

PETER GRIMES

música
BENJAMIN BRITTEN

libreto
MONTAGU SLATER

director musical

IVOR BOLTON

directora de escena
DEBORAH WARNER

intérpretes
ALLAN CLAYTON / MARIA BENGTSSON / CHRISTOPHER PURVES /
CATHERINE WYN-ROGERS / JOHN GRAHAM HALL / CLIVE BAYLEY /
JAMES GILCHRIST / JACQUES IMBRAILO /
BARNABY REA / ROCÍO PÉREZ / NATALIA LABOURDETTE

en el
TEATRO REAL
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

Del 19 de abril al 10 de mayo de 2021

- Entre el 19 de abril y el 10 de mayo, el Teatro Real de Madrid ofrecerá 9 funciones de una nueva producción de *Peter Grimes*, que se estrenó en marzo de 2017.

- El **equipo artístico** es el mismo que triunfó en 2017 con *Billy Budd*

- **Deborah Warner** y **Michael Levine** han re

- **Ivor** **Bolton** estará

Los habitantes de un pequeño pueblo costero, cuya dura vida trascurre bajo el influjo implacable del mar, ***se enfrentan, sentencian, calumnian y humillan a un pescador hosco y violento*** *que anhela torpemente integrarse en esa sociedad que lo desprecia. La pregunta que late a lo largo de todo el drama -* ***¿es Peter Grimes el asesino de un niño?***
- desencadena muchas otras, de gran hondura.



ROSIE ALDRIDGE / NATALIA LABOURDETTE / ROCÍO PÉREZ
FOTO: JAVIER DEL REAL

Benjamín Briten (Lowestoft, costa de Suffolk, Reino Unido 1913 -1976) y su pareja el tenor **Peter Pears**
estaban en California en 1941 durante la Segunda Guerra Mundial. Descubren la obra del poeta inglés
George
Crabbe
(1754 -1832), también originario de la costa de Suffolk, escenario de todas sus historias.

Britten
empatiza con
Crabbe
y
Suffolk
por lo que decide volver a Inglaterra a esas tierras del mar del Norte. Fija su residencia.
Peter
Grimes
, el personaje del poema de
Crabbe
, también vive en esos lares. Durante la travesía del barco que les llevaría a Inglaterra,
Britten
y
Pears
deciden convertir el poema en una ópera y crean un primer esbozo.
Volver a Inglaterra le suponía a
Britten
y a
Pears
tener que esconder su homosexualidad ya que era un delito, y por lo tanto su amor. Este hecho está latente en esta ópera y en todas la de
Britten
, en las que se repiten personajes insondables, oscuros, a los que se contraponen víctimas inocentes.

Benjamin Britten ha ocupado un lugar privilegiado en la programación del **Teatro Real** desde su reapertura. En 1997, dos meses después de la reinauguración
, Peter Grimes
obtuvo un gran éxito, en una producción con
dirección escénica de Willy Decker procedente del Teatro de La Monnaie de Bruselas
, con su coro y orquesta titulares dirigidos por
Antonio Pappano
. Le han seguido el
Sueño de una noche de verano
(2005/2006),
La violación de Lucrecia
(2007/2008),
Otra vuelta de tuerca
(2010/2011),
Muerte en Venecia
(CLICK)
(2014/2015),
Warm Requiem. B. Britten. Concierto

(CLICK)
(2015),
Billy Budd
(CLICK)
(2016/2017),
Gloriana
(CLICK)
(2017/2018) y las obras infantiles
El pequeño deshollinador
(2004/2005, 2005/2006 y 2007/2008) y
El diluvio de Noé
(2007/2008).

IVOR BOLTON, director musical
PAPEL DE REFERENCIA PARA
CUALQUIER CANTANTEDE ÓPERA

Ivor Bolton es el director musical de *Peter Grimes*, y descubre las razones de por qué no es una ópera más.



IVOR BOLTON
FOTO 1 :TEATRO REAL
FOTO 2: www.madridteatro.net

es la primera gran ópera compuesta por un compositor inglés, **Benjamin Briten***, y en inglés después de la guerra de 1945. H*
ay muchos elementos que hacen que sea importante. Entre ellos,

el protagonista es un papel para grandes cantantes
, por lo que es
un papel de referencia para cualquier cantante de ópera
. También tiene una
historia potente, brutal y trágica para una ópera
. A la vez tiene
muchos papeles pequeños secundarios con muchos matices
. También un papel especial, como es el de
Ellen
, para una soprano, que requiere una gran
delicadeza
,
potencia
. Otro papel es el de
Balstrode
que es un papel casi comentado más que cantado.
La misma intensidad en otros papeles, y el coro tiene en esta ópera un papel absolutamente fundamental, con una fuerza abrumadora con una gran cantidad de temas e intervenciones que requiere un gran virtuosismo en los cantantes. Algo único en la ópera inglesa y de la ópera en general.
La orquesta tiene también un gran papel con esos seis interludios marinos
, los cuales tienen un papel variado: a veces es un comentario para acentuar la acción y establecer la atmósfera de la acción. Es una gran obra que se ha interpretado aisladamente en versión de concierto, y, a veces formula reflexiones sobre los personajes. concretamente el último interludio sobre el protagonista
Peter Grimes
y su desgaste que acaban por producirle problemas mentales.
Así pues la orquesta tiene un papel muy importante y tiene que ser una orquesta de gran virtuosismo
.









FOTO RUBEN TEJEDOR/SAUL ESCUEVA












sisley
BENEFACTORES
CLH
SIEMENS
EL PAIS









FOTO: JAVIER DEL REAL/OCÍO PÉREZ / NATALIA LABOURDETTE





19:00 h.



FOTO: JAVIER DEL REAL ALLAN CLAYTON / SOLISTAS / ACTORES / CORO





Más información Peter Grimes Actividades paralelas_TR



Con José Ramón Díaz Sande



www.teatro-real.com Hasta el domingo