 de Septiembre de 2021 17:52

**Retransmisión en directo en La 2 de TVE y en MyOperaPlayer
el 23 de septiembre a las 19.30 horas**

Desde el 23 de septiembre al 9 de octubre de 2021

El 20 de septiembre 19:30 h. Preestreno Joven para menores de 35 años

- *La cenerentola* es una coproducción de **Den Norske Opera de Oslo**
- La dirección de escena **Stefan Herheim**, es un ingenioso juego de disfraces, con un ritmo trepidante
- **Riccardo Frizza** vuelve a trabajar con el **Coro y Orquesta Titulares de la Ópera de Oslo**
- Dos repartos se alternan en la dirección de los papeles protagonistas **Aigun Akhmetshina** por las mezzosoprano y **Kacim Dushayev** por los tenores



KARINE DESHAYES / CAROL GARCÍA / RENATO GIROLAMI / ROCÍO PÉ

FOTO: JAVIER DEL REAL

LA CENERENTOLA, OSSIA LABONTÀ IN TRIONFO
UNA ÓPERA A CONTRARRELOJ



REANTO GIROLAMI (DON MAGNÍFICO /ROSSINI)

FOTO :JAVIER DEL REAL

24 días sincronizados entre el compositor **Goachino Rossini** y el libretista **Jacopo Ferreti** bastaron para llevar a la ópera el cuento de *La Cenicienta* en 1817.

Jacopo

partía del cuento

Cendrillon

(1697) de

Charles Perrault

; del libreto de

Charles-Guillaume Etienne

para la ópera

Cendrillon

(1810) de

Nicolas Isouard

, y del libreto de

Francesco Fiorini

para la ópera

Agatina ou la virtù premiata

(1814) de

Stefano Pavesi.

Gioachino Rossini, tenía 25 años y ya era un compositor consagrado: 19 óperas en su catálogo, con títulos tan populares como *Tancredi*, *L'italiana in Algeri*, *Il turco in Italia*

,
Otello

,
El barbero de Sevilla

...

La cenerentola se estrenó en el **Teatro Valle de Roma el 25 de enero de 1817**. El 18 de abril de **1818** se estrenaba en Barcelona en el Teatro de la Santa Cruz y en 1820 llega a Madrid en el **Teatro Príncipe**

,
1820

. Al

Teatro Real

llegará el 17 de enero de

1851

. La construcción del

Teatro Real

de Madrid se inicia el 23 de abril de

1818

y finalizan el 19 de noviembre de

1850

.

La Cenerentola- recuerda **Joan Matabosch**, director artístico de **Teatro Real** - es una de las obras más populares del repertorio y, sin duda, de **Rossini**

, aunque llevaba

ausente del Teatro Real unos 20 años

. Ha sido siempre vehículo de lucimiento de las grandes cantantes de la época. Por ejemplo en su momentos las dos hijas de

Manuel García

:

Pauline Viardot-García

y

María Malibrán

, grandes intérpretes de

La cenerentola

.

Pauline Viardot

actuó en Madrid en 1842

en lo que se llamaba el

Liceo Artístico Literario

, donde actualmente se encuentra el

Museo Thyssen

. Le dieron carta blanca para que cantase lo que quisiera y cantó

El barbero de Sevilla

,

Otello

, y echó el teatro abajo cantando

La cenerentola

. Esto viene a cuento porque

Pauline

era también una gran compositora y vamos a presentar en la temporada de

Real Junior

su propia versión, como compositora, de

La cenicienta

, dirigida por

Francisco Soriano

y

Guillermo Amaya

.

La cenerentola. Rossini - Frizza - Herjeim. T. Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 20 de Septiembre de 2021 19:45 - Actualizado Martes, 21 de Septiembre de 2021 17:52



RICARDO VILLALBA, KARINE DESCHAYES / ROBERTO TAGLIAVINI

La cenerentola. Rossini - Frizza - Herjeim. T. Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 20 de Septiembre de 2021 19:45 - Actualizado Martes, 21 de Septiembre de 2021 17:52



La cenerentola. Rossini - Frizza - Herjeim. T. Real

Escrito por José R. Díaz Sande

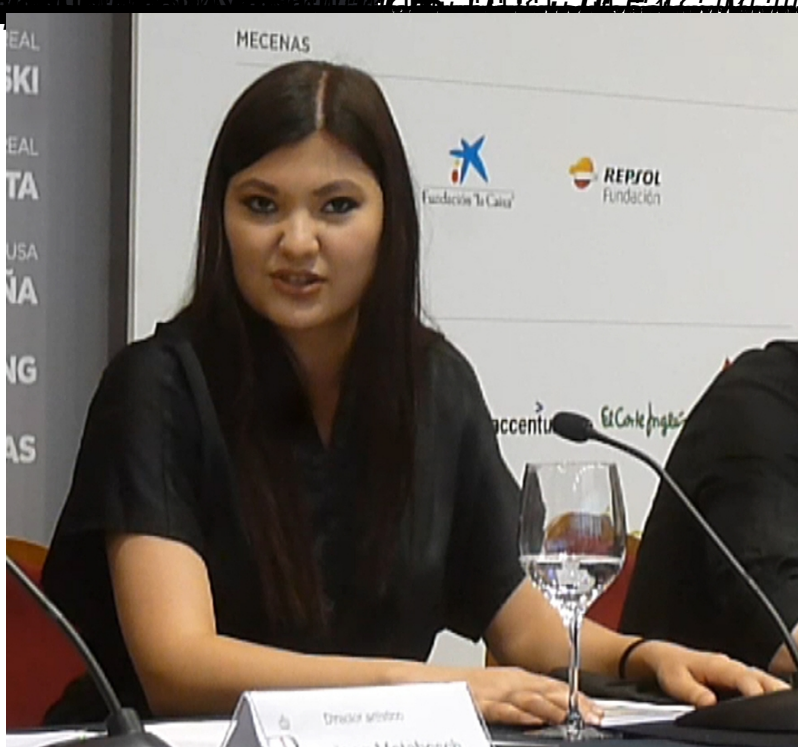
Lunes, 20 de Septiembre de 2021 19:45 - Actualizado Martes, 21 de Septiembre de 2021 17:52



La cenerentola. Rossini - Frizza - Herjeim. T. Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 20 de Septiembre de 2021 19:45 - Actualizado Martes, 21 de Septiembre de 2021 17:52



La cenerentola. Rossini - Frizza - Herjeim. T. Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 20 de Septiembre de 2021 19:45 - Actualizado Martes, 21 de Septiembre de 2021 17:52



FLORIAN SEMPEY

La cenerentola. Rossini - Frizza - Herjeim. T. Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 20 de Septiembre de 2021 19:45 - Actualizado Martes, 21 de Septiembre de 2021 17:52



CAROL GARCÍA / KARINE DESHAYES / ROCÍO PÉREZ / ROBERTO TAYLOR



La cenerentola. Rossini - Frizza - Herjeim. T. Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 20 de Septiembre de 2021 19:45 - Actualizado Martes, 21 de Septiembre de 2021 17:52



□ □ Más Información de Rossini en la temporada del Real



Copyright © José R. Díaz Sande



www.teatro-real.com y Domingo