

***PETER GRIMES***

**música**

**BENJAMIN BRITTEN**

**libreto**

**MONTAGU SLATER**

**director musical**

## **IVOR BOLTON**

**directora de escena**  
**DEBORAH WARNER**

### **intérpretes**

**ALLAN CLAYTON / MARIA BENGTTSSON / CHRISTOPHER PURVES /  
CATHERINE WYN-ROCHE / JOSE ANDRÉS BARRAHAM HALL / CLIVE BAYLEY /  
JAMES GILCHRIST / JACQUES IMBRAILO /  
BARNABY REA / ROCÍO PÉREZ / NATALIA LABOURDETTE**

**en el**  
**TEATRO REAL**  
**(SALA PRINCIPAL)**  
**de**  
**MADRID**

**Del 19 de abril al 10 de mayo de 2021**

- Entre el 19 de abril y el 10 de mayo, el Teatro Real de España se representa en los teatros de

- El **equipo artístico** es el mismo que triunfó [en Billy Budd](#)

- **Deborah Warner** y **Michael Levine** han re

- **Ivor** **Bolton** estará

*Los habitantes de un pequeño pueblo costero, cuya dura vida transcurre bajo el influjo implacable del mar, **se enfrentan, sentencian, calumnian y humillan a un pescador hosco y violento** que anhela torpemente integrarse en esa sociedad que lo desprecia. La pregunta que late a lo largo de todo el drama - **¿es Peter Grimes el asesino de un niño?** - desencadena muchas otras, de gran hondura.*



**ROSIE ALDRIDGE / NATALIA LABOURDETTE / ROCÍO PÉREZ**  
**FOTO: JAVIER DEL REAL**

**Benjamín Britten** (Lowestoft, costa de Suffolk, Reino Unido 1913 -1976) y su pareja el tenor **Peter Pears**

estaban en California en 1941 durante la Segunda Guerra Mundial. Descubren la obra del poeta inglés

**George Crabbe**

(1754 -1832), también originario de la costa de Suffolk, escenario de todas sus historias.

**Britten**

empatiza con

**Crabbe**

y

**Suffolk**

por lo que decide volver a Inglaterra a esas tierras del mar del Norte. Fija su residencia.

**Peter**

**Grimes**

, el personaje del poema de

**Crabbe**

, también vive en esos lares. Durante la travesía del barco que les llevaría a Inglaterra,

**Britten**

y

**Pears**

deciden convertir el poema en una ópera y crean un primer esbozo.

Volver a Inglaterra le suponía a

**Britten**

y a

**Pears**

tener que esconder su homosexualidad ya que era un delito, y por lo tanto su amor. Este hecho está latente en esta ópera y en todas la de

**Britten**

, en las que se repiten personajes insondables, oscuros, a los que se contraponen víctimas inocentes.

**Benjamin Britten** ha ocupado un lugar privilegiado en la programación del **Teatro Real** desde su reapertura. En 1997, dos meses después de la reinauguración

, *Peter Grimes*

obtuvo un gran éxito, en una producción con

**dirección escénica de Willy Decker** procedente del **Teatro de La Monnaie de Bruselas**

, con su coro y orquesta titulares dirigidos por

**Antonio Pappano**

. Le han seguido el

*Sueño de una noche de verano*

(2005/2006),

*La violación de Lucrecia*

(2007/2008),

*Otra vuelta de tuerca*

(2010/2011),

[\*Muerte en Venecia\*](#)

**(CLICK)**□

(2014/2015),

[Warm Requiem. B. Britten. Concierto](#)

**(CLICK)** □

(2015),

[Billy Budd](#)

**(CLICK)** □

(2016/2017),

[Gloriana](#)

**(CLICK)** □

(2017/2018) y las obras infantiles

*El pequeño deshollinador*

(2004/2005, 2005/2006 y 2007/2008) y

*El diluvio de Noé*

(2007/2008).

## **IVOR BOLTON, director musical PAPEL DE REFERENCIA PARA CUALQUIER CANTANTE DE ÓPERA**

**Ivor Bolton** es el director musical de *Peter Grimes*, y descubre las razones de por qué no es una ópera más.



**IVOR BOLTON**

**FOTO 1 :TEATRO REAL**

**FOTO 2: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**

*es la primera gran ópera compuesta por un compositor inglés, Benjamin Britten, y en inglés después de la guerra de 1945. Hay muchos elementos que hacen que sea importante. Entre ellos,*

**el protagonista es un papel para grandes cantantes**

, por lo que es

**un papel de referencia para cualquier cantante de ópera**

. También tiene una

**historia potente, brutal y trágica para una ópera**

. A la vez tiene

**muchos papeles pequeños secundarios con muchos matices**

. También un papel especial, como es el de

**Ellen**

, para una soprano, que requiere una gran

**delicadeza**

,

**potencia**

. Otro papel es el de

**Balstrode**

que es un papel casi comentado más que cantado.

La misma intensidad en otros papeles, y el coro tiene en esta ópera un papel absolutamente fundamental, con una fuerza abrumadora con una gran cantidad de temas e intervenciones que requiere un gran virtuosismo en los cantantes. Algo único en la ópera inglesa y de la ópera en general.

**La orquesta tiene también un gran papel con esos seis interludios marinos**

, los cuales tienen un papel variado: a veces es un comentario para acentuar la acción y

establecer la atmósfera de la acción. Es una gran obra que se ha interpretado aisladamente en versión de concierto, y, a veces formula reflexiones sobre los personajes. concretamente el último interludio sobre el protagonista

**Peter Grimes**

y su desgaste que acaban por producirle problemas mentales.

**Así pues la orquesta tiene un papel muy importante y tiene que ser una orquesta de gran virtuosismo**

.

□□



[Bibi Bevilacqua](#) [15/04/21](#) [19:58](#) [19:59](#)



[Bibi Bevilacqua](#) [15/04/21](#) [19:58](#) [19:59](#) [20:00](#) [20:01](#) [20:02](#) [20:03](#) [20:04](#) [20:05](#) [20:06](#) [20:07](#) [20:08](#) [20:09](#) [20:10](#) [20:11](#) [20:12](#) [20:13](#) [20:14](#) [20:15](#) [20:16](#) [20:17](#) [20:18](#) [20:19](#) [20:20](#) [20:21](#) [20:22](#) [20:23](#) [20:24](#) [20:25](#) [20:26](#) [20:27](#) [20:28](#) [20:29](#) [20:30](#) [20:31](#) [20:32](#) [20:33](#) [20:34](#) [20:35](#) [20:36](#) [20:37](#) [20:38](#) [20:39](#) [20:40](#) [20:41](#) [20:42](#) [20:43](#) [20:44](#) [20:45](#) [20:46](#) [20:47](#) [20:48](#) [20:49](#) [20:50](#) [20:51](#) [20:52](#) [20:53](#) [20:54](#) [20:55](#) [20:56](#) [20:57](#) [20:58](#) [20:59](#) [21:00](#) [21:01](#) [21:02](#) [21:03](#) [21:04](#) [21:05](#) [21:06](#) [21:07](#) [21:08](#) [21:09](#) [21:10](#) [21:11](#) [21:12](#) [21:13](#) [21:14](#) [21:15](#) [21:16](#) [21:17](#) [21:18](#) [21:19](#) [21:20](#) [21:21](#) [21:22](#) [21:23](#) [21:24](#) [21:25](#) [21:26](#) [21:27](#) [21:28](#) [21:29](#) [21:30](#) [21:31](#) [21:32](#) [21:33](#) [21:34](#) [21:35](#) [21:36](#) [21:37](#) [21:38](#) [21:39](#) [21:40](#) [21:41](#) [21:42](#) [21:43](#) [21:44](#) [21:45](#) [21:46](#) [21:47](#) [21:48](#) [21:49](#) [21:50](#) [21:51](#) [21:52](#) [21:53](#) [21:54](#) [21:55](#) [21:56](#) [21:57](#) [21:58](#) [21:59](#) [22:00](#) [22:01](#) [22:02](#) [22:03](#) [22:04](#) [22:05](#) [22:06](#) [22:07](#) [22:08](#) [22:09](#) [22:10](#) [22:11](#) [22:12](#) [22:13](#) [22:14](#) [22:15](#) [22:16](#) [22:17](#) [22:18](#) [22:19](#) [22:20](#) [22:21](#) [22:22](#) [22:23](#) [22:24](#) [22:25](#) [22:26](#) [22:27](#) [22:28](#) [22:29](#) [22:30](#) [22:31](#) [22:32](#) [22:33](#) [22:34](#) [22:35](#) [22:36](#) [22:37](#) [22:38](#) [22:39](#) [22:40](#) [22:41](#) [22:42](#) [22:43](#) [22:44](#) [22:45](#) [22:46](#) [22:47](#) [22:48](#) [22:49](#) [22:50](#) [22:51](#) [22:52](#) [22:53](#) [22:54](#) [22:55](#) [22:56](#) [22:57](#) [22:58](#) [22:59](#) [23:00](#) [23:01](#) [23:02](#) [23:03](#) [23:04](#) [23:05](#) [23:06](#) [23:07](#) [23:08](#) [23:09](#) [23:10](#) [23:11](#) [23:12](#) [23:13](#) [23:14](#) [23:15](#) [23:16](#) [23:17](#) [23:18](#) [23:19](#) [23:20](#) [23:21](#) [23:22](#) [23:23](#) [23:24](#) [23:25](#) [23:26](#) [23:27](#) [23:28](#) [23:29](#) [23:30](#) [23:31](#) [23:32](#) [23:33](#) [23:34](#) [23:35](#) [23:36](#) [23:37](#) [23:38](#) [23:39](#) [23:40](#) [23:41](#) [23:42](#) [23:43](#) [23:44](#) [23:45](#) [23:46](#) [23:47](#) [23:48](#) [23:49](#) [23:50](#) [23:51](#) [23:52](#) [23:53](#) [23:54](#) [23:55](#) [23:56](#) [23:57](#) [23:58](#) [23:59](#) [24:00](#)



FOTOGRAFIA DE BERGSSON POR SAUL ESCUEVA



# Peter Grimes. Britten. Bolton. Deborah\_T.Real

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 22 de Abril de 2021 20:18 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2021 11:35

---



6.44 bridge gials Es de la Barrie

la





**FOTO: JAVIER DEL REAL BOGIO / PÉREZ / NATALIA LABOURDETTE**



[Peter Grimes](#) - 2021-04-22 19:00 h.



FOTO: JAVIER DEL REAL / ALLAN CLAYTON / SOLISTAS / CORES / CORO

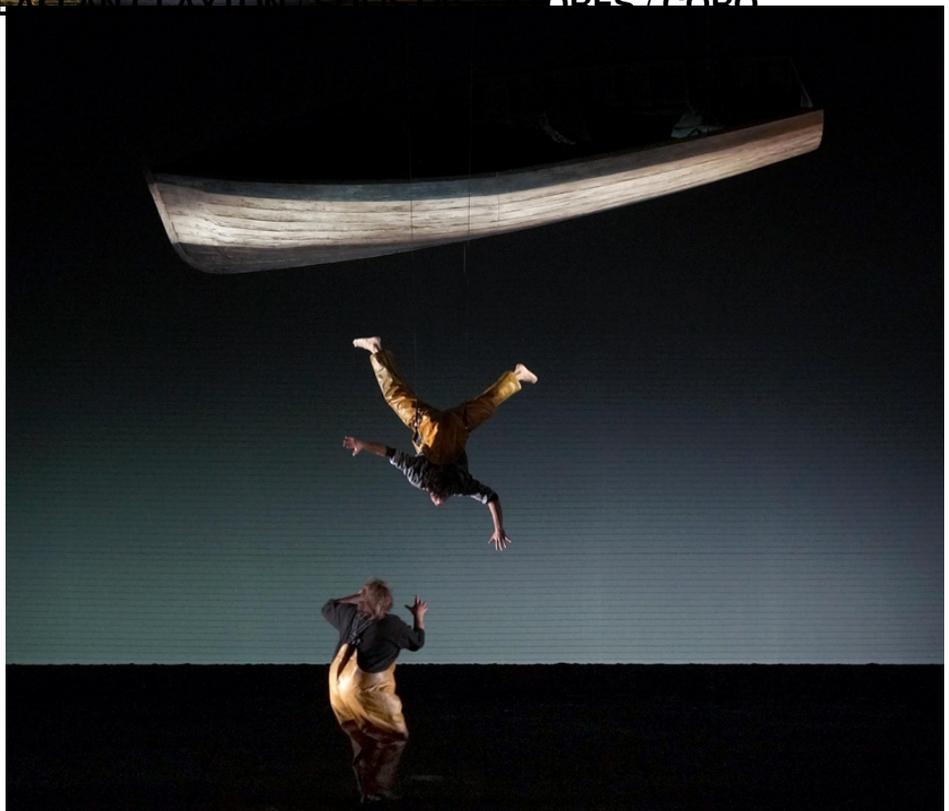


FOTO: JAVIER DEL REAL / ALLAN CLAYTON / SOLISTAS / CORES / CORO



□ □ [Más información Actividades paralelas TP](#)



Copyright © José R. Díaz Sande



[www.teatro-real.com](http://www.teatro-real.com) by Domingo