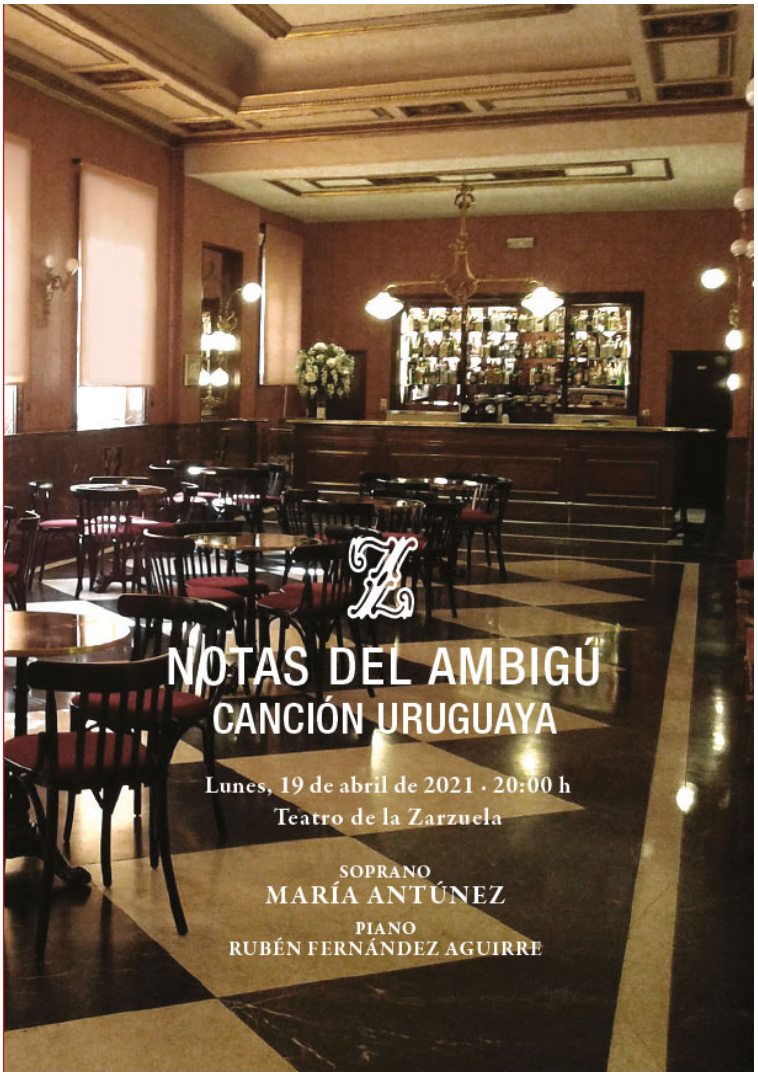

MARÍA ANTÚNEZ
CANCIÓN URUGUAYA

CICLO NOTAS DEL AMBIGÚ

músicas
LUIS CLUZEAU MORTET, ALFONSO BROQUA,
EDUARDO FABINI, JAURÉ LAMARQUE PONS,
HÉCTOR TOSAR, EDUARDO GILARDONI Y BEATRIZ LOCKHART

intérpretes
MARIA ANTÚNEZ
(soprano)

RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE
(piano)

en el
TEATRO de la ZARZUELA
(AMBIGÚ)
de
MADRID

HOMENAJE A ANTÓN GARCÍA ABRIL

Lunes 19 de abril de 2021: 20:00

LA SOPRANO MARÍA ANTÚNEZ PRESENTA CANCIÓN URUGUAYA EN EL CICLO NOTAS DEL AMBIGÚ

La soprano **María Antúnez** da voz y alma a algunos de los compositores más repr

- Acompañada al piano por **Rubén Fernández Aguirre**

- Con **obras de** **Luis Cluzeau Mortet** ,

- Aprovechará el recital para rendir **homenaje a Antón García Abril**

COMPOSITORES DE LA CANCIÓN URUGUAYA

Todos los lugares tienen su propia cultura. Ese valor intrínseco, las raíces profundas que los hace diferentes al resto. Pero la naturaleza de una tierra es la suma de las riquezas que a lo largo de la historia ha ido guardando como suyas. El **ciclo Notas del Ambigú del Teatro de la Zarzuela** presenta el próximo lunes, 19 de abril, a las 20:00 h., un **recital de la soprano María Antúnez dedicado a la canción uruguaya** - la de sus orígenes -, que nos hará comprender que a pesar del océano que nos limita, **aquellas y estas orillas están mucho más cerca de lo que pensábamos**. Estará acompañada al piano por **Rubén Fernández Aguirre**.

Durante la hora que durará el concierto, interpretará obras de **Luis Cluzeau Mortet**, **Alfonso Broqua**, **Eduardo Fabini**, **Jauré Lamarque Pons**, **Héctor Tosar**, **Eduardo Gilardoni** y **Beatriz Lockhart**, **clásicos imprescindibles**, todos y cada uno de ellos, de la música de aquellos lares.

También aprovecharán **Antúnez** y **Fernández Aguirre**, porque el corazón y la memoria así se

lo piden, para **rendir homenaje al maestro Antón García Abril**, fallecido el pasado 17 de marzo. Ofrecerán algunas de sus composiciones como las *Tres canciones españolas* **con textos de Federico García Lorca**.

MARÍA ANTÚNEZ Soprano

MARÍA ANTÚNEZ

FOTO: KOKE

María Antúnez(Uruguay). Se graduó en el Domingo-Cafritz Young Artist Program de la **Ópera Nacional de Washington DC en 2013**. Y en los últimos años María **Antúnez** ha cantado en los escenarios del Kennedy Center de Washington DC, la Ópera de Los Ángeles, el Centro Nacional de las Artes Escénicas de Pekín, el Teatro Nacional de Santo Domingo, el Teatro Solís y el Auditorio Nacional del Sodre de Montevideo y el Teatro Bolshoi

de Moscú.
Ha participado en producciones de títulos líricos
como
Carmen
de Bizet,
Madama Butterfly
,
Suor Angelica
y
La bohéme
de Puccini, así como
Così fan tutte
,
Don Giovanni
, y
Le nozze di Figaro
de Mozart y
Maria Stuarda
de Donizetti, entre otros.

MARÍA ANTÚNEZ PROTAGONISTA DE *DULCE ROSA*
ÓPERA DE LEE HOLDRIDGE
ESTRENO MUNDIAL.

María Antúnez ha cantado el papel protagonista de la ópera *Dulce Rosa*, de **Lee Holdridge**, en su estreno mundial en la Ópera de Los Ángeles; la obra se basa en un cuento de
Isabel Allende
y fue dirigida por
Plácido Domingo
, con quien también compartió escenario. Ha participado en
conciertos dedicados a la Zarzuela
en
varios escenarios de los Estados Unidos
.

Es una cantante "*ardiente, impresionante, notable, una artista excelente con una voz flexible, oscura, con peso dramático, quien sumó una genuina dimensión humana a la historia. Agudos de plata esterlina, un cremoso registro medio y porte aristocrático"* , **así han escrito sobre María Antúnez algunos de los medios de los Estados Unidos:**
Washington Post, Los Ángeles Times, Huffington Post, Hollywood Reporter, Opera Today y

Washington Times.

María Antúnez canta por primera vez en el Teatro de la Zarzuela.

RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE, Piano

RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE

FOTO: TZ

Rubén Fernández Aguirre (Barakaldo, Vizcaya. Se especializa en acompañamiento de cantantes en Viena y Múnich y recibe los consejos de Félix Lavilla, Miguel Zanetti y Wolfgang Rieger. **Pianista habitual** de C. Álvarez, A. Arteta, M. Bayo, G. Bermúdez, A. Gorrotxategi, N.F. Herrera, R. Iniesta, I. Jordi, J.A. López, D. Menéndez, M.J. Montiel, M. Monzó, J.L. Sola, C. Solís, M. Urbieta, etc. También ha actuado con C. Albelo, D. Alegret, Y. Auyanet, Á. Blancas, J. Bros, M. Brueggergosman, F. Corujo, M. Devia, C. Gallardo-Domâs, S. Puértolas, B. Quiza, I. Rey, C. Robertson, A.M. Sánchez y L. Vaduva.

Actúa en la mayoría de teatros y festivales españoles, así como en el Musikverein de Viena, el Rossini Opera Festival de Pésaro, el Bregenz Festival, la Sala Chaikovski de Moscú, el Carnegie Hall y el Avery Fisher Hall de Nueva York, el Teatro Solís de Montevideo, la Usina del Arte de Buenos Aires, así como en París, Lyon, Múnich, Detmold, Bremen, Graz, Budapest, Damasco, Argel, Guadalajara, Álamos y México DF.

Acompaña en cursos y clases magistrales de Teresa Berganza, Renata Scotto, Jaume Aragall, Ileana Cotrubas, Simon Estes, Bruno de Simone, Enrique Viana, Emilio Sagi y Ana Luisa Chova. **Ha sido pianista oficial** del Concurso Operalia y jurado de los concursos internacionales de canto de Bilbao, Logroño y Ciudad de Bogotá. De su discografía destacan Carlos Álvarez Live in La Monnaie, La Seduzione, Canciones en La Alhambra, Ametsetan, Granados Songs, Ensueños y Canciones de García Abril.

En 2010 recibe el premio Ópera Actual
por su dedicación a la lírica y el creciente prestigio que está logrando en este campo.

(Información del Departamento dePrensa del Teatro de la Zarzuela)

PROGRAMA

LUIS CLUZEAU MORTET
(1888-1957)

Tríptico criollo
Textos de Fernán Silva Valdés

Tarde de verano
Rancho solo
La canción de la moza de los ojos pardos

ALFONSO BROQUA
(1876-1946)

El nido
Texto de Fernán Silva Valdés

EDUARDO FABINI
(1882-1950)

Triste
Texto de Elías Regules

Luz mala
Texto de José A. Trelles

El poncho
Texto de Fernán Silva Valdés

Estudio arpegiado
(piano solo)

JAURÉ LAMARQUE PONS
(1917-1982)

Tango canción
Texto de autor anónimo

HÉCTOR TOSAR
(1923-2002)

Cantar
Texto de José Mª Pemán

Villancico del sol a las cinco
Texto de José Mª Pemán

EDUARDO GILARDONI
(1935)

Quietud
Texto de Juana de Ibarbourou

Estío
Texto de Juana de Ibarbourou

BEATRIZ LOCKHART
(1944-2015)

Boca de parche
Texto de Marinoel Nalborczyk

EN RECUERDO DE
ANTÓN GARCÍA ABRIL
(1933-2021)

Cantica de amigo
Texto de Sancho I

Preludio de Mirambel nº 1
(piano solo)

Tres canciones españolas
Textos de Federico García Lorca

Zorongo
Nana, niño, nana
Baladilla de los tres ríos

DURACIÓN APROXIMADA: 75 MINUTOS (SIN PAUSA)

[redacted] *Lauré Lamarque Pons, Héctor*

Más información

www.madridteatro.net

[redacted] 53-150