



PIOTR BECZALA
LA VOZ QUE TRANSITA POR LA BELLEZA

LAS VOCES DEL REAL

intérprete
PIOTR BECZALA
tenor

dirección musical
ŁUCASZ BOROWICZ

ORQUESTA TITULAR del TEATRO REAL

música polaca y verismo italiano

en el
TEATRO REAL
de
MADRID

1 de mayo de 2021: □ 19:30 horas

- El **Teatro Real** cerrará su ciclo de **Las Voces del Real** con el

- Le acompañarán la Orquesta Borowicz Teatro Real bajo la dirección de

- El programa consta de compositores polacos y el verismo italiano

Su cuidado en la elección del repertorio, su flexibilidad vocal, su dominio de la técnica y el color de la voz le han convertido en el gran deseado por los teatros más importantes del mundo, por los que transita con inusual sencillez y trato cálido.

Para su cita en Madrid, **Beczala** ha contado en el programa con una importante presencia de

compositores procedentes de Polonia, su país de origen. Autores menos conocidos por el gran público como **Stanislaw Moniuszko**, padre de la ópera polaca; **Władysław Żeleński**, el gran representante del neorromanticismo en su país, o el laureado **Feliks Nowowiejski**, por citar algunos.

No faltarán, sin embargo, arias de óperas como *Turandot*, de Puccini, o *Cavalleria rusticana*, de Pietro Mascagni, y *Andrea Chenier*, de Umberto Giordano, autores con los que el tenor **se adentra en el territorio verista** en el camino de evolución natural de su voz, sin perder el dominio y el brillo de su amplio registro, pero dotándola ahora de **mayor expresividad dramática**, como muestra el disco grabado el pasado año en el que hace ya suyos los roles que han de venir.

PIOTR BECZALA, tenor
FLEXIBILIDAD VOCAL



PIOTR BECZALA

FOTO: JAVIER DEL REAL

Piotr Beczala (Polonia), estudió en Katowice antes de debutar en el Landestheater de Linz. Posteriormente fue **miembro estable de la Opernhaus de Zúrich**. Tras su presentación en la

Metropolitan Opera House de Nueva York en 2006 como

El duque de Rigoletto

, ha cantado regularmente en este coliseo los roles de

Lenski

de

Eugenio

Onegin

, El

príncipe

de

Rusalka

,

Edgardo

de

Lucia di Lammermoor

,

Rodolfo

de

La bohème

,

Vaudémont

de

Iolanta

,

Riccardo

de

Un ballo in maschera

y los roles titulares de

Roméo et Juliette

y

Faust

.

También debutó como

Des Grieux

de

Manon

en la gira que esta institución realizó a

Japón en 2012

. Asimismo, actúa regularmente en la Staatsoper de Viena, la Bayerische Staatsoper de Múnich y el Teatro alla Scala de Milán.

En 2016

debutó con el

rol titular

de

Lohengrin

junto a Anna Netrebko y Christian Thielemann en la Semperoper de Dresde y en

2019

fue nombrado

Kammersänger de la Staatsoper de Viena

.

Como **cantante de concierto y de recital**, ha participado en los conciertos de Fin de Año en Dresde de 2011 y 2012 (también junto a - Thielemann) y ha actuado en las principales salas de Baden-Baden, Ámsterdam, Madrid, Budapest, Viena, Milán y Omán.

En 2014 fue **premiado** como "**Cantante del año**" en los ECHO Klassik Awards. **Recientemente**
e ha cantado **D**

on José

de

Carmen

en la Staatsoper de Viena,

Das Lied von der Erde

en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y el personaje titular de

Werther

en el Teatro Wielki de Varsovia. En el

Teatro Real

ha participado en

La damnation de Faust

(2009), un concierto en

[homenaje a Alfredo Kraus](#)

(CLICK)

(2014) y

[Faust](#)

(CLICK)

(2018).

ŁUCASZ BOROWICZ, director musical



ŁUCASZ BOROWICZ

FOTO: Wikipedia

Łucasz Borowicz (Varsovia), ha sido director principal de la Orquesta Sinfónica de la Radio Polaca entre 2007 y 2015, conjunto con el que debutó como director de ópera con *Don Giovanni*

. Es director invitado principal de la Poznan Philharmonic desde 2006. Ha dirigido *Die Zauber- öte*

,
Dido and Aeneas

y
El castillo de Barbazul
en el Łódz,

Don Giovanni

,
Eugenio Onegin

,
Halka

y
El rey Roger
en Cracovia,
Eugenio Onegin

en Nantes y

El rey Roger

en el Palacio Euskalduna de Bilbao.

Además, ha dirigido la London Philharmonic Orchestra, la BBC Scottish, la Symphony Orchestra, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, la Komerthausorchester Berlín, Los Angeles Philharmonic New Music Group y ha participado en el **Festival Rossini de Pésaro** y en el

Festival de Schleswig-Holstein

.

Recientemente

, ha dirigido

Les huguenots

en la Opéra Bastille de París y

Halka

en el -

Theater an der Wien

y el

Teatro Wielki

de Varsovia

.

PROGRAMA

PARTE I

STANISŁAW MONIUSZKO (1819-1872)

Halka: Obertura

UMBERTO GIORDANO (1867-1948)

Andrea Chénier:

«Come un bel dì di maggio»

WŁADYSŁAW ŻELEŃSKI (1837-1921)

Janek:

«Gdy ślub weźmiesz z twoim Stachem»

PIETRO MASCAGNI (1863-1945)

Cavalleria rusticana:

Intermezzo

«Mamma, quel vino è generoso»

STANISŁAW MONIUSZKO

Halka:

«Szumią jodły»

PARTE II

STANISŁAW MONIUSZKO

Straszny dwór (La mansión encantada):

«Aria z kurantem»

IGNACY JAN PADEREWSKI (1860-1941)

Nocturno op. 16, núm. 4

(Orquestación de Łukasz Borowicz)

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

Manon Lescaut: «Donna non vidi mai»

FELIKS NOWOWIEJSKI (1877-1946)

Legenda Bałtyku (Leyenda del Báltico):

«Czy ty mnie kochasz»

MIJAŁ GLINKA (1804-1857)

Ruslán y Liudmila: Obertura

GIACOMO PUCCINI

Turandot: «Nessun Dorma»

DURACIÓN APROXIMADA: 1 HORA Y 30 MINUTOS, INCLUYE

PIOTR BECZAŁA, TENOR

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

ŁUKASZ BOROWICZ, DIRECTOR

1 DE MAYO DE 2021. 19:30 HORAS

PIOTR BECZAŁA, TENOR; ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL; ŁUKASZ BOROWICZ, DIRECTOR; 1 DE MAYO DE 2021. 19:30 HORAS

Piotr Beczala. Borowicz. Voces del Real. TR

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 30 de Abril de 2021 09:39 - Actualizado Viernes, 30 de Abril de 2021 10:52



Más información



www.madridteatro.net



www.teatro-real.com Domingo